

ОТЗЫВ
научного руководителя
на диссертацию Д.Д.Земсковой на тему «Советский производственный роман: эволюция жанра и художественные особенности».

Диссертация Дарьи Дмитриевны Земсковой на тему «Советский производственный роман: эволюция жанра и художественные особенности» обращена к теме, которая в современном литературоведении не получила нужного и актуального освещения. Несмотря на то, что за последние два десятилетия появилось много работ как отечественных, так и зарубежных славистов, эволюция производственного романа оставалась в тени, а сам этот жанр, один из наиболее значимых для литературы соцреализма, оказывался в сфере не столько научных, сколько идеологических интерпретаций. Своего рода итогом изучения соцреалистической литературы в целом и жанра производственного романа в частности стало солидное академическое издание «Соцреалистический канон» (СПб., 2000). Однако с момента его выхода прошло уже полтора десятилетия, которые обнаружили определенную ограниченность тех методологических подходов, которое демонстрировало европейской и американское литературоведение в последние десятилетия XX века. Сейчас очевидна потребность в переосмыслении и методологии, и «дискурсивного арсенала», и результатов тех исследований, которые подчас выглядят чрезмерно идеологическими, как и советские исследования 50-80-х годов. Различна лишь идеология, с позиций которой подходили советские литературоведы и западные советологи к такому сложному явлению, как литература социалистического реализма.

Ощущением потребности пересмотра ныне существующих подходов обусловлено появление диссертации Д. Д. Земсковой. Она рассматривает производственный роман как явление, в первую очередь, эстетическое, обладающее собственными каноническими чертами, своей, очень своеобразной, поэтикой, выработавшее свои формы художественной выразительности. Они подробнейшим образом исследованы в диссертации. Кроме того, в работе показана та эволюция, которую проделал советский производственный роман – от первых образцов до формирования канона и его разрушения. В общей сложности история жанра, как показано в диссертации, насчитывает несколько десятилетий – от начала 1920-х годов до конца 1980-х.

Научно-квалификационная работа Д. Д. Земсковой представляет несомненный научный интерес, отличается актуальностью и новизной и может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Научный руководитель
доктор филологических наук,
профессор



М. М. Голубков

