

О Т З Ы В

научного руководителя о кандидатской диссертации Панкратовой Марии Николаевны «Онирический мотив: структура и особенности функционирования. ("Огненный Ангел" В.Я. Брюсова)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08. – Теория литературы. Текстология.

Диссертационная работа М.Н. Панкратовой являет собой в полной мере удавшееся автору соединение (его можно назвать органическим) собственно теоретико-литературных и конкретно-исследовательских моментов. Ее тема (онирический мотив: структура и особенности функционирования) сама по себе нова. Главное же, она получает в диссертации тщательную и объемную разработку. Работу М.Н. Панкратовой отличает актуальность выбранной темы, научная новизна, фундаментальность, весомость поставленных задач исследования, убедительность в их решении.

В первой главе рассматривается категория мотива – одна из самых неоднозначных в современном литературоведении. С течением времени место мотива в структуре произведения менялось, что усложнило процесс осмысления этой категории. Глава завершается определением мотива, используемым в данном исследовании. Мотив понимается согласно концепции А. Дандеса и тесно связан с темой. Структура мотива включает в себя предикативное начало, актанты и пространственно-временные признаки.

Во второй главе описывается структура онирического мотива. Глава начинается с обозначения различий между восприятием онейросферы в античной, христианской и буддистской традициях. Чтобы получить перечень мотивов, составляющих онирическую мотивфему, анализируется круг предикатов, связанных со сновидением. Рассматривается взаимодействие сновидения с тематическим блоком смерть/потусторонний мир. Описан предикат, выделены основные актанты: информатор (подтипы собственно информатор, проводник и проводник-мистагог), информация. Исследование взаимодействия онирического мотива и игровой модели (театр/кино)

позволяет выявить основу литературного кошмара. Подробно описан связанный с этим взаимодействием актанта режиссера и удвоение актанта сновидца. Удвоение актанта сновидца связано с деформациями двух ролей игровой модели – актера и публики. Рассмотрена основа варианта сюжета жизни-сна в европейской традиции.

В третьей главе анализируется функционирование онирических мотивов в романе В.Я. Брюсова «Огненный ангел». Онирический мотив в романе Брюсова «Огненный ангел» – это структура, состоящая из предиката (пребывание в переходном состоянии сознания); топоса, обладающего признаками «выгороженности», «бесформенности», «безмолвия», «шума», «холода» / «жара, духоты»; хроноса (преимущественно ночь); актантов, атрибутами которых являются «статуарность» / «неестественная гибкость», «омертвение» / «оживление», «опьянение», «страх». Такие характеристики, как «безмолвие», «шум», «холод» / «жар, духота» относятся к онирическому топосу, но одновременно являются признаками еще одного актанта, собственно организующего этот топос. Онирический мотив прикрепляется к образам разных героев и, как можно заметить, играет конституирующую роль в тексте романа. На уровне художественной стратегии столкновение разных традиций интерпретации онирического является механизмом моделирования сюжета, одним из способов привлечения читательского интереса и инструментом для обеспечения плюрализма точек зрения, который должен быть снят вдумчивым читателем. Онирический мотив, таким образом, выступает как средство кодирования текста, рассчитанного на разные уровни понимания, и позволяет фильтровать читательскую аудиторию.

В заключении подводятся итоги исследования: констатируется продуктивность изучения категории мотива; подтверждается плодотворность анализа избранных для рассмотрения романов В.Я. Брюсова «Огненный ангел», Саши Соколова «Между собакой и волком», рассказов В.О. Пелевина и В.Г. Сорокина; описывается структура мотива, выделяются темомотивные

составляющие онейросферы, выявляется структура онирического мотива. Подводятся итоги рассмотрения онирического мотива на материале романа В.Я. Брюсова «Огненный ангел».

Диссертация М.Н. Панкратовой – незаурядное научное явление, которое существенно обогатит теорию литературы, представление об онирическом мотиве. Она опирается на множественность подходов к изучению литературы – как классических, так и новейших.

Диссертация М.Н. Панкратовой выполнена на большом материале, с привлечением множества научных фактов, опирается на большую исследовательскую базу.

Диссертация Панкратовой Марии Николаевны «Онирический мотив: структура и особенности функционирования. ("Огненный Ангел" В.Я. Брюсова)» может быть представлена к защите в диссертационном совете.

Доктор филологических наук,
профессор, заведующий кафедрой
теории литературы филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова

О.А. Клинт

