

FEEL NEWS

ВЫПУСК 4, 2013

ВРЕМЯ ПРОХОДИТ,
НО СКАЗАННОЕ
СЛОВО ОСТАЕТСЯ.
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ



О ВЫПУСКЕ

Над номером работали: Анетта Багаева, Анна Прилипо, Анна Юсина, Владислав Кроха, Илья Старовойтов, Карина Гильяно, Мария Разумовская, Марина Давыдова, Матвей Курзуков, Ольга Сапронова, Полина Кудрявцева.

Главный редактор, обложка — Карина Гильяно

Вёрстка — Матвей Курзуков

Редактор — Марина Давыдова

Фотограф — Мария Разумовская

Часть фотографий предоставлена авторами статей.

При поддержке М. Л. Ремнёвой.

Тираж 500 экз.

закон об образовании

1 сентября 2013 г. вступил в силу новый Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Он вызвал немало споров и подвергся широкой критике профессиональных педагогов, которые убеждены в том, что подобная реформа приведёт к деградации молодых поколений и общему культурно-образовательному упадку населения. Особые возражения вызывает окончательное утверждение ЕГЭ, результаты которого теперь будут действительны 5 лет, в качестве выпускного и вступительного испытаний. Также опасения вызывает резкое сокращение числа вузов и количества бюджетных мест. Редакция Feel News решила выяснить, насколько печальными могут оказаться последствия принятия подобного закона и как относятся педагоги филологического факультета к происходящим изменениям в системе образования. Ответить на наши вопросы любезно согласилась **Анна Валерьевна Архангельская**, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ, заведующая учебной частью филфака МГУ.



Фото: Леонид Смехов

— **Здравствуйте, Анна Валерьевна! Как вы считаете, была ли необходимость в реформе системы образования?**

— Вот как вы сразу спрашиваете... Ну кто же вам ответит, что в образовании ничего менять не надо? Всё меняется вокруг — и образование должно учитывать меняющиеся условия. Важно вузу знать мнение выпускников и учитывать его при корректировке образовательных траекторий? Конечно, важно: мы должны понимать, что

недодали или где не откликнулись на требования времени. Нужно ли вузу учитывать мнение потенциальных работодателей? Конечно, нужно, особенно если тесные контакты с работодателями облегчат выпускникам процесс трудоустройства. Состоит ли образование только в наборе знаний, полученных за партой и из книг? Конечно, нет, а потому разные интерактивные формы занятий постепенно (но неизбежно) вытеснят традиционные лекции (но не семинары). И так можно по многим пунктам согласиться с выдвигаемыми в процессе реформы тезисами, далеко не со всеми, но с многими. Ну, давайте и о самом болезненном, о сокращении бюджетных мест и его последствиях. Вот только положите руку на сердце: все ли вузы и правда хороши? И все ли студенты действительно учатся (даже не буду говорить «по-настоящему учатся», порой уже бы хоть как-нибудь бы). Очевидно, что с этим всем надо что-то делать.

Для меня главная беда всё-таки заключается не в этом. Ну, были знания-умения-навыки, теперь компетенции. Были часы, теперь зачётные единицы или кредиты. Плохо то, что реформа осуществляется практически без учёта мнения профессионального сообщества. Да, проекты вывешиваются на обсуждение, но сам формат этого обсуждения таков, что не работает. Мы только что всё это наблюдали на примере законов и об образовании, и о РАН. Плохо то, что реформа мерит одной мерой всех: естественников и гуманитариев, фундаментальные и прикладные отрасли, экспериментальные и теоретические направления. Я не так давно считала цифры по знаменитой «дорожной карте»¹ развития образования: для русистов получается ещё хоть как-то, а для классиков, которых никогда в жизни не будет 25 человек в группе — уже никак. И получается, что оперируют реформаторы абстрактными понятиями, сферическими студентами и преподавателями в вакууме, теми, «кого на белом свете вообще не может быть». А применяются реформы к вполне живым людям, тем не менее. Плохо то, что реформа не опирается на существующие традиции отечественно образования и предлагает довольно искусственно подражать западным (главным образом — американским) моделям. Наконец, плохо то, что реформа проводится слишком поспешно, а человек, который спешит, не в состоянии просчитать свои решения хотя бы на несколько шагов вперёд.

