

«Утверждаю»

Проректор по научной работе

Государственного образовательного учреждения

высшего образования Московской области

Московского государственного областного

университета

д.ю.н., проф.  Певцова Е.А.

«23»  2016 г.



### ОТЗЫВ

ведущей организации – Государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области Московского государственного областного университета на диссертационную работу Голубевой Екатерины Ивановны «Библейский текст в творчестве Н.В. Гоголя», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – «русская литература»

**Актуальность темы выполненной работы и её связь с соответствующими отраслями науки и практической деятельности** определяется интересом, который современные исследователи проявляют к проблеме влияния Священного Писания на русских писателей XIX века. В этом ряду исследований работа Екатерины Ивановны Голубевой представляется первым опытом комплексного описания Библейского текста в творчестве Н.В. Гоголя. Результатом проведенного исследования явилось не только обобщение отдельных наблюдений отечественных и зарубежных исследователей в области влияния Библии на творчество писателя, но и выявление некоторых новых фактов обращения Н.В. Гоголя к тексту Священного Писания, интерпретация ранее не изученных присутствий Библейского текста в произведениях писателя.

**Научная новизна исследования, полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации,** предопределена тем, что исследователем введены в научный оборот не опубликованные ранее автографы Н.В. Гоголя – тринадцать неизвестных карандашных помет на страницах Библии. В диссертации высказывается и обосновывается предположение, что карандашные пометы способствуют обнаружению Библейского текста в художественных произведениях писателя и помогают глубже понять авторский замысел. Так, например, помета «стяжание» (Мф. 6: 19) соотносится с мотивом земных и небесных сокровищ (в частности, с образами Башмачкина в «Шинели», Чарткова в «Портрете», Чичикова и Плюшкина в поэме «Мертвые души»), помета «прощение» (Мф. 6: 14) – с мотивами ссоры и отмщения в «Страшной мести» и «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Ценно, что Е.И. Голубевой удалось выработать собственный подход к изучению Библейского текста в творчестве Н.В. Гоголя. Привлечение для анализа конкретных фактов биографии писателя, переписки, свидетельств родственников и ближайшего окружения с одной стороны, и автографов с другой позволили автору рецензируемой работы представить целостное, системное исследование влияния Священного Писания на творчество Н.В. Гоголя, рассмотреть особенности привлечения и эволюцию Библейского текста в разные периоды творчества Н.В. Гоголя.

Теоретическая база исследования Е.И. Голубевой охватывает широкий круг источников. Исследователем собраны и проанализированы сложившиеся в литературоведении представления о влиянии Священного Писания на личность и творчество Н.В. Гоголя. Внимание исследователя уделено работам К.В. Мочульского, Д.И. Чижевского, В.В. Зеньковского, С.А. Гончарова, М.М. Дунаева и других исследователей. Методология работы, определенная задачей глубокой, целостной интерпретации художественного произведения, представляется адекватной для выявления различных видов присутствия Библейского текста, занимающих особое место

в структуре гоголевских произведений и имеющих существенное значение для их понимания. Е.И. Голубева справедливо исходит из мысли, что выбранный ею аспект изучения творческого наследия Н.В. Гоголя очень важен – изучение авторских помет в Священном Писании, текста Библии в связи с художественным произведением писателя открывают более глубокие и отвечающие авторскому замыслу смыслы его сочинений.

**Значимость для науки и практической деятельности полученных соискателем результатов** не вызывают сомнений. Исследователем проанализированы новые Библейские реминисценции и аллюзии, выявлены элементы сюжетов, основанные на Библейских мотивах и образах, систематизированы способы и типы привлечения Библейского текста в произведения Н.В. Гоголя. Так, в поэме «Мертвые души» рассмотрена смысловая параллель Евангельского «пути жизни» с «живой душой» и «пути смерти» – с «мертвой душой»; к словам авторского отступления об «искривленных дорогах» указаны параллели в Псалтири (124:5) и Книге пророка Исаии (42:16), где говорится о кривых и прямых путях. Нет сомнения в том, что эти и многие другие установленные в диссертации связи произведений Н.В. Гоголя с текстом Священного Писания будут востребованы в научных кругах и вызовут интерес читателей.

