# Московский государственный университет

имени М.В. Ломоносова

Филологический факультет

кафедра теории литературы

***XIII Поспеловские чтения – 2017***

**Памяти В.Е. Хализева**

**Аксиологические проблемы в художественной литературе**

# Программа

Международной научной конференции

Москва

17-18 ноября 2017 г.

**Пленарное заседание** – 17.11.2017 г., 10:30, ауд. 11

**I секция** – 17.11.2017 г., вечернее заседание

13:30, ауд. 932

– 18.11. 2017 г., утреннее заседание

10:00, ауд. 974

**II секция** – 17.11. 2017 г., вечернее заседание

13:30, ауд. 1055

– 18.11. 2017 г., утреннее заседание

10:00, ауд. 1055

**III секция** – 17.11. 2017 г., вечернее заседание

13:30, ауд. 1057

– 18.11. 2017 г., утреннее заседание

10:00, ауд. 1057

**IV секция** – 17.11. 2017 г., вечернее заседание

13:30, ауд. 1059

– 18.11. 2017 г., утреннее заседание

10:00, ауд. 1059

**V секция** – 18.11. 2017 г., утреннее заседание

10:00, ауд. 1065

**Кофе-брейк -** 17.11.2017, 17:30, ауд. 972

(Пушкинская гостиная)

Секретариат – комнаты 932, 933, тел. 939-32-48

Регламент доклада на пленарном заседании – **20 мин.**

Регламент доклада на секционном заседании – **15 мин**.

### Пленарное заседание

17.11.2017 г.

10:30, ауд. 11

*Приветствие председателя Оргкомитета декана филологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова*

***проф. М.Л. Ремневой***

* ***Клинг Олег Алексеевич****(Москва). Роль В.Е. Хализева в развороте отечественного литературоведения к поэтике.*
* ***Егоров Борис Фёдорович*** *(Санкт-Петербург). О русском национальном характере.*
* ***Холиков Алексей Александрович****(Москва). Методологическое значение работ В.Е. Хализева по проблемам философии науки.*
* ***Чернец Лилия Валентиновна****(Москва).**«Наш Парни российский»: прономинации при характеристике творчества писателя (на материале европейской литературы и критики 19 века).*
* ***Исаев Сергей Георгиевич****(Великий Новгород).* *Аксиологическая неопределенность как признак смены художественной парадигмы.*
* ***Эсалнек Асия Яновна****(Москва). Романное мышление в контексте ценностных ориентаций русской литературы XX века.*

***Презентация словаря: Русские литературоведы ХХ века: Биобиблиографический словарь. Т. I: А–Л*** */ Редколлегия.: О.А. Клинг (гл. ред.), А.А. Холиков (зам. гл. ред.), В.И. Масловский, О.В. Никандрова, Е.И. Орлова. М.; СПб.: Нестор-История, 2017. 532 с.*

***Презентация сборника: Труды и дни. Памяти В.Е. Хализева.***

*/ Под общей ред. Л.В. Чернец, при участии О.А. Клинга, С.А. Мартьяновой, О.В. Никандровой. - М.: МАКС Пресс, 2017. - 448 с.*