— **Как же отразятся положения новой образовательной реформы на студентах и преподавателях? На системе образования в целом?**

— Сейчас определённо можно сказать, кажется, только одно: студентов и преподавателей станет существенно меньше. Видимо, высшее образование перестанет восприниматься как обязательное, поскольку сократится не только количество бюджетных мест (а платить за образование, очевидно, смогут далеко не все), но и количество вузов (боюсь, как всегда бывает, отнюдь не за счёт платных контор по продаже дипломов без особых интеллектуальных затрат со стороны покупателя как бы образовательных услуг). При отсутствии работающей системы среднего профессионального образования (на её воссоздание уйдут годы, если не десятилетия) и наличии в обществе весь-

¹ Дорожная карта — это наглядное представление пошагового сценария развития определенного объекта для определения потенциальной рентабельности и выбора оптимальных путей с точки зрения ресурсной затратности и экономической эффективности. (Прим. ред.)

ма серьёзных социальных проблем это может привести к взрыву. Но, скорее всего, приведёт к гораздо большей деградации самого общества. Кроме того, в системе образования, очевидно, ещё больше усилится расслоение. Между теми вузами, которые планируется вывести в международные рейтинги и которые получают существенные бюджетные вливания под эти результаты, и остальными, поставленными на грань выживания, проляжет не пропасть даже — зияющая пустота.

— Сейчас повсюду слышится критика деятельности Министерства образования. А можете ли вы отметить положительные моменты в новой реформе?

— Я уже отчасти сказала об этом: правильные идеи есть, плохи методы их внедрения. Хотя, например, не так давно мне довелось узнать о том, что планируется процедуру аккредитации вузов со временем передать исключительно профессиональному сообществу. Естественная, вроде бы, вещь, но мы живём в такое время, когда чиновники так редко слушают профессионалов, что меня эта новость прямо изумила, признаюсь.

Плюсом, конечно, является попытка дать большую свободу вузам. Так, с одной стороны, создаются различные типы университетов с особым статусом, которые могут сами создавать образовательные стандарты, с другой стороны, в федеральных стандартах нового поколения предполагается гораздо большая свобода, чем в предыдущих. Другое дело, что не всегда получается этим воспользоваться: ректорат нашего университета ограничивает свободу факультетов иногда гораздо жёстче, чем министерство образования, но это уже другой вопрос.

Да вот даже с последними нашумевшими реформами аспирантуры: на мой взгляд, несомненным плюсом является организация приёма в аспирантуру по общему конкурсу (мало ли, кто, когда и почему не получил или не смог получить рекомендацию). Но отрыв аспирантуры от собственно научной работы (защита диссертации, как известно, теперь выводится за рамки этого уровня обучения) и сведение её к ещё одной степени образовательного процесса кажутся мне как минимум странными. Как видите, опять без оговорок не обходится.

— Какие изменения, на ваш взгляд, необходимо внести в существующую сегодня систему образования? Какова ваша модель идеально организованного учебного процесса?

— Весьма утопическая, признаюсь сразу. Брать всех желающих, жёстко отсеивать на двух первых сессиях. Сессионные зачёты и экзамены проводить только в письменной (но не тестовой, по крайней мере, по умолчанию) форме. Усилить практикоориентированную составляющую образования: в идеале каждый студент в рамках учебной и производственной практик должен попробовать себя в разных профессиональных амплуа в реальных рабочих условиях (в крайнем случае — в условиях, максимально к ним приближенных). Свести к минимуму общие лекции и не менее $\frac{3}{4}$ занятий проводить в форме семинаров в группах не больше 8-12 человек. Не соглашусь с довольно распространённым мнением о том, что ведущие вузы должны сосредоточиться главным образом на магистратуре: на мой взгляд, они должны обеспечивать именно непрерывное образование, но места в магистратуре должны распределяться, конечно же, с учётом статуса вуза, а система не должна быть непроницаемой для талантливых выпускни-

ков со стороны. Что касается преподавателей, то, конечно же, необходимо стремиться к реальному конкурсу при переизбрании в должности, чтобы работу получал не «свой», а лучший. Но главное: чтобы было поменьше бюрократии, отчётов, мониторингов и прочего подобного, слишком уж отвлекающего в последнее время и от преподавания, и от науки.