Практическая значимость диссертации заключается в возможности использования результатов исследования в вузовском и школьном преподавании русской литературы XIX века, в разработке общих и специальных курсов по истории литературы.

**Структура и содержание работы** диссертационного исследования находятся в логическом единстве и соответствуют поставленной цели и задачам исследования. Цели и задачи диссертации, сформулированные во введении, вполне отвечают изучаемому материалу, положения, выносимые на защиту, представляются убедительными, четко и последовательно подтверждаются проведенным анализом произведений Н.В. Гоголя и других привлекаемых в работе материалов. Представленный в этой части

диссертации анализ обширного списка научных источников, подход к их отбору и систематизации свидетельствуют о глубоком постижении Е.И. Голубевой заявленной темы.

Вслед за историографическим и методологическим введением в пяти главах автор исследует, соответственно, роль Священного Писания в жизни и творчестве Н.В. Гоголя, его пометы в Библии, Библейский текст в ранней прозе писателя, Библейские реминисценции и параллели в зрелых произведениях, эволюцию Библейского текста в творчестве Н.В. Гоголя. Думается, что избранное построение работы вполне адекватно как для анализа Библейских мотивов и реминисценций в конкретных произведениях (автором изучены повести «Страшная месть», «Нос», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Вий», «Шинель», поэма «Мертвые души», книга «Выбранные места из переписки с друзьями» – произведения, в которых наиболее ярко и показательны привлечения текста Библии), так и для выстраивания целостной системы бытования Библейских текстов на страницах произведений Н.В. Гоголя, предполагавшейся в силу постановки темы исследователя.

Структура глав сформирована с учетом соблюдения логической последовательности в разработке нового материала. Так, первая глава посвящена историко-культурному аспекту. В первом параграфе анализируется место Библии в жизни Н.В. Гоголя на основе изучения биографических фактов – рассмотрены переписка Н.В. Гоголя и свидетельства родственников и ближайшего окружения писателя. Во втором параграфе вопрос исследуется в более широком контексте – в связи с традицией обращения русских писателей к Библии как источнику сюжетов, образов, тем.

Вторая глава посвящена такому виду Библейского текста, как карандашные пометы Н.В. Гоголя на Библии. Рассматривается история изучения гоголевских маргиналий, приводятся новые автографы писателя, ставится вопрос о смысловых параллелях между пометами и Библейским

текстом в произведениях Н.В. Гоголя. Все приведенные пометы обстоятельно комментируются и включаются в контекст литературного творчества писателя.

В третьей и четвертой главах анализируется Библейский текст в художественных произведениях Н.В. Гоголя. В третьей главе рассматриваются повести 1830-х гг. («Страшная месть», «Нос», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Вий»), в которых Библейский текст предстает в имплицитной форме и раскрывается в основном в виде реминисценций, смысловых параллелей, метафор. Наиболее интересными в этой части диссертации представляются обнаруженные смысловые параллели «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» с Библейским изречением «Мирись с соперником своим скорее» (Мф. 5: 25–26), а также раскрытие смысла финала повести «Вий» через слова апостола Павла «Не участвуйте в делах тьмы» (Еф. 5: 11). Слова «Не гляди!», которые говорит Хоме Бруту его «внутренний голос», в работе сравниваются с пометой Гоголя «Стойте твердо» (IX, 157). В четвертой главе продемонстрирована насыщенность Библейскими цитатами, аллюзиями, реминисценциями поздних произведений писателя («Шинель», «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями»).