**I секция**

1. ***ноября, пятница,***

***13:30, ауд. 932***

*Руководители:**В.В. Курилов, И.А.Есаулов*

* ***Курилов Валентин Васильевич****(Ростов- на-Дону).* В.Е.Хализев как теоретик литературы: принципы его научного мышления.
* ***Щедрина Нелли Михайловна****(Москва).* Концепция «ближайших» и «удаленных» контекстов В.Е.Хализева в литературоведческой практике.
* ***Есаулов Иван Андреевич****(Москва).* Литературоведческая аксиология: от постановки проблемы до множественности интерпретаций.
* ***Кабанова Ирина Валерьевна****(Саратов).* Ценностный подход к анализу текста в англоязычной критической теории.
* ***Кормилов Сергей Иванович****(Москва).* Две новых «Теории литературы»: В.Е. Хализев и И.Н. Сухих.
* ***Никандрова Ольга Владимировна****(Москва).* Классическая и неклассическая модель мира в интерпретации В.Е. Хализева.
* ***Лимборский Игорь Валентинович*** *(Черкассы).*Литература и философия: конкуренция / конфликт дискурсов за власть интерпретации интересов.
* ***Темиршина Олеся Равильевна****(Москва).* «Теория литературы» В.Е. Хализева в контексте современного гуманитарного знания.
* ***Гуткина Эсфирь Иосифовна****(Москва).* Проблема лирической модальности в свете аксиологической эстетики М.М. Бахтина.
* ***Воронова Юлия Александровна****(Москва).* Взаимодействие ключевых ценностей в разных науках.
* ***Филатов Антон Владимирович****(Москва)*. Вклад В.Е.Хализева в разработку аксиологического подхода в литературоведении.

**II секция**

***17 ноября, пятница,***

***13:30, ауд. 1055***

*Руководители:**Н.Л. Вершинина, О.Г. Лазареску*

* ***Попова Ольга Александровна****(Пермь).* «Любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам»: категория памяти в отечественной литературе (от классической традиции к современной интерпретации).
* ***Лазареску Ольга Георгиевна****(Москва).* Ценностный мир жанра исторического повествования в русской литературе (о роли Н.М.Карамзина в становлении и развитии и жанра).
* ***Вершинина Наталья Леонидовна****(Псков).* Аксиология «усадебного порядка» в произведениях А.С. Пушкина 1820–1830-х годов с точки зрения национальной ментальности.
* ***Коршунова Евгения Александровна****(Москва).* К вопросу об интерпретациях «Капитанской дочки» А.С. Пушкина.
* ***Романова Алена Николаевна****(Кострома).* Тайна детства в характере и судьбе пушкинского героя.
* ***Буянова Галина Борисовна****(Тамбов).* Автор-повествователь и его герои в романе М.Ю. Лермонтова «Вадим».
* ***Юхнова Ирина Сергеевна****(Нижний Новгород).* Иррациональное в произведениях М.Ю. Лермонтова.
* ***Швецова Татьяна Васильевна, Николаев Николай Ипполитович****(Северодвинск).* «Петербургский сборник» (1846) в системе представлений о кризисе поступка литературного героя.
* ***Кошечко Анастасия Николаевна****(Томск).* Аксиологический аспект родительско-детских отношений в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевского.
* ***Арстанова Виолетта Аслановна****(Москва).* Развитие теории формального метода на примере анализа лирики М.Ю. Лермонтова.
* ***Рождественская Ольга Юрьевна****(Москва).* «Проникновенное слово» как показатель ценностной позиции героя (на материале романа Ф.М. Достоевского «Идиот»).

**III секция**

***17 ноября, пятница,***

***13:30, ауд. 1057***

*Руководители: М.В. Михайлова, Н.П. Дворцова*

* ***Дворцова Наталья Петровна****(Тюмень).* Книга как иерофания.
* ***Михайлова Мария Викторовна****(Москва*). Динамика литературного процесса в осмыслении Е.А. Колтоновской.
* ***Архангельская Анна Валерьевна****(Москва).* Аксиология истории в творчестве Бориса Акунина.
* ***Воробьева Светлана Юрьевна****(Волгоград).* Эстетические и этические основы гендерной аксиологии (на материале романов Л. Улицкой).
* ***Майкова Алиса Николаевна****(Москва).* Аксиологический и психологический аспекты драмы М. Горького «На дне».
* ***Спиваковский Павел Евсеевич****(Москва).* Александр Солженицын и Татьяна Толстая: схождения и расхождения.
* ***Селитрина Тамара Львовна*** *(Уфа).* "Осознание истории как урок будущим поколениям в романе К. Исигуро "Погребенный великан".
* ***Суровцева Екатерина Владимировна****(Москва).* К вопросу о типологии жанра жития (на материале русской литературы XIX – начала XXI века).
* ***Сухоева Дарья Александрова*** *(Пермь).*«Страшный мир» в эмигрантском творчестве В.Ф.Ходасевича.
* ***Хадынская Александра Анатольевна****(Сургут).* «Ценностная пустота» в лирике Игоря Чиннова.
* ***Канарская Екатерина Игоревна****(Нижний Новгород).* «Пасхальный архетип» в драматургии Н.В. Коляды.
* ***Хайрулина Ольга Игоревна*** *(Москва).* Перспективы рецептивной эстетики (творчество Л. Андреева в Германии).
* ***Гун Цн Цин****(Москва).* Ценностные ориентации в прозе В.С.Маканина 1970-80-х годов.