Вот видите, я же говорила — утопия...

— Большое спасибо, Анна Валерьевна, за то, что Вы помогли нам разобраться в сложившейся ситуации и ответили на наши вопросы. Надеемся, что совместными силами педагогам и студентам удастся сохранить систему образования от полного разрушения. Надеемся...

Беседу вела Анна Юсина

НОВОСТИ ОТ СТУДЕНЧЕСКОГО СОВЕТА: выборы

Для кого-то выборы в Студенческий Совет факультета стали открытием, а для кого-то — продолжением уже сложившейся за два года существования Студенческого Совета традиции. Впервые в процессе выборов кандидаты представляли свои программы, говорили о наболевших проблемах и обещали взяться за их решение.

Открыл сезон выборов второй курс дневного отделения. Как это было? Несомненно, волнительно. В Студенческий Совет отбиралось всего лишь пять человек, пять из восьми предложенных на общее голосование кандидатур — вот что делало обстановку несколько напряжённой. Кандидаты, подготовившие весьма содержательные речи, немного нервничали и старались произвести должное впечатление на публику. Стоит отметить, что многое из сказанного



уже услышано администрацией факультета, которая также присутствовала на выборах.

Конечно, весь этот месяц никто не сидел без дела. Владислав Кроха, Софа Кругликова и Игорь Стефанчиков высказали на выборах схожие идеи и уже объединились в одну команду. Они следят за тем, чтобы вся важная и интересная информация моментально распространялась по факультету, обеспечивают связь остальных студентов с администрацией, внимательно относятся к инициативам студентов, вынося их на общее обсуждение в Студенческом Совете. По всем вопросам, связанным со спортом, вы можете обратиться к Илье Старовойтову. Карина Ги-

льно продолжает курировать театральную студию «Дирижабль» и издаёт газету, которую вы держите в руках.

Эстафету подхватил первый курс дневного отделения. Студенты, ещё недостаточно хорошо знающие друг друга, свои и чужие возможности, были максимально придиричивы к выступлениям кандидатов. А конкуренция была еще жёстче, чем на втором курсе: в Студенческий Совет вошло четыре человека. Теперь интересы первокурсников представляют Павел Муратов, Любовь Гафт, Елизавета Максакова и Егор Зайцев. Они уже принялись за работу над многим из того, что было обещано однокурсникам на выборах. Например, благодаря их инициативе на факультете впервые планируется проведение «Посвята».

Следующим в очереди стоял третий курс. Состав Студенческого Совета пополнило пять человек. Татьяна Маркова продолжит руководить культурно-массовой деятельностью и вновь организует сбор макулатуры. Ганна Сергеева примет все ваши жалобы по качеству образования. Марина Кетлерова займётся хозяйственной частью и благотворительностью, с чем ей поможет Наталья Дорофеева. Матвей Курзуков осуществит техническую поддержку всех реализуемых направлений.

С четвёртого курса дневного отделения в Студенческий Совет вошли: Карина Мищенко, Влада Уткина, Виктория Попова, Юлия Барбакадзе и Валерия Скворцова. Они в полной мере помогут освоиться новичкам на факультете.

Представителями от пятого курса дневного отделения стали Ксения Волкова, Дарья Рабекина, Анна Грешилова, Александра Думнова и Дмитрий Селютин.

Также прошли выборы на пятом и шестом курсах вечернего отделения. Представителями от них стали Анна Телешина и Полина Кудрявцева.

В следующем выпуске Студенческий Совет расскажет вам обо всех направлениях, покажет ответственных за них «в лицо» и ответит на все наболевшие часто задаваемые вопросы. Но это ещё не конец. В первую неделю ноября пройдут выборы на первом—четвёртом курсах вечернего отделения.

Главный редактор «Feel News» *Карина Гильяно*

новости: фестиваль науки

С 11 по 13 октября в Москве прошёл III Всероссийский и VIII Московский Фестиваль науки. Одна из трёх основ-



ных площадок фестиваля находилась в Экспоцентре, две другие традиционно разместились на территории МГУ — в Фундаментальной библиотеке и Шуваловском корпусе.

