

**Список публикаций официальных оппонентов
и составителя отзыва ведущей организации
о диссертации Ю.В. Шевчук**

«Поэзия И. Анненского и А. Ахматовой: формы лиризма»

Публикации В.И. Тюпы (официальный оппонент)

1. Тюпа В.И. Генеалогия лирических жанров // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. 2012. № 4. С. 8–31.
2. Тюпа В.И. Дискурс / Жанр. М.: Intrada, 2013. 211 с.
3. Тюпа В.И. Поэтика «Доктора Живаго» в нарратологическом прочтении. Коллективная монография / Под ред. В.И. Тюпы. М.: Intrada, 2014. 512 с. (Разделы 7. 1. «Двойное авторство «“Стихотворений Юрия Живаго”». С. 411–419; 7. 5. «Ветер». С. 454–456; 7. 7. «Рассвет». С. 461–465).

Публикации Н.В. Дзуцевой (официальный оппонент)

1. Дзуцева Н.В. «Вячеславология»: опыт воссоздания поэтического универсума // Соловьевские исследования. Вып. 3 (39). Иваново, 2013. С. 161–169.
2. Дзуцева Н.В. «Зимние сонеты» Вяч. Иванова: символика циклического сюжетостроения // Лирические и эпические сюжеты и мотивы в русской литературе: Сб. науч. тр. / Институт филологии СО РАН. Новосибирск, 2012. Серия «Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы». Вып. 10. С. 111–129.
3. Дзуцева Н.В. Поэтика исповедальности в книге стихов К. Бальмонта «Горящие здания» // Феномен Бальмонта в современном культурном пространстве. Сборник материалов всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Иваново, 2012. С. 3–11.

Публикации Г.В. Петровой (официальный оппонент)

1. Петрова Г.В. «Театр Еврипида» Иннокентия Анненского: проблема завершенности замысла // Вестник Санкт-Петербургского государственного

университета технологии и дизайна. Сер. 2. Спец. вып. «Статус незавершенного в литературной практике XX века». 2012. № 3. С. 22–27.

2. Петрова Г.В. Ник. Т-о: К литературной истории псевдонима Иннокентия Анненского // Вестник СПГУТД. Сер. 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2013. № 2. С. 29–35.

3. Налегач Н.В., Плеханова И.Н., Петрова Г.В., Рогачева Н.Н., Снигирева Т.А. И. Анненский и русская поэзия XX – XXI вв. // Уральский филологический вестник. Сер. 2. Русская литература XX – XXI веков: направления и течения. 2013. № 2. С. 237–251. (<http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1128843>) (<http://elibrary.ru/item.asp?id=19403398>).

4. Петрова Г.В. О поэтическом дендрарии А.А. Ахматовой // Русская литература. 2013. № 3. С. 173–184.

Публикации А.Ю. Сергеевой-Клятис

(составитель отзыва ведущей организации)

1. Сергеева-Клятис А.Ю. «Ремесло» – «Искусство». Об одном из культурных концептов // Печать и слово Санкт-Петербурга (Петербургские чтения – 2013): В 2 ч. Ч. 1: Книжное дело. Культурология. Лингвистика: Сб. науч. тр. СПб.: СПГУТД, 2014. С. 219–226.

2. Сергеева-Клятис А.Ю. Пастернак в 1922 году: К вопросу о восприятии современниками творчества Пастернака // Вестник РХГА. СПб., 2013. № 4. С. 268–275.

3. Сергеева-Клятис А.Ю. Говорим Тэффи, подразумеваем Бунин: К вопросу о восприятии поэзии Пастернака критикой русского зарубежья // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. М., 2013. Вып. 2. С. 69–83.

4. Сергеева-Клятис А. Ю. Поэма Пастернака «905-й год» в советской журналистике и критике русского зарубежья // Медиаскоп. 2013. № 4. (<http://www.mediascope.ru/node/1483>).