

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01

Самородова Максима Андреевича «Интермедиаальная поэтика прозы И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова в свете интерпретации их произведений оперными либреттистами»

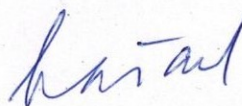
Понятие интермедиаальности, обретшее права гражданства в науке о литературе в последние два десятилетия, пришло на смену традиционной терминологии в области изучения взаимодействия словесного творчества с другими видами искусств. Диссертант избрал в качестве материала исследования интермедиаальные связи произведений трех великих прозаиков с музыкальными сочинениями на их сюжеты.

Исследование разнонаправленно: изучаются предпосылки, заключенные в самих произведениях и обеспечивившие особый интерес к ним музыкантов; прослеживаются трансформации смыслов при переводе литературных сюжетов в музыкальные (при опосредующей роли либретто); выявляются и систематизируются общие закономерности при создании либретто по классическим литературным произведениям.

Автор обобщил накопленный в литературоведении и музыкознании опыт параллельного анализа словесных и музыкальных сочинений и предложил ряд новых самостоятельных наблюдений и выводов, затрагивающих как конкретные анализируемые произведения (среди них не изучавшиеся ранее взаимосвязи), так и общие проблемы интермедиаального анализа. Междисциплинарный характер исследования подкреплен обширными познаниями диссертанта в области музыковедения и истории литературы.

Работа М.А.Самородова соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и может быть представлена к защите в совете по специальности 10.01.01.

Научный руководитель
доктор филологических наук, профессор



(В.Б.Катаев)

02.12.2014

