

ОТЗЫВ

научного консультанта на докторскую диссертацию О.Н. Склярова «Неотрадиционализм в русской литературе XX века: философско- эстетические интенции и художественные стратегии»

Диссертационная работа О.Н. Склярова являет собой в полной мере удавшееся автору соединение (его можно назвать органическим) собственно теоретико-литературных и конкретно-исследовательских моментов. Ее тема (неотрадиционализм в русской литературе XX века) сама по себе нова. Главное же, она получает в диссертации тщательную и объемную разработку. С полным правом можно назвать исследование О.Н. Склярова выдающимся.

В первой части работы речь идет о литературном неотрадиционализме как неклассической модификации творческого сознания. В первой главе исследуется традиционализм в литературе в аспектах исторических форм и сущностных характеристик. Во второй главе, привлекая многочисленные источники, О.Н. Скляров тщательно описывает неотрадиционализм как особый тип философско-эстетической и художественно-творческой стратегии в русской литературе неклассического периода.

В аналитической части диссертации («Неотрадиционализм в философско-эстетическом сознании и художественном творчестве русских писателей XX века») О.Н. Скляров ставит цель исследовать посредством анализа художественных текстов и индивидуальных творческих «траекторий» отдельных писателей конкретные пути и формы творческой реализации неотрадициональных интенций в условиях неклассической художественной культуры XX столетия.

О.Н. Скляров полностью достигает этих целей. Это позволило глубже осознать историческую уникальность того комплекса явлений в русской словесности, которому соответствует термин «неотрадиционализм», и

одновременно осмыслить степень укорененности названного круга явлений в русской литературе.

Исследование О.Н. Складоро позволило дать более полное обоснование концепта «неотрадиционализм» в системе существующих понятий исторической поэтики, а также прояснить литературоведческий статус данного концепта в качестве теоретико-литературного термина. В аналитической части работы привлечен обширнейший материал, который полно отразил литературный XX век. О.Н. Складоро опирается на множество проверенных научных фактов.

В теоретической и в аналитической частях диссертации много нового. Тема исследования актуальна. Это первая диссертация, полностью посвященная литературному неотрадиционализму. До сих пор учеными рассматривались лишь смежные и частично совпадающие с неотрадиционализмом пласты словесности.

В связи проблемой неотрадиционализма в новом, специфическом единстве в работе О.Н. Складоро интегрируются параметры, имеющие отношение к поэтике, компаративистике, аксиологии, онтологии искусства, что в целом намечает широкие перспективы междисциплинарного углубления исследуемой проблематики.

Работа предельно педантична в научном плане, исчерпывающе учитывает труды предшественников, но при этом самобытна, оригинальна, глубока. В работе О.Н. Складоро много теоретических выводов, которые позволяют по-новому осмыслить важнейшие литературоведческие проблемы. В то же время теоретические выводы подтверждены анализом художественных текстов. Это своего рода энциклопедия неотрадиционализма в русской литературе XX века. Основное содержание диссертация полно отражено в монографиях и научных публикациях О.Н. Складоро. После появления в печати они вызвали интерес научной общественности.

Считаю, что диссертация О.Н. Склярова может быть представлена к защите.

Доктор филологических наук,
профессор, заведующий кафедрой
теории литературы филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова

О.А. Клинг



О. Клинг