В рамках фестиваля можно было понаблюдать за проведением всевозможных экспериментов и даже принять в некоторых из них непосредственное участие. В аудиториях ведущие учёные России и зарубежья читали лекции о Вселенной, о технологиях будущего, о нейронных сетях и даже о скандинавских комиксах. Кроме того, в один из дней состоялся сеанс связи с экипажем Международной космической станции, во время которого можно было напрямую пообщаться с космонавтами.

На фестивале побывало множество людей самых разных возрастов — вход был открыт для всех. Среди них, конечно же, оказалось немало студентов МГУ. Своими впечатлениями о фестивале с нами поделилась студентка 2-го курса исторического факультета Екатерина Плюснина.

Feel News: Вы впервые на фестивале науки?

Екатерина: Нет, первый раз фестиваль науки я посетила год назад. Тогда я училась на первом курсе, и, как мне кажется, фестиваль стал одним из самых ярких событий года, объединивших весь университет.

Ф. Н.: Что вы посетили на фестивале? Всё ли успели посмотреть из того, что планировали?

Е.: В этом году я успела посмотреть только выстав-



ку факультетов в Шуваловском корпусе. К сожалению, в этот раз у меня не было возможности послушать лекции. Также я хотела попасть в купольный кинотеатр рядом с Фундаментальной библиотекой, но из-за больших очередей не получилось.

Ф. Н.: Что больше всего понравилось на фестивале и почему?

Е.: Мне очень понравился интерактивный стенд психологического факультета. Интересно, что здесь была возможность поучаствовать в психологических играх и экспериментах. Понравился стенд родного исторического факультета, где можно было попробовать что-нибудь «открыть» в культурном слое.

Ф. Н.: Чего, по-вашему, не хватает фестивалю науки?

Е.: Мне кажется, фестивалю нужно больше рекламы. Когда я училась в школе, я ни разу о нём не слышала. Я была бы очень рада, если бы больше детей знало о фестивале и пришло сюда в следующем году.

Факультеты МГУ приняли активное участие в проведении фестиваля. Каждый из них разместил на своём

стенде актуальную информацию, давая гостям возможность узнать подробнее, чем занимается тот или иной факультет, а также познакомиться с некоторыми сторонами факультетской деятельности. Так, факультет фундаментальной медицины предлагал посетителям фестиваля провести хирургическую операцию в виртуальном режиме, а философский факультет проводил викторины и интеллектуальные игры. Филологический факультет представил изданные им книги: «Старославянский язык», «Русские заговоры и заклинания» и проч. Кроме того, посетители могли увидеть стенгазеты, рассказывающие о практике студентов-филологов с разных кафедр факультета. Поделилась своими богатствами и кафедра фольклора — в частности, стенд украшали две большие деревянные прялки. Студенты филологического факультета также не обошли фестиваль науки стороной.

Мы смогли задать несколько вопросов студентке 2-го курса Ксении Носковой.

Feel News: Участвовали ли вы в фестивале? Если да, расскажите, чем вы занимались.

Ксения: Я приняла участие в открытии фестиваля. Ежегодно Академический хор МГУ открывает его студенческим гимном «Gaudeamus». Я в составе хора исполнила



этот гимн, а также мы вместе с музыкальной группой (к сожалению, не помню её названия) спели припев песни «Get Lucky».

Ф. Н.: Какие у вас остались впечатления от фестиваля?

К.: Очень понравилась атмосфера! Такого количества людей в Фундаментальной библиотеке я ещё не видела. Очень много стендов разных факультетов, любопытно было посмотреть, что предлагает каждый из них. Понравилось и выступать — большой зал, световые эффекты... А в завершение концерта — салют на фоне Главного здания. И трудно было сказать: то ли Главное здание выглядело великолепнее обычного благодаря салюту, то ли салют был так прекрасен именно потому, что его фон — Главное здание.

Ф. Н.: Вы бывали раньше на фестивале науки?

К.: К сожалению, не приходилось. Не хотелось пропускать пары в университете, да и не было представления, куда именно пойти. Зато есть планы посетить фестиваль в следующем году.

