

Отзыв

об автореферате диссертации Голубевой Екатерины Ивановны
«Библейский текст в творчестве Н.В. Гоголя»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

В гуманитарных исследованиях, особенно тех, предметом которых оказываются гении и их творчество, есть своя специфика, принятая ими от самого искусства. Она заключается в том, что в шедевре нет равнодушной аддитивности: малейшая деталь способна радикально поменять восприятие. Эту специфику необходимо учитывать.

В исследовании Е.И. Голубевой осмыслены пометы Гоголя на страницах Библии и прорастания библейских мыслей в его творчестве. Мысли Священного Писания, поднявшие цивилизации Европы и России, малы по числу слов, но беспредельны по смыслу и следствиям. Потому так важно предпринятое автором исследование.

Приведу в пример только одну фразу, поразившую Гоголя: «Аще не будете малы, яко дети, не увидите в Царствии Небесное». «Как поступить, — пишет Гоголь, — чтобы признательно, благодарно и вечно помнить в сердце моем полученный урок». Проблема в том, что слова истины невозможно запомнить логической земной памятью. Духовная память стяжается трудами жизни. «По силе жития бывает познание истины», — это Исаак Сириянин.

Для великого писателя подвиг жизни связан с творчеством. Потому хранить полученные откровения, в частности, о чистоте детского сердца, условия вечной радости, можно только творчески, стараясь именно так, искренне и правдиво смотреть на все вещи в мире. Ведь и Чичиков, и Плюшкин, и все люди были когда-то малышами, и ярко сиял в них образ Божий. Куда же делось потом это дивное существо, радовавшее окружающих ангельской чистотой и умягчавшее нравы общества?

Здесь, а равным образом и в других мыслях Библии, прожитых Гоголем, объяснение трогательной нотки, пронизывающей творчество Гоголя, того, что он сам характеризовал как смех сквозь слезы.

С учетом сказанного, — как оценить проделанную автором работу по предъявляемым к диссертациям критериям актуальности, обоснованности, новизны, достоверности, важности? Они все совместно заключены в одном: после прочтения даже автореферата Е.Голубевой наше восприятие творчества Гоголя становится конкретнее, живее, проникновеннее, теплее в отношении к автору и красоте его творений. Если такова цель самого искусства, то и искусствоведения, — в силу закона адекватности метода исследования предмету исследования.

И это важно не только для литературоведения и литературы — для культуры и жизни тоже, как и для других искусств.

Приведу яркий пример. В Большом зале Московской консерватории исполнялась сюита А. Шнитке «Ревизская сказка» по Гоголю. Талантливый дирижер Г.Н. Рождественский смешил публику выходками, зал послушливо смеялся. Как можно? Боль за человечество, которая окрашивает творчество Гоголя, с невероятной силой пронизала музыку композитора. Если б публика откликнулась хотя бы на одну евангельскую мысль о детстве, которую старался носить в себе Гоголь, на которую откликнулся и Шнитке, реакция зала была бы более возвышенной. Бушующая ныне

ненависть к детям и детству выкашивает две христианские цивилизации, вызывая великое переселение народов и опасные сдвиги цивилизационной идентичности.

Искусство и наука о нем призваны возвышать взгляд человека и общества. Обсуждаемая работа, судя по ее автореферату, отвечает этой цели и позволяет оценить ее как труд, весьма полезный для филологии, искусствоведения, культуры и жизни.

Основные положения работы представлены в семи публикациях автора, которые соответствуют выводам, сформулированным в Автореферате.

Исследование Голубевой Екатерины Ивановны «Библейский текст в творчестве Н.В. Гоголя» соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного правительством РФ, а ее автор, Голубева Екатерина Ивановна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

10.03.2016

Медушевский Вячеслав Вячеславович, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

Рабочий адрес: 125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6

Тел. +7 (903) 735-58-12

e-mail: vmedu@mail.ru