Наблюдения над каждым отдельным проявлением Библейского текста в гоголевском творчестве обобщены в пятой главе, осмыслены автором уже не изолированно, а в целом. В первом параграфе поставлен вопрос о динамике гоголевского Библейского текста в связи с эволюцией его творчества – от «Страшной мести» к «Выбранным местам из переписки с друзьями». Во втором параграфе проанализированы сквозные мотивы гоголевского творчества и в итоге сделан вывод, что некоторые мотивы характерны и для раннего, и для позднего творчества писателя.

В Заключении подведены итоги и намечены перспективы дальнейшей разработки темы. Интересными представляются сформулированные в этой части диссертации в качестве результатов исследования этапы обращения

Н.В. Гоголя к Библии и представленные в соответствие с ними типы привлечения библейского текста в художественные произведения. Автор выделяет «единичные упоминания изречений и образов Священного Писания» (диссертация: С.108), смысловые переключки с Библейским текстом, Библейские реминисценции, а также отсылки к Библейским текстам, проявившиеся в зрелом творчестве на разных уровнях формы и содержания произведения. Сделанные в работе выводы позволяют взглянуть на творчество Н.В. Гоголя в соответствие с православным мирозерцанием. Убедительно анализируя произведения Н.В. Гоголя, а также многочисленные фактические материалы, связанные с его жизнью и творчеством, исследователь отмечает закономерность динамичного нарастания в использовании писателем Библейского текста: его количественное возрастание и качественное углубление, переход Н.В. Гоголя «от реминисценций в ранних произведениях к аллюзиям и цитатам в зрелом творчестве» (диссертация: с.109).

В целом работа Е.И. Голубевой оставляет положительное впечатление как благодаря скрупулезному изучению автографов Н.В. Гоголя, так и глубокому вниманию к художественному тексту. Однако ряд положений диссертационного исследования вызывают к дальнейшим размышлениям.

### **Замечания к работе**

1. Рассматривая творчество Н.В. Гоголя через призму религиозного мирозерцания писателя, автор уже во «Введение» указывает: «Важным для исследования смысла пространственной организации художественного мира Гоголя представляется понятие «духовная вертикаль», под которой подразумевается внутреннее совершенствование человека» (диссертация: с. 6). В дальнейшем тексте исследования встречаются единичные упоминания понятия на страницах 26, 77, 78 и 99. Обнаружив закономерности в обращении Н.В. Гоголя к Священному Писанию, автор представляет восхождение Н.В. Гоголя к духовным высотам. И всё же, само

понятие «духовной вертикали» остается недостаточно раскрытым и требует большей методологической углубленности.

2. Удачными представляются наблюдения автора над смысловыми параллелями помет Н.В. Гоголя в Библии и его художественных произведений, что является ценным для глубокого понимания и верной трактовки творческого наследия писателя, вызывает несомненный научный интерес. Однако автор ограничивается только некоторыми автографами писателя – пометами в тексте Библии 1820 года издания. Гоголевских маргиналий много, в связи с чем, было бы ценным более целостно проследить их отражение в творчестве писателя.

3. Новый взгляд на творчество Н.В. Гоголя через призму Библии основывается на изучении произведений различных периодов жизни писателя. Принимая выбранные для анализа художественные тексты, хотелось бы предложить исследователю обратиться к повести «Тарас Бульба», циклу «Петербургских повестей», драматургии, не отраженной в диссертации, переписке, записным книжкам, в которых Н.В. Гоголем поднимались вопросы о смысле жизни, о предназначении человека, неизбежно приводящие к чтению Священного Писания.

Сделанные замечания носят частный и рекомендательный характер; они не влияют на общую положительную оценку проделанной диссертантом работы. Молодому исследователю удалось разобраться в интересных и непростых проблемах изучения творчества Н.В. Гоголя.

