

Утверждаю

проректор по научной работе

профессор  Н.С.Кирабаев

«  »  2015 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации Ма Сяоди «Проблема национального самосознания в творчестве В.Г. Распутина», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности Русская литература 10.01.01.

Актуальность темы диссертации обусловлен важностью главного вопроса, затронутого в ней. Сейчас много говорят и пишут о национальной идентичности, и работа Ма Сяоди вносит несомненный вклад в углубление и уточнение различных аспектов этого вопроса.

Ма Сяоди подводит черту под многочисленными трудами о творчестве Валентина Распутина, обобщает результаты обширного списка работ по этой теме, не проходя мимо ни одной, даже незначительной публикации. Детально проанализированы наиболее известные труды – В. Курбатова, Н. Котенкова, Н.С. Тендитник, И Панкеева, В. Липина. Обзор литературы о художнике слова носит творческий характер, на основании переработанного материала делаются самостоятельные и серьезные выводы. Нельзя не согласиться с тем, что при всем многообразии и значительном количестве

работ, «проблема национального самосознания» все еще требует серьезной разработки.

Обращает на себя внимание междисциплинарная компонента исследования. Литературоведение здесь идет рука об руку с философским постижением вопроса о самосознании. Такая двуединая задача потребовала серьезной опоры на философские труды Н. Бердяева, И. Ильина, В. Соловьева, С. Трубецкого. Исследователь таким образом подтверждает мысль о том, что художественная литература, и произведения В. Распутина в частности, являются воплощенной в образах философией русского сознания. Ма Сяоди размышляет о том, что именно литература, в частности «деревенская проза», вышли на бытийный уровень постижения реальности. В деревенской прозе русская жизнь, облеченная в плоть художественных образов, стала подлинным философским постижением русской идентичности.

Автор диссертации подробно останавливается на отдельных аспектах национального самосознания, выделяя в нем главное. Стержневым понятием явления является идея «соборности». Отмечается, что именно мысль о соборности стала идеологическим фундаментом произведений В. Распутина. Здесь следует отметить, что «соборность» как «единство во множестве» нашла свое разнообразное воплощение у разных представителей «деревенской прозы».

В связи с этим небезынтересно было бы указать не только на сходство, но на различия в воплощения этой идеи в творчестве В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева. Это несомненно обогатило бы работу, создав рельефный фон для решения исследовательской задачи.

Также, говоря об идее соборности, вряд ли было бы точно представлять ее исключительно в идеальном свете. Распутин не только идеолог соборности, но он стал также и диагностом ее кризиса и ее несостоятельности в современном жизненном пространстве. То же самое наблюдалось и у

Василия Белова. Объяснение внутреннего противоречия, которое сводится к разрыву нравственного идеала и жесткой реальности, несомненно способствовало бы углублению концептуальной значимости диссертации Ма Сяоди. Поиск истоков того кризиса, который охватил современное общество, стал причиной обращения писателей деревенской прозы к поиску утраченных идеалов, к воскрешению исходных принципов, в том числе и соборности.

Чрезвычайно важным представляется в диссертации описание и систематизация принципов художественной поэтики, способствовавшей воплощению идеи русской идентичности в произведениях Распутина. Ма Сяоди сводит художественную систему В.Распутина к трем основным аспектам – диалогизму, религиозности и фольклору. Диалог понимается здесь и в узком смысле, как разговор персонажей, принадлежащих к разным поколениям, и в самом широком – как понимание взаимодействия сознаний в русле учения М.М.Бахтина, как тотальная жизненная полифония, в которой участвует множество голосов. Кстати, если рассматривать соборность, о которой шла речь выше, именно под этим углом зрения, то последнее предстало бы как явление еще более глубокое и многоаспектное.

Ма Сяоди касается и вопроса о религиозности В. Распутина, отмечая, в частности, наличие в его произведениях «христианской, православной культурной традиции». Трудно не согласиться с тем, что русскому человеку, часто не знающему теоретико-догматических основ христианства, тем не менее свойственна способность «жить в христианских координатах». В. Распутин – выразитель народного православия в русском характере. Его выявлению способствуют художественная символика, трагедийный сюжет, лиризм, художественная эсхатология, дидактизм.

Много места в диссертации отводится анализу мифопоэтического и фольклорного элементов. Отмечено, что, используя фольклорную традицию, писатель обращается к исторической памяти народа. Эта традиция входит в

мир Распутина на разных уровнях художественной формы – жанра, стиля, поэтики в целом.

Автор отмечает в качестве основополагающего фактора формообразования близость автора к своим персонажам. Стремление быть сопричастным своим героям рождает особый стиль, в котором литературная речь насыщается диалектизмами, пословицами, поговорками, народной этимологией. Подчеркивается, что важную роль в выявлении специфики народного понимания и народного этического кодекса играет использование писателем описания верований, обычаев, ритуалов. Все это, как пишет автор диссертации, способствует созданию непротиворечивого идеализированного образа крестьянской вселенной, где все элементы и части находятся в гармоническом единстве. Как указывает диссертант, такая непротиворечивая модель крестьянского мира Распутина с наибольшей полнотой выражена в повести «Прощание с Матерой». Идеальная крестьянская Вселенная становится жертвой «нового мира», этические идеалы которого враждебны народному пониманию жизни.

В диссертации показано, как создается мифопоэтика Распутина, в ее созидании принимают участие архетипические образы дома, земли, воды, огня, воздуха. Анализ этих составляющих занимает значительное место во второй главе диссертации.

Наконец, третья глава, посвящена важному вопросу о том, как читают и изучают произведения Распутина в Китае. Автор приводит обзор основных публикации писателя на китайском языке, анализирует работы литературоведов, посвященных современной русской прозе.

В заключение отзыва следует отметить, что работа Ма Сяоди выполнена на высоком научном уровне. Она имеет важное значение для изучения распространения русской литературы в Китае. Задачи исследования

выполнены полностью. Автореферат и опубликованные статьи содержат все основные положения текста диссертации.

Научно-квалификационная работа о диссертации Ма Сяоди «Проблема национального самосознания в творчестве В.Г. Распутина» соответствует требованиям, изложенным в п. 9 Положения ВАК Российской Федерации от 2013 года, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 10.01.01 Русская литература.

Отзыв составлен доктором филологических наук, профессором А.Г. Коваленко, заслушан и утвержден на заседании кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета РУДН 26 февраля 2015 г., протокол № 7.

Декан



В.В. Барабаш

Заведующий кафедрой

доктор филологических наук

профессор



А.Г. Коваленко

117198, Москва, РУДН, ул. Миклухо-Маклая, д. 10/2

E-mail: ak-taurus@mail.ru

