

Отзыв**об автореферате диссертации О. Н. Склярова**

«Неотрадиционализм в русской литературе XX века: философско-эстетические интенции и художественные стратегии», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10. 01. 08 – Теория литературы. Текстология

Тема диссертационного исследования О. Н. Склярова несомненно обладает большим потенциалом актуальности. Не только потому, что ценность традиции в культуре и искусстве XX столетия неоднократно ставилась (и продолжает ставиться) под сомнение, но и в силу того, что в современной традициологии присутствует немало альтернативных, жестко конкурирующих друг с другом представлений об истинной сущности культурного наследования.

Автор диссертации ставит перед собою нелегкую задачу – систематизировать основные подходы к проблеме преемственности применительно к историко-литературному развитию и в свете аксиологии творческого сознания. Эта задача логически подчинена другой, более важной для диссертанта: выявить, описать и обосновать особый («срединный») путь реализации идеи межпоколенческой солидарности в отечественной словесности неклассического периода; путь, снимающий пресловутую противоположность между «архаистами» и «новаторами» и позволяющий продуктивно сочетать открытость к современному опыту и верность опыту великих предшественников.

В процессе достижения этой цели автор диссертации демонстрирует широту и масштабность мышления, способность к смелым гипотезам и емким типологическим обобщениям. Сильной стороной работы является стремление подняться над привычными классификациями художественных явлений, опирающимися на самоназвания и манифестарные самоописания различных литературных школ, писательских группировок и т.д. В фокусе внимания ученого находятся не частные аспекты поэтики и художественной идеологии, а базовые ориентации онтологического и философско-аксиологического характера, ментальные основы творческого сознания. Кон-

кретные формы художественного воплощения этих первичных интенций также не остаются вне поля зрения диссертанта, однако к рассмотрению этих форм диссертант движется последовательно, переходя от анализа общих закономерностей ментального размежевания в литературе модернизма к описанию персональных исканий отдельно взятых писателей, а от него – к анализу конкретных стратегий, позволяющих реализовать эти искания в единичном, уникальном творении.

Вторая (аналитическая) часть работы, посвященная отдельным персоналиям и текстам, не только органично вытекает из предшествующей ей теоретической части, но и представляет самостоятельную научную ценность. В данном разделе с поразительной тщательностью, доходящей порою до педантизма, проанализированы семантическая структура, мотивика, художественная символика текстов, наиболее репрезентативных для неотрадиционализма, рассмотрены интертекстуальные аспекты, а также соотнесенность данных произведений с ключевыми универсалиями европейской культурной традиции.

Практически все важнейшие обобщения в диссертации делаются на материале творчества нескольких (максимально репрезентативных с точки зрения диссертанта) авторов неотрадициональной формации (Мандельштам, Ахматова, Ходасевич и др.). И, на первый взгляд, из-за отсутствия подробного рассмотрения творчества других значительных писателей, не менее причастных неотрадиционализму (Н. Гумилев, М. Булгаков, Арс. Тарковский, О. Чухонцев и др.), может сложиться впечатление некоторой неполноты охвата темы. Однако эта кажущаяся «неполнота» обусловлена преобладанием теоретико-типологических стратегий исследования над обзорно-историческими. Автор диссертации, не стремясь к количественному расширению материала, разрабатывает критериальный аппарат, позволяющий распространить данную методологию анализа на любые другие литературные явления, оказавшиеся за рамками рецензируемого исследования.

Диссертация О. Н. Склярова – завершённый и самостоятельный, структурно выверенный научный труд, обладающий несомненной новизной и широкими возможностями теоретического и практического применения его результатов. Эти результаты достаточно полно отражены в публикациях соискателя и, безусловно, представляют собою настоящее событие в современном отечественном литературоведении.

Диссертация соответствует п. 9, 10 Положения о присуждении ученых степеней и является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как новое крупное научное достижение, а ее автор, Скляров Олег Николаевич, несомненно заслуживает присуждения ему ученой степени доктора филологических наук по специальности 10. 01. 08 – Теория литературы. Текстология.

03. 02. 2015 г.

Доктор филологических наук,
доцент, СГУ им. Н. Г. Чернышевского,
зав. кафедрой начального языкового и
литературного образования



Л. И. Черемисинова

Почтовый адрес: ФГБОУ ВПО
«Саратовский государственный университет
им. Н. Г. Чернышевского»,
410012, Саратов, ул. Астраханская, 83.

Телефон: (8452)227699
E-mail: lexis325@mail.ru

Подпись Л. И. Черемисиновой заверяю,
ученый секретарь Саратовского
государственного университета
имени Н. Г. Чернышевского,
канд. хим. наук, доцент



И. В. Федусенко