В ходе исследования Е.И. Голубевой высказывается целый ряд оригинальных суждений. Размышления автора диссертации во всех случаях доказательны и основаны на достоверном фактическом материале (собственноручные пометы Н.В. Гоголя в тексте Библии, мемуарные свидетельства и др.). В диссертации проанализирован большой объем материала, охвачен широкий спектр текстов писателя, намечены пути и перспективы дальнейшего изучения темы. Основные положения диссертации, представленные ее автором к защите, вполне убедительны и, в

целом, не вызывают никаких возражений. Поставленные в исследовании задачи были успешно решены, а цель работы достигнута.

Диссертация Екатерины Ивановны Голубевой на тему «Библейский текст в творчестве Н.В. Гоголя», представленная к защите на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – «русская литература», является законченной научно-квалификационной работой.

По своей актуальности, научной новизне, объёму выполненных исследований и практической значимости полученных результатов представленная работа соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор достоин присуждения искомой степени по специальности 10.01.01 – «русская литература».

Отзыв подготовлен доктором филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой русской классической литературы Киселевой Ириной Александровной.

Отзыв обсуждён и одобрен на заседании кафедры русской классической литературы Государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области Московского государственного областного университета, протокол заседания №10 от 22 марта 2016 года.

Доктор филологических наук, доцент,  
заведующий кафедрой  
русской классической литературы  
Государственного образовательного учреждения  
высшего образования Московской области  
Московского государственного  
областного университета



Киселева И.А.



## Сведения о ведущей организации

полное наименование	Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области Московский государственный областной университет
сокращенное наименование	МГОУ
место нахождения	Россия, 105005, г. Москва, ул. Радио, 10А.
почтовый адрес	Россия, 141014, Московская обл., г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24
телефон (при наличии)	8(495)780-09-43, доб. 1342,
адрес электронной почты (при наличии)	e-mail: <a href="mailto:office@mgou.ru">office@mgou.ru</a>
адрес официального сайта в сети "Интернет" (при наличии)	<a href="http://www.mgou.ru/">http://www.mgou.ru/</a>
список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Алпатова Т.А.</i> Автопримечания Г.Р.Державина к оде «Бог» и проблемы филологической интерпретации текста // Филология и культура. 2015. С.111 – 113.</li> <li>2. <i>Алпатова Т.А.</i> История литературоведения и проблемы изучения личности писателя // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2012. №6 С.39–44.</li> <li>3. <i>Алпатова Т.А.</i> Рай в поэтическом мире М.Ю.Лермонтова: основные тенденции развития образа // Основные тенденции развития русского и других славянских языков в современном мире: сборник научных трудов по материалам международной научной конференции 15-16 мая 2014 г. Брно, 2014. С. 534-538</li> <li>4. <i>Батурова Т.К.</i> Проблема святости в жизни и в литературе (Ко Дню славянской письменности и культуры) // Вестник МГОУ. Серия «Русская филология», 2014, №4. С.90-93.</li> <li>5. <i>Киселева И.А.</i> О познавательном-ценностном подходе к творчеству М.Ю. Лермонтова: телеология текста // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. – 2013. №6. С.82–87.</li> <li>6. <i>Киселева И.А.</i> Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Крест на скале" в контексте святоотеческого предания и русской литературной традиции // Сборник трудов Международной научной конференции, посвящённой 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова. М., МГОУ 2014. С.117 – 123.</li> <li>7. <i>Потапова К.А.</i> Образ «Пылающего Везувия» в художественном мире А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, К.П. Брюллова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. № 6-2 (48). С. 133-137.</li> <li>8. <i>Сытина Ю.Н.</i> Повести В.Ф. Одоевского в журнале «Московский наблюдатель»: к вопросу о роли провидения, познания и прогресса в мировом историческом процессе // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. 2015. №1 (84). С.51 – 54.</li> <li>9. <i>Сытина Ю.Н.</i> Икона в художественной прозе В.Ф. Одоевского // Проблемы исторической поэтики. 2015. Т. 13. С. 161-173.</li> </ol>

Проректор по научной работе  
Государственного образовательного учреждения  
высшего образования Московской области  
Московского государственного областного университета  
д.ю.н., профессор



Певцова Е.А.