

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации М.А. Галиевой
«Трансформация фольклорной традиции в русской поэзии начала XX века
(С.А. Есенин и В.В. Маяковский)», представленной на соискание ученой
степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 –
Русская литература

Автореферат диссертации «Трансформация фольклорной традиции в русской поэзии начала XX века (С.А. Есенин и В.В. Маяковский)» М.А. Галиевой позволяет составить достаточно полное представление об исследовательской позиции и ходе научной мысли соискательницы. В нем четко обозначена актуальность проблематики и отражены содержательные аспекты исследования. Изучение творчества С.А. Есенина и В.В. Маяковского в контексте преломлений фольклорной традиции, национальной аксиологии позволяет не только иначе взглянуть на поэтику двух классиков начала XX века, но и обратиться к проблеме национального самосознания и национальных традиций.

Автореферат свидетельствует о прекрасном знании диссертанткой основных работ, посвященных проблеме функционирования фольклорной традиции в поэтике и эстетике литературы начала прошлого века. М.А. Галиева представляет осмысленный разбор этих работ, специально выделяя аспекты, связанные с внутренними формами фольклоризма и дожанровыми образованиями, что позволяет ей точнее и четче обозначить границы собственного исследования.

Рассматривая содержательный объем понятия «фольклор», М.А. Галиева обращается к нескольким точкам зрения на понимание фольклора: филологической, искусствоведческой, культурологической. Это придает исследованию необходимую широту и научную основательность. В первой главе диссертации дан развернутый анализ образного и мотивного строя «Повести о Петре и Февронии Муромских» в контексте фольклорной традиции, что позволяет по-новому увидеть не только древнерусское

произведение, но и наглядно показать механизмы взаимодействия устно-поэтического и литературного.

Хотелось бы отметить содержательность и научную новизну второй и третьей глав диссертации, посвященных тщательному разбору поэм Есенина и Маяковского в свете трансформации фольклорной традиции. Автор исследования обращается к диалектической триаде «миф – фольклор – литература», позволяющей выйти за рамки обозначения форм регистрирующего фольклоризма.

Результаты проведенного исследования представлены в тридцати трех публикациях, восемнадцать из которых вышли в изданиях, рекомендованных ВАК.

Автореферат дает полное и адекватное представление о содержании и структуре работы (Введение, три главы, Заключение, Библиография), новизне подхода к решению поставленных задач, убедительности вынесенных на защиту положений. Диссертационное сочинение имеет практическое значение: его материалы могут быть использованы при подготовке и чтении спецкурсов, посвященных изучению творчества поэтов начала XX века, фольклористических семинаров.

Автореферат диссертации позволяет утверждать, что работа М.А. Галиевой соответствует пунктам 9, 10 Положения о присуждении ученых степеней и представляет собой законченное научное исследование. Автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук,
Ведущий научный сотрудник
Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН
Лауреат Государственной премии РФ

25 апреля 2016 года



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

Отдел
кадров
Зав.

/ Жукова Л. Н. /

А.Л. Налепин