**IV секция**

***17 ноября, пятница,***

***13:30, ауд.1059***

*Руководители:* *Н.Т. Пахсарьян, Т.Ф. Теперик*

* ***Родина Мария Вячеславовна****(Тамбов).* Мифы Платона и «Хроники Нарнии» К.С. Льюиса: аксиологический аспект.
* ***Теперик Тамара Федоровна, Теперик Римма Федоровна****(Москва).* Невербальное поведение: филологический и психологический аспекты.
* ***Забудская Яна Леонидовна****(Москва).* Аксиологическая функция драматического жанра (Аристофан и Плутарх).
* ***Осипова Ольга Владимировна (****Москва).* Дионисий Галикарнасский об образцовом историческом сочинении.
* ***Лозинская Евгения Валентиновна****(Москва).* Рим, Италия, Флоренция и поэзия: аксиологические аспекты национально-культурной идентификации у Данте, Петрарки и Боккаччо.
* ***Пахсарьян Наталья Тиграновна****(Москва).* Жанр романа в иерархии литературных ценностей во Франции XVII - XVIII вв. (теория и практика).
* ***Исакова Ирина Николаевна*** *(Москва).* Эпический герой в европейских и восточных литературах.
* ***Драган Драгомирович****(Сербия, Баня Лука).* On some theoretical suppositions of establishing serbian literary axiology (О некоторых теоретических предпосылках становления аксиологии в сербской литературе).
* ***Щербакова Анастасия Сергеевна****(Великий Новгород).* Аксиологический смысл пересозданного классического текста («Франкенштейн, или Современный Прометей» Мэри Шелли и «Журнал Виктора Франкенштейна» Питера Акройда).
* ***Видершпан Анна Александровна****(Омск).* Метафора «созревшего плода» в творчестве Райнера Мария Рильке: аксиологический аспект.
* ***Кропачева Ксения Александровна****(Москва).* К вопросу о формировании литературного канона французского театра XVI века.

**I секция**

***18 ноября, суббота,***

***10:00, ауд. 974***

*Руководители:* *С.А. Мартьянова, С.Ю. Лебедев*

* ***Мартьянова Светлана Алексеевна****(Владимир).* В.Е.Хализев как исследователь творчества А.П.Чехова.
* ***Попова Елена Васильевна****(Владикавказ).* Методологический статус категории «ценность» в литературоведении.
* ***Лебедев Сергей Юрьевич*** *(Минск).* Национальное и универсальное в художественном произведении в свете методологии целостного анализа.
* ***Стефанов Орлин****(Болгария).* Интерпретативная дислексия в литературоведении.
* ***Сыромятников Олег Иванович****(Пермь).* Методология исследования аксиологического содержания литературного произведения.
* ***Лоскутникова Мария Борисовна****(Москва).* Аксиологические вопросы стиля.
* ***Гарипова Гульчира Талгатовна****(Владимир).* «Мироподобная структура» современного романа в контексте теории В.Е.Хализева.
* ***Казанков Дмитрий Владимирович****(Тамбов).* Аксиологическая концепция культуры в художественном творчестве Г.Р. Хаггарда.
* ***Ревякина Алина Александровна*** *(Москва).*В.Е.Хализев о стимуоах творческой деятельности
* ***Федотова Полина Андреевна****(Москва).* Мемуары В.Е.Хализева и методы анализа художественного произведения
* ***Ким Лидия Родионовна****(Москва).* Аксиологический подход как метод исследования сетевой литературы
* ***Зенова Елизавета Михайловна****(Москва).* Кто они, философские критики второй половины 20 века?

