

Отзыв об автореферате
диссертации Шарапковой Анастасии Андреевны
«Эволюция мифа о короле Артуре и особенности его репрезентации в англоязычном культурно-историческом пространстве (XV – XXI вв.)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки

Реферируемая диссертация принадлежит к числу работ, выполненных на понятийной базе когнитивной лингвистики, сопоставительной лингвокультурологии, теории дискурса и теории вторичных текстов на современном уровне их развития и представляет собой самостоятельное исследование специфики репрезентации мифа о короле Артуре в британской и американской языковых картинах мира, проведенное на обширном материале литературно-художественных произведений различной жанровой направленности и лексикографических источников.

Автором диссертации четко формулируется цель исследования. Ее достижение обеспечивается последовательным решением конкретных задач, наиболее значимыми из которых являются моделирование структуры концепта *King Arthur*, определение семантических особенностей лингвистических единиц, эксплицирующих его, а также выделение общего и особенного в процессе эволюции исследуемого концепта на протяжении XV – XXI столетий.

Диссертант изучает природу мифа о короле Артуре на основе данных лингвистики и филологии и наглядно демонстрирует его роль как лингвокультурной составляющей британского и американского социумов, как компонента национального самосознания носителей английского языка. В этом, по моему мнению, обусловлена актуальность исследования.

Анастасией Андреевной был впервые осуществлен исчерпывающий и убедительный анализ текстов «артурианы» в диахронии и синхронии с точки зрения комплексного эволюционного подхода с опорой на язык, культуру и дискурс, что позволило диссертанту определить особенности и пути эволюции мифа о короле Артуре. Избранный подход с использованием методов лингвистического и филологического анализов определяет оригинальность и новизну проведенного исследования.

Теоретическая и практическая значимость работы хорошо обоснована и не вызывает каких-либо возражений.

Представляет интерес предложенная автором комплексная методика анализа текстов, основанная на филологическом и когнитивно-дискурсивном подходах и получившая убедительное подтверждение в теоретических главах диссертации.

Заслуживает особое внимание введенное диссертантом новое понятие *концептуальная доминанта* применительно к изучению концептов. В структуре концепта *King Arthur* были выделены такие концептуальные доминанты, как *власть, благородство, справедливость, героизм* и др. Их изучение дает воз-

возможность утверждать, что «именно изменение КД индуцирует механизм эволюции концепта» (с. 27).

Ценным, несомненно, в данной работе является обоснование пяти основных этапов развития концепта *King Arthur*, обуславливающего эволюцию мифа о короле Артуре. На каждом из этих этапов, определяемом социально-культурными изменениями в обществе, автор выделяет концептуальную доминанту, которая соотносится с ядром исследуемого концепта.

Диссертанту удалось наглядно продемонстрировать, что образ короля Артура продолжает существовать в современном обыденном массовом сознании носителей английского языка как знак времени, культуры, поведения и т.д., а его имя перешло на уровень имени-символа, стало важной составляющей национально-культурной идентичности британцев и американцев и функционирует как свернутый лингвокультурный текст. Это также является одним из важных результатов проведенного исследования.

В реферативном виде работа отличается логичностью изложения, четкостью постановки исследовательских задач, обоснованностью выводов. Она грамотно оформлена, написана хорошим научным языком.

Автореферат и публикации автора соответствуют теме исследования и раскрывают его основные положения.

В целом, исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что настоящая диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для когнитивной лингвистики и лингвокультурологии, соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, Анастасия Андреевна Шарапова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

Сергей Иванович Гарагуля,
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры иностранных языков
института экономики и менеджмента
Белгородского государственного технологического
университета имени В.Г. Шухова,
адрес: 308012, Россия, г. Белгород, ул. Костюкова, 46;
тел. (4722)54-20-87; e-mail: rector@intbel.ru

Гарагуля

16 ноября 2015 г.

