

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ю.В. Шевчук
«Поэзия И. Анненского и А. Ахматовой: формы лиризма»,
представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальности
10.01.01 – русская литература

В науке давно возникла необходимость теоретического и практического изучения лиризма в литературе, прежде всего, в поэтическом творчестве. Проблема лиризма становится особенно важной в переходные, переломные периоды жизни, когда сокровенные переживания человека приобретают первостепенное значение. Расцветший в пушкинское время лиризм поэзии активно развивается в литературе Серебряного века.

В диссертации Ю.В.Шевчук всесторонне рассматривается лиризм начала XX века. Соискательница исследует эстетическую природу лиризма, осмысливает его теоретические аспекты, вырабатывает методологические подходы к практическому анализу данного явления на литературном материале, выявляет основные направления эволюции лирических систем двух ярких авторов Серебряного века, причем различных литературных направлений, – И. Анненского и А.Ахматовой. В работе обстоятельно изучается зависимость лиризма от индивидуального мироощущения и мировоззренческих установок поэтов, от конкретной литературной эпохи.

Пути и способы научного исследования, использованные в данной диссертации, не вызывают сомнения. Особенно удачными представляются привлечение суждений поэтов, критиков, психологов, философов о природе человеческих переживаний, сочетание разработки теоретических вопросов и тонкого анализа первоклассных художественных созданий, изучение содержательной и формальной сторон лиризма. В диссертации Ю.В. Шевчук лиризм в произведениях русских поэтов начала XX века представляется эстетическим феноменом, связанным с размышлениями о проблемах сознания человека, с восприятием им окружающей действительности.

Следует отметить серьезную теоретическую и научную базу диссертационного труда: представлены практически все работы, связанные с рассматриваемой темой. Отсюда основательность и солидность данной диссертации. Выделяется и скрупулезный анализ поэтических созданий Анненского и Ахматовой, выявлена неповторимость таланта каждого из них.

Структура исследования четкая и ясная, она не вызывает возражений: от общих установок соискательница идет к конкретным наблюдениям над художественными текстами рассматриваемых авторов, от них – к итоговым обобщениям и выводам.

В результате проведенного исследования автор диссертации подводит читателей к заключению о причинах ощущения жизненного трагизма человеком начала XX века. Осмысление лирических переживаний

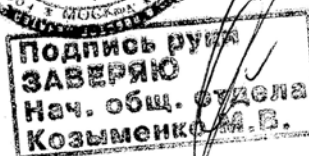
Анненского и Ахматовой позволило соискательнице выявить глубинные процессы, происходившие в литературе русского модернизма и связанные с новым восприятием человека и его отношения к жизни.

И все же в размышлениях о поэзии двух рассматриваемых авторов начала XX века желательно большее внимание уделить духовной составляющей их творчества, ведь еще Н.В. Гоголь писал, что русский поэт «становится как-то неизмеримо выше и страстей и самого себя, когда прикоснется к чему-нибудь высшему».

Оценивая автореферат диссертации Ю.В. Шевчук в целом, можно заключить, что он весьма полно отражает основные положения диссертационного исследования, представляющего решение серьезной научной проблемы, и отвечает всем требованиям, предъявляемым Минобрнауки РФ к подобного рода работам. Автореферат свидетельствует об актуальности и новизне предпринятого исследования. Выводы, сделанные в работе, имеют несомненную научную ценность и могут стать основой для дальнейшего изучения поднятых проблем.

Ю.В. Шевчук заслуживает присуждения ей искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры русской
классической литературы
ГОУ ВПО «Московский государственный
областной университет»,
ул. Радио, 10А, Москва, 105005,
baturova.t@yandex.ru, (499) 267-



Т.К. Батурина
Т.К. Батурина

26 января 2015 г.