Как уже упоминалось, эти три дня фестиваля были богаты на события, в числе которых — интереснейшие лекции. Филологический факультет познакомил гостей фестиваля со скандинавскими комиксами, российской фан-

тастикой, поведал о границах между стихами и прозой, о языках вымышленных миров и о семиотике. Так, профессор Елена Николаевна Ковтун рассказала о состоянии современной фантастической литературы: её направлениях, событиях в мире фантастики, наиболее крупных авторах. Лекция оказалась интересна не только заядлым любителям фантастики, но и тем, кто только начинает знакомство с этим видом литературы: в конце выступления слушатели активно задавали вопросы; завязалось бурное обсуждение творчества тех или иных писателей.

Прошедший фестиваль науки подарил как участникам, так и гостям море положительных эмоций, позволил прикоснуться к тайнам мироздания и сделал науку чуть более доступной для каждого. Остаётся надеяться, что и в дальнейшем он будет открывать нам новые горизонты во всех областях науки и образования.

Ольга Сапронова

КОЛОМНА

Ранним воскресным утром 13 октября филологи с разных курсов и даже несколько преподавателей собираются неподалёку от м. Университет под лучами восходящего солнца, немного ёжась от утренней прохлады. Что заставило нас так рано подняться со своих тёплых кроватей? Нет, нас привела сюда не фанатичная любовь к филфаку, а приятный бонус от него же — экскурсия в Коломну! Оттого все мы бодры и веселы и дружно загружаемся в автобус, когда он, наконец, подъезжает.

И вот мы отправляемся! Экскурсовод объясняет, что мы держим путь на юго-восток от Москвы и что Коломна, находящаяся в ста километрах от столицы, была очень тесно связана с ней на протяжении всей своей истории: и татаро-монгольское иго пережили сообща, и к Куликовской битве Дмитрия Донского и Казанскому походу Ивана Грозного сначала готовились в Москве, а потом собирали войска под Коломной, на Девичьем поле. Военные победы увековечивали храмами примерно в одно время, а Кремли — что Московский, что Коломенский — были построены одними и теми же итальянскими архитекторами — Алевизом Большим и Алевизом Малым, хотя их авторство



по отношению к Коломенскому кремлю не может быть точно установлено и основывается на значительном внешнем сходстве с Московским Кремлём: «ласточкины хво-

сты» на стенах, строительный материал — кирпич, примерно одинаковая площадь комплекса (в Москве 27 га, в Коломне — 24 га) и высота стен (≈ 18 м). Почему же именно Коломне московские цари уделяли больше всего внимания, хотя она поначалу относилась к Рязанскому княжеству? Во-первых, удобное стратегическое положение: в 5 км от Коломны Москва-река сливается с Окой, что выгодно для развития торговых отношений. Во-вторых, Коломна всего на 30 лет моложе Москвы: первое упоминание о ней в Лаврентьевской летописи относится к 1177 году. В-третьих, Коломна издавна была уделом сыновей сначала владимиристо-суздальских и рязанских, а затем и московских князей; проведя в этом городе юность, они не забывали его и вносили свой вклад в его развитие, когда оказывались на великокняжеском престоле.

Экскурсовод рассказывает о Коломне много и увлекательно. Но — довольно истории. За окном автобуса приветливо сияет солнце, золотя всё вокруг. День обещает быть чудесным. Первая наша остановка — старинный город Бронницы, что на полпути от Коломны. Выходим из автобуса, чтобы осмотреть храм Михаила Архангела, высокую колокольню с часами (нам посчастливилось услышать их бой) и памятник на могиле Пущина, лицейского друга Пушкина. Подышав свежим воздухом и почтив память Пущина, движемся дальше.

Первым делом, славно пообедав по приезде в Коломну и набравшись сил для долгой пешеходной экскурсии, мы на автобусе едем к месту слияния Оки и Москвы-реки, по пути осмотрев всю современную часть города. Надо сказать, что Коломна — город довольно большой и очень чистый. Гордость коломенцев — трамвай, несущий основную транспортную нагрузку. Из двух подмосковных городов, имевших трамвай, только Коломне удалось его сохранить — в Ногинске трамвайные пути разобрали. Коломенцы также гордятся крупнейшим в Подмоскovie музеем Воинской славы и большим памятником паровозу, который был здесь разработан и построен.