**II секция**

***18 ноября, суббота,***

***10:00, ауд. 1055***

*Руководители: И.А. Беляева, К.М. Захаров*

* ***Романенкова Марина Витальевна****(Литва, Вильнюс).* Между художественностью и идеологией: неизвестная комедия о польском восстании 1863 года.
* ***Захаров Кирилл Михайлович****(Саратов).* Категория Игры и ее влияние на ценностную систему русской комедиографии.
* ***Беляева Ирина Анатольевна****(Москва).* «Океан книг и нот», или Ценностные знаки преображенной обломовщины.
* ***Володина Наталья Владимировна****(Череповец).* Критерий пользы в оценке искусства русской критикой 1860-х годов.
* ***Сызранов Сергей Викторович****(Тольятти).* Катарсис у Чехова: онтология и аксиология.
* ***Бесолова Фатима Константиновна****(Владикавказ).* Ценность минувшего и иллюзорность настоящего как предмет художественных и философских раздумий А.П. Чехова.
* ***Карпачева Татьяна Сергеевна****(Москва).* «Житие Татьяны Петербуржской» (агиографический канон в биографии Татьяны Лариной).
* ***Саськова Татьяна Викторовна****(Москва).* Пасторальные ценности и их воплощение в литературе.
* ***Анохина Юлия Юрьевна****(Москва).* Историософия «Сумерек» Е.А. Боратынского и проблема трансформации ценностей.
* ***Шмелева Елена Алексеевна****(Москва).* Роль литературы „второго ряда“ в развитии и закреплении типа героя времени (тип „нигилиста“ в русской литературе второй половины 19 в.)
* ***Дегтерёв Николай Александрович****(Череповец).* Ситуация спора ученика с учителем в контексте религиозной аксиологии русской литературы середины XIX века.

**III секция**

***18 ноября, суббота,***

***10:00, ауд. 1057***

*Руководители: И.В. Мотеюнайте, Г.И. Романова*

* ***Мотеюнайте Илона Витаутасовна****(Псков).* Репрезентация системы ценностей в рассказе В.П.Астафьева „Людочка“: повествование, сюжет, композиция.
* ***Романова Галина Ивановна*** *(Москва).*Цитата и реминисценция как знак ценностной ориентации
* ***Зотов Сергей Николаевич*** *(Таганрог).* Особенности русского модернизма и проблема ценности поэтической личности.
* ***Минеева Инна Николаевна****(Петрозаводск).* Тип «русского европейца» в отечественной прозе XXI века.
* ***Белая Елена Ивановна****(Барановичи, Беларусь).* Профессия персонажа в белорусской прозе 1-й трети ХХ века: социальная значимость и эстетико-философская ценность.
* ***Загороднева Кристина Владимировна****(Пермь).* Античные мотивы в пьесах Ю.М.Полякова «Как боги» и Я.Пулиновича «Хор Харона».
* ***Клюйкова Екатерина Александровна****(Пермь).* Дальневосточные мифологические мотивы в русской прозе 1990-х гг.
* ***Нагуманова Эльвира Фирдавильевна****(Казань).* Ценностная ориентация современной русскоязычной литературы (на материале произведений И. Абузярова).
* ***Васильев Сергей Анатольевич****(Москва).* Национальное и универсальное в поэтическом стиле В. Хлебникова.
* ***Жукова Александра Андреевна*** *(Москва).* Образ Идеала и его эволюция в лирике А.А. Блока и Н.С. Гумилева.
* ***Чиан Чиех Хан****(Москва).* Свое и чужое тело в творчестве Л. Андреева.

