

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Самородова Максима Андреевича
«Интермедиаальная поэтика прозы И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова в свете
интерпретации их произведений оперными либреттистами»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук.
Специальность 10. 01. 01 – русская литература.

Актуальность темы диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Интермедиаальная поэтика прозы И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова в свете интеграции их произведений оперными либреттистами» не вызывает сомнения. Выбранная диссертантом тема представляет интерес не только специалистам в области истории литературы и истории музыки, но будет интересна всем, кто интересуется историей культуры, диалогом двух искусств.

Новый, современный взгляд на проблему, а именно рассмотрение ее в рамках теории интермедиаальности, заслуживает внимания специалистов в данной области науки. Несомненным достоинством данной работы является и то, что ряд музыкальных версий произведений русских классиков исследуется впервые. Автором изучены и анализируются известные достижения и теоретические положения других авторов по вопросам интермедиаальности. Совокупность методов исследования, а именно - литературоведческого, историко-литературного, культурологического, типологического и сравнительного анализа, позволяет повысить достоверность результатов данного исследования.

Достаточно новаторским и оправданным представляется подход соискателя к творчеству русских классиков, рассмотрение исследуемой проблеме с двух точек зрения: проникновения музыкальных элементов в литературное произведение и влияние художественного текста на представителей мира музыки. Так, например, любопытной и доказательной выглядит изложенная в третьей главе диссертации история отношения к музыке Л.Н.Толстого, сложные перипетии его отношения к музыкальному искусству в целом, анализ его своеобразного творческого «манифеста», повести «Крейцера соната», а также история музыкальных интерпретаций «Крейцеровой сонаты» и «Смерти Ивана Ильича». Несомненным достоинством данного исследования является и анализ музыкальных воплощений «Скрипки Ротшильда», обращение автора работы к рассуждениям на эту тему Д.Д.Шостаковича, попытка постижения личного ощущения творчества Чехова великим композитором.

В целом, автореферат достаточно полно отражает суть исследования и отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней.

Исходя из представленных в автореферате сведений, диссертация написана на достойном научном уровне, соответствует требованиям ВАК Минобрнауки России, и соискатель Самородов Максим Андреевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Волчкевич Майя Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент МУНЦ Российского государственного гуманитарного университета.

25.02.2015

Подпись Волчкевич М.А. заверяю

Подпись: Волчкевич М.А.

УДОСТОВЕРЯЮ

Начальник МУНЦ / кадров

Н.Н. Назарова