Вновь мчит наш автобус по старому городу с его исторической двух- и трёхэтажной застройкой и симпатичными вывесками, стилизованными под начало XX века. И вот нашим взорам открывается кремль. Когда его видишь, первым делом поражаешься величию и высоте крепких массивных стен, создававшихся на века. С внутренней стороны стены декорированы арками, придающими стройность и лёгкость этому мощному сооружению, а с внешней стороны кремль кажется неприступным, ибо помимо толстых стен с бойницами его с давних пор окружал ров, при надобности заполнявшийся водой из реки Коломенки. Наверху, вдоль стены — крытая галерея для дозорных, но — увы! — прогуляться по ней и подняться на башни нам не довелось.

Разочарование быстро развеивается при виде городничего, одетого в форму начала XX века. Вы удивитесь, но это не ряженный, который развлекает туристов, а официальное лицо, следящее за порядком, так что Коломна — единственный город в России, имеющий своего собственного настоящего городничего. Сам он охотно даёт себя фотографировать — видимо, это тоже входит в его служебные обязанности. Что действительно сделано для туристов — так это повозка с лошадьми, отдалённо напоминающая конку, которая возит желающих по Кремлю.

Надо сказать, что экскурсовод передвигается в быстром темпе, поэтому стоять в толпе зевак некогда. Вслед за ней

мы направляем стопы к Успенскому Брусенскому женскому монастырю, основанному в 1552 году. Самым древним памятником на его территории считается Успенская церковь в шатровом стиле, возведённая Иваном Грозным в честь взятия Казани. Параллельно в Москве строился Покровский собор, что в очередной раз подтверждает близость Коломны и Москвы.

На территории монастыря расположен Крестовоздвиженский собор XIX века. В советское время он использовался не по назначению, а купола были снесены; первоначальный вид его восстановлен лишь недавно. Сей-



Фото: Антон Филатов

час это — действующая церковь, радующая глаза своим нарядным фасадом.

Как и положено любому монастырю, Брусенский монастырь обнесён стенами. Те, что мы видим и поныне, возведены известным архитектором конца XVIII — начала XIX века Матвеем Казаковым, который разработал план Коломны и привёл город в порядок. Те, кто бывал в московском Царицыне, легко узнают работу Казакова по декору в оформлении кирпичных башен, где готические арки и звёзды выкрашены в контрастный белый цвет.

Пройдя сквозь монастырь, приветливо залитый лучами солнца, мы направляемся к крепостной стене с легендарной Маринкиной башней и через Михайловские ворота переходим по мосту ров. Перед нами открывается восхитительная панорама кремля. Но на сегодня всё. Впереди вас ждёт увлекательный рассказ о башнях Коломенского кремля, о его соборах, о литературных связях и на десерт — музей Калача. Оставайтесь с нами!

Анетта Багаева

театр, ты — мир!

Любите ли вы театр так же, как люблю его я? Думаю, что среди читателей «Feel News» найдётся немало театралов, театралок и им сочувствующих. В этой рубрике я буду знакомить вас с наиболее интересными постановками и арт-проектами, идущими в Москве.

Театр РОССИЯ. «Русалочка» — 12 ноября, 19:00 Очередная красочная постановка от «Stage Entertainment» вот уже второй сезон собирает полные залы. Причин успеха много: переведённые на русский язык хиты Алана Менкена, полюбившийся московскому зрителю актёрский состав (Наталья Быстрова в роли Русалочки, Дмитрий Ермак, играющий Себастьяна и многие другие), яркие костюмы и декорации. И это ещё не всё.

В отличие от американской постановки, где артисты во время спектакля передвигаются на роликах, наши актёры поют все самые красивые арии над сценой, буквально «воспарив» с помощью специальных лонжей. Это заставляет зрителя полностью забыть о том, где он находится, погрузиться в чарующий подводный мир, в котором добро

обязательно восторжествует. Ведь сказка всегда кончается хорошо, за это мы их и любим, для этого мы на них и ходим.

Театр им. Моссовета. «Дон Жуан. Версия» — 19 ноября, 19:00 Спектакль «Дон Жуан. Версия», поставленный молодым режиссёром Андреем Шляпиным, конечно, о любви. Образ самого известного дамского угодника обязывает, знаете ли. Какую же трактовку этой истории выбрал режиссёр для своей постановки? Героя страстного и порочного или влюблённого и романтического? Многоопытного и зрелого или обозлённого и усталого? Вопреки всем канонам Андрей Шляпин не навешивает на персонажей ярлыки разнообразных добродетелей и пороков, а



Фото (фрагмент): Елена Лапина / Театр имени Моссовета

умещает в два акта сразу нескольких Дон Жуанов, которые, переключаясь между собой, плетут эмоциональную канву постановки.