**IV секция**

***18 ноября, суббота,***

***10:00, ауд. 1059***

*Руководители: В.Р. Аминева, С.М. Шаврыгин*

* ***Аминева Венера Рудалевна****(Казань).* Национальная проблематика как аксиологическая составляющая художественного мира произведения (на материале творчества А. Еники).
* ***Бочкарева Нина Станиславовна (****Пермь).* Национальное и универсальное в образе творческой личности: ценностные ориентации А.С. Байетт в книге «Павлин и виноградная лоза».
* ***Шаврыгин Сергей Михайлович****(Ульяновск).* В.А. Жуковский, «Сказка о Иване-царевиче и Сером Волке»: в поисках синтеза универсальных и национальных ценностей.
* ***Владимирова Наталия Георгиевна****(Калининград).* Аксиологическое содержание «переиначивающего модуса» вставных персонажных текстов в романе А.С. Байетт«Ангелы и насекомые».
* ***Ряполова Валентина Александровна*** *(Москва).*Оценка творчества У.Б.Йетса в российском литературоведении.
* ***Киреева Наталия Владимировна*** *(Благовещенск).* Стивен Кинг и проблема формирования литературного канона.
* ***Королева Светлана Борисовна****(Нижний Новгород).* «Мощь» (vigour) в диалоге английской литературы о России: от поэмы А. Хилла (1718) к современному шпионскому роману.
* ***Цветков Юрий Леонидович****(Иваново).* Аксиология литературы венского модерна.
* ***Злочевская Алла Владимировна****(Москва).* Реминисцентно-аксиологическая ориентация в прошлое мистической метапрозы Г. Гессе, В. Набокова и М. Булгакова (на материале романов «Степной волк», «Дар» и «Мастер и Маргарита»).
* ***Кравченко Анна Борисовна****(Калининград).* Роль аллюзий в формировании аксиологического смысла романа Жана-Мари Гюстава Леклезио «Золотоискатель».

**V секция**

***18 ноября, суббота,***

***10:00, ауд. 1065***

*Руководители Е.Е. Соловьева, С.А. Огудов*

* ***Латыева Елена Владимировна, Назарова Наталья Евгеньевна****(Москва).* Литературные предпочтения современных подростков: от Булгакова до Ранобэ.
* ***Соловьева Елена Евгеньевна****(Череповец).* Рецепция иностранного художественного текста: аксиологический аспект.
* ***Бобкова Людмила Евгеньевна****(Пермь).* Аксиологический подход в процессе изучения древнерусской литературы в школе.
* ***Симян Тигран Сержикович*** *(Ереван).*Темы и мотивы визуализации армянского эпоса в общественной и культурной памяти советской эпохи 1980-х гг (на примере детских рассказов «Быть похожим на Давида Сасунского» Виктории Вартан и фильма «Дорога к Давиду Сасунскому»).
* ***Огудов Сергей Александрович****(Москва).* Кинематографический знак и нарратив в концепциях Жиля Делеза и Ю.М.Лотмана.
* ***Полева******Елена Александровна****(Томск).* Проблема ценностного самоопределения подростов в «школьной» прозе 1960 – 1980-х годов (анализ вариантов сюжета несправедливого обвинения).
* ***Борода Елена Викторовна****(Тамбов)*. «Духовная безотцовщина»: скитания и поиски героев Эдуарда Веркина.
* ***Ромашкина Мария Владимировна*** *(Москва).* "Мои дневники" Никиты Михалкова: Мемуаристика, История, Психология или   
  Симулякр".
* ***Булдакова Юлия Вячеславовна****(Киров).* Поэтический текст в литературном творчестве фанатов (фан-фикшн).
* ***Барбакадзе Юлия Евгеньевна****(Москва).* Скандинавские мифологические мотивы в современной детской литературе: опыт аксиологического анализа.
* ***Конышева Наталья Юрьевна*** *(Челябинск*).Концепт «Мораль» как отражение этических представлений Р. Музиля в романе «Душевные смуты воспитанника Тёрлеса».