

ОТЗЫВ

научного руководителя, доктора филологических наук, профессора кафедры английского языкознания филологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова, Магидовой Ирины Марковны о кандидатской диссертации Алексюк Марии Викторовны «Ритмико-просодические особенности изображения литературного героя в прагмалингвистическом освещении (на материале английской художественной литературы)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук (специальность 10.02.04 – германские языки).

Диссертация М.В. Алексюк посвящена одной из наиболее актуальных тем современного языкознания – прагмалингвистической разработке стилистических особенностей художественного текста, отличающих литературную манеру его автора. Принципиальное значение этого направления исследования объясняется несколькими причинами.

Прежде всего, это особенно сложное состояние вопроса о чтении художественной литературы в современном мире, когда экран компьютера фактически «отворачивает» прежде всего молодежь от восприятия серьезных произведений. Особенно остро это ощущается в университетском образовании: привыкшие к быстрому «просматриванию» электронных текстов, вчерашние школьники, даже те, кто избрал своей специальностью филологию, обнаруживают, как правило, полную беспомощность, когда требуется вчитаться, вдуматься в текст, чтобы его понять. Самое большее, на что они способны, это «пройтись по верхам», не вникая в истинный смысл написанного, – то есть механически перенести на произведение словесно-художественного творчества привычные способы обращения с нехудожественным информативным электронным сообщением.

Известно, что прагмалингвистика как отрасль языкознания выросла из насущных потребностей языковой практики – из необходимости создавать лингвистические материалы, задача которых состоит в том, чтобы показывать, демонстрировать как можно более выпукло и убедительно специфически присущие данному языку особенности. Понятно, что сложившаяся сегодня в полном смысле «драматичная» ситуация в области чтения – в первую очередь, чтения филологического – требует особенно пристального внимания со

стороны именно прагмалингвиста. Именно он должен задаться целью показать, как следует относиться к художественному тексту, на какие его элементы опираться, на что обращать внимание в первую очередь, что искать для того, чтобы понять, что хотел передать своему читателю автор, и т.д. Конечным результатом его деятельности должны стать особым образом разработанные материалы, где эти опорные элементы будут намеренно «высвечены» – так, чтобы читающий мог на них полностью сосредоточиться и таким образом уяснить себе, в чем состоит специфика авторской манеры письма. Изучение этих прагмалингвистических материалов поможет читающему приблизиться к своей основной цели – понять художественный замысел автора (что, собственно, для филолога и является основным).

Кроме того, в работе рассматривается в прагмалингвистическом ракурсе такой аспект художественного текста, который до сих пор не подвергался изучению на уровне прагмафоностилистики. Имеется в виду несобственно-прямая речь в описании литературного героя. Между тем, как показало исследование М.В. Алексюк, именно здесь можно обнаружить целый ряд языковых особенностей, принципиально важных для понимания и поэтому требующих серьезной прагмалингвистической разработки.

Сказанным определяется не только актуальность работы, но и её новизна и значение для развития лингвистической теории. Прагмалингвистическое исследование такого рода проводится впервые, причем на переднем плане оказывается фонетический потенциал художественного текста – изначально заложенные в нем особенности звучания, прежде всего, ритма и просодии. Новыми также являются разработанные в диссертации прагмафоностилистические материалы, посвященные несобственно-прямой речи, включенной в описание героя, и её значению для понимания авторского замысла. Сделанные в работе выводы могут оказаться полезными для дальнейшего развития таких языковедческих дисциплин, как прагмалингвистика (прежде всего в её стилистическом разделе – прагмафоностилистике), сверхсегментная фонетика, филологическая фонетика, ритмология, лексикологическая фонетика, лексикология, лингвостилистика и

др. В ходе анализа материала применяются различные методы исследования, уже получившие признание в нашей науке. Их творческое применение делает выводы автора особенно убедительными.

Отдельного комментария требует богатый и разнообразный материал работы, отобранный с особой тщательностью. На примере разных романов известного современного английского писателя Ian McEwan М.В. Алексюк делает целый ряд наблюдений и выводов, которые представляют интерес не только для изучения литературного творчества данного автора, но и для установления определенных параллелей с другими авторами разных периодов в истории английской литературы и, следовательно, для уяснения особенностей литературного процесса в целом.

Практическая ценность диссертации очевидна – сделанные автором выводы и разработанные прагмафоностилистические материалы безусловно имеют прямой выход в практику преподавания – в обучение чтению художественной литературы на филологическом уровне. Структура работы выглядит вполне обоснованной. Изложение отличается четкостью и последовательностью. Список цитируемой литературы свидетельствует о хорошей научной подготовке автора. В работе имеется интересное приложение, которое дополнительно подкрепляет основные выводы, сделанные в диссертации, и позволяет говорить о том, что у этого направления прагмалингвистического исследования большие перспективы.

На основании сказанного считаю, что работа М.В. Алексюк может быть представлена к защите в специализированном ученом совете филологического факультета Д 501.001.80 при ФГОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Научный руководитель,
профессор, д.ф.н.



Магидова И.М.

24 сентября 2015 года