Вы не найдёте здесь чётко выстроенного сюжета, но получите удовольствие от лёгкой и ироничной манеры подачи классики (в постановке использованы тексты К. Д. Бальмонта, А. С. Пушкина, В. А. Моцарта, Э. Ф. Гофмана). В спектакле много музыки, пластических композиций и нетривиальных режиссёрских решений (в одной из сцен даже появляется iPad ;). Уже интересно? Тогда до встречи на малой сцене театра им. Моссовета!

Театр Сатиры. «Таланты и поклонники» — 28 ноября, 19:00 Название говорит само за себя: перед нами нестареющая классика, созданная Островским, чтобы её ставили именно так, без новомодных современных прочтений и ухода от сюжетной канвы.

Если вы устали от театральных безумств, если вы хотите прийти и посмотреть по-настоящему классическую постановку, то Театр Сатиры ждёт вас. В спектакле задействованы многие известные актёры: Вера Васильева, Алёна Яковлева, Юрий Васильев, Михаил Державин. Наверное, именно поэтому вы, даже если знаете Островского наизусть ещё со школы, заинтригованы спектаклем до последней сцены, ждёте её, затаив дыхание. Ведь никто не чувствует закулисную жизнь театра лучше артиста, никто не может передать её так ярко, богато и честно, как это делают на сцене Сатиры.

Полина Кудрявцева

ТВОРЧЕСКАЯ КОЛОНКА

Вы можете присылать свои работы на почтовый ящик газеты — feelnews@mail.ru. Лучшие из них будут опубликованы здесь.

Солнце огнём опалает крыши,
Им горячо, им по-детски больно.
Над мраморной статуей в тёмной нише
Время не властно, время не вольно.

Утром осыпалась черепица,
В полдень с петель соскользнули двери.
С мраморной статуей что случится?
Что ей недоля? Что ей потери?

Год с головы отрывает пряди,
День у теней отнимает лица.
Стоит понять, в пустоту глядя:
Бренное счастье не повторится.

Вот и привратник с иссохшей дверью
Возится, петли с трудом приделал,
Он постарел, он уже не верит
В вечную жизнь и Христово Тело.

Юный монах его вздох не слышит,
Тщится постигнуть зерно науки,
Дух, упокоенный в тёмной нише,
Стоит, милосердно раскинув руки.

А у фонтана смеются дети,
Кто ребятам запретит смеяться?
Пусть же, недолго ещё на свете
Им забавляться своим румянцем.

Между заросших дорожек сада
Поступью твёрдой шагает зной.
Томная ива хранит прохладу,
Мераясь властью с глухой стеной.

Там, повернувшись к фонтанным рыбкам,
Старым колоннам и их плющу,
Светится мраморная улыбка:
«Я всегда здесь. Я вас всех прощу».

Евгения Ловягина

про спорт

Футбольная сборная нашего факультета — «Дети ГГ» — продолжает успешно выступать сразу в двух турнирах: Кубке Ректора и ОПК. В семи последних матчах «Дети» одержали шесть побед, три из которых — «всухую». Самым ярким для филологов спортивным событием осени можно назвать матч с командой «Forza», разгромив (со счётом 10 : 2) которую наша команда не только взяла реванш за прошлогоднее поражение, но и обеспечила выход в групповую стадию Большого Кубка Ректора — впервые за свою историю.

Состав команды «Дети ГГ»: Павел Кебец, Иван Сумин, Александр Табакарь, Антон Рассказов, Димитар Константинов, Павел Дурягин, Хакан Сарадж, Александр Носиков, Илья Старовойтов, Сергей Кудрин, Влад Просвиров.



На фото: Павел Дурягин

Последние результаты:

Большой Кубок Ректора:

Дети ГГ	1 : 0	Кронос
Дети ГГ	10 : 2	Forza

ОПК:

Дети ГГ	5 : 4	ННПФК
Дети ГГ	1 : 3	Фьорд
Дети ГГ	5 : 0	Union
Дети ГГ	7 : 3	Сборная счётной палаты
Дети ГГ	5 : 0	Мегаколон

Владислав Кроха

POST·SCRIPTVM

Доброго дня, дорогие читатели.

С этого месяца в новой колонке, данной мне Богом и редактором, я буду писать рецензии на самые разнообразные книги — русские, французские, английские, испанские, классические, модернистские, аморальные, трагичные. Их всех объединяет только одна вещь: они стоят того, чтобы на них обратили внимание.

Прежде всего я хочу сказать пару слов о выбранном мной названии колонки. Честно говоря, это было куда более сложным заданием, чем написание самой статьи. Не то чтобы я провела много дней и ночей не смыкая глаз в тягостном раздумье, но всё же это было непросто. В конце концов я остановилась на POST·SCRIPTVM. Дословно это выражение можно перевести как «после написанного». И это, на мой вкус, идеально описывает саму суть моих занятий: я пишу именно после написанного.

Но довольно досужей болтовни: приступим к делу.

Начать я хотела бы с совершенно невероятной, прекрасной и непредсказуемой книги, написанной американским писателем Питером Биглом. Это книга «Последний единорог».

«Последний единорог» — потрясающее произведение, то, что я действительно назвала бы шедевром. Редко удаётся столь удачно выбрать книгу, руководствуясь лишь

своим чутьём. Она замаскирована под сказку, но на самом деле это глубоко философское произведение, невероятно сложное и мудрое, причем эта мудрость подаётся настолько тонко и незаметно, что нет никакого ощущения дидактичности. Ненавязчивый юмор, колоритные персонажи, захватывающий сюжет — всё это обрамляет прекрасные идеи.

Питер Бигл создаёт свой неповторимый мир. Немного напоминающий легенду, он лишен её размытости и неопределённости. В «Последнем единороге» каждая деталь — вплоть до последней травинки — продумана и вписана в окружающее пространство. Чего стоит мотылёк с чёрными бархатными крыльями, бард и менестрель, собирающий повсюду песни и рассказы, очень глупый, но в то же время невероятно умный; Красный Бык, воплощение жестокости и грубой силы; Капитан Калли, жалкий, но всё же достойный сожаления.

Поначалу может показаться, что Бигл использует стандартные образы и схемы, что его мир ничем не отличается от миллиарда других выдуманных миров: магия, волшебники, единороги, короли, принцы — как будто тут есть хоть что-то новое. Бигл обожает играть с читателем, притворяясь самым обычным и неискушённым. На самом деле практически сразу становится ясно, что в его руках привычные маски трансформируются в нечто совершенно особенное, не похожее ни на что, что вы могли увидеть раньше.

С самых первых строк Бигл показывает, насколько самобытны его персонажи: «Она была совсем не похожа на тех однорогих лошадей, которых люди рисуют в книжках и называют единорогами». Он использует традиционные образы, но лишь для того, чтобы подчеркнуть их отличие от обитателей его мира.

Необычную трактовку в «Последнем единороге» получает и магия как таковая. Здесь прежде всего стоит вспомнить одного из главных героев — мага Шмендрика. Он соответствует своему нелепому имени: некогда ученик известного волшебника, он может поразить разве что полной неспособностью прочитать самое простое заклинание. Но иногда его магия всё же просыпается и преподносит самые невероятные сюрпризы.

Кроме того, магия может оказаться и простым обманом, подкреплённым доверчивостью людей. Так, хозяйка «Полночного карнавала» Мамаша Фортуна не в состоянии ничего создать. Те крупницы магии, что у неё есть, позволяют только использовать сходство. Люди видят лишь то, что хотят видеть; Мамаше Фортуне стоит немного приблизить желаемое, и вот уже перед ними не паук, а Арахна Лидийская, не собака, а Цербер.

Необычно раскрывается в «Последнем Единороге» и мотив любви. Принц Лир влюбляется в Единорога, временно ставшего девушкой. Ради неё он из ленивого недотёпы превращается в настоящего принца, совершает подвиги, убивает чудовищ. Единорог же не способна любить в земном понимании этого слова, но именно это и делает её чувство особенным, хрупким, необыкновенным. И Молли справедливо говорит: «Любовь к единорогу не может быть несчастьем. Должно быть, это самое большое счастье, только самое трудное».

Анна Прилипко