

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе РУДН

проф. Н.С. Кирабаев

«31» августа 2015 г.



## ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации Ли На на тему «Миф о Москве в «московской трилогии» М.А.Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.010.01 - Русская литература

Актуальность и научная значимость диссертации не вызывает никаких сомнений. Исследование посвящено мифопоэтике М.А.Булгакова, в первую очередь, трех его повестей 1920-х годов, составивших особый московский цикл.

В процессе анализа проясняется широкий литературный контекст, в котором булгаковский цикл повестей занимает свое особое место. Как убедительно показано в работе, мифопоэтическая основа повестей М.А.Булгакова формируется на пересечении двух составляющих- «московского» и «петербургского текстов» русской литературы. Результатом такого соединения является особое антиномическое пространство, в котором взаимодействует «органика» Москвы и «мистическая» природа Петербурга. По существу, подобное представление является качественно новым взглядом на образную целостность повестей и вклад Булгакова в развитие мифопоэтической линии русской литературы.

Вполне убедительным представляется и другой основополагающий тезис диссертации, в котором конфликтосфера цикла повестей представлена как противостояние природы и социума. По мнению диссертантки, вектор конфликта в пространстве булгаковской Москвы прямо противоположен тому, который обозначен в «петербургском тексте», что предопределило, в

конечном счете, наличие сильной мистической компоненты, замешанной на абсурде и нечистой силе.

Три главы диссертации посвящены последовательному анализу повестей под углом зрения поставленной проблемы. Так, повесть «Дьяволиада» рассматривается как своеобразный пролог к будущему роману «Мастер и Маргарита». С другой стороны, она наиболее близка к специфике «петербургского текста», особенно в том, что касается исходного конфликта «маленького человека» и его столкновению с непреодолимыми, порой переходящими в абсурд внешними обстоятельствами. Автор диссертации напрямую возводит художественную реальность повести к гоголевской традиции мистицизма и фантастики. «Повесть «Дьяволиада» - замечает автор, - выступает в качестве своего рода моста, связывающего петербургский миф с московским и вводящего Москву в мистическое пространство русской литературы».

Подробный анализ повести «Роковые яйца», осуществленный во второй главе, позволил автору выявить и сформулировать специфику построения многих булгаковских сюжетов. В повести имеет место «двухчастный центр», прием, который просматривается, например, в «Белой гвардии» и в «Собачьем сердце». Художественное пространство Москвы имеет концентрическую конфигурацию – центр действия, периферия и широкий фон, на котором разворачиваются события. Динамика сюжета предполагает нарастание хаоса и его последующее преодоление. При этом само пространство Москвы, как подчеркивает автор диссертации, это «изначально здоровый организм который заключает в себе мощный механизм защиты от напастей и способность к регенерации».

Диссертация содержит тонкие замечания по поводу использования Булгаковым художественных деталей, которые в немалой степени способствуют созданию «мистической ауры». Иерархическая система деталей содержит в себе некую центральную и системообразующую особенность,

например, «красный луч», метафорическим и одновременно ироническим образом освещающий события повествования.

Ли На останавливается в диссертации на излюбленных булгаковских приемах создания триллера - саспенсе, суггестии, нагнетании тревожного ожидания.

Анализируя в третьей главе повесть «Собачье сердце», автор диссертации останавливается на особенностях художественного конфликта, который стал источником динамики сюжета. Из этого конфликта, утверждает автор, проистекает и центральная идея, она заключается в «отрицании всякого вмешательства в естественный, установленный Богом или Природой порядок ход вещей. Человеческие возможности не безграничны, человек – существо, зависимое от не им установленных законов мироздания: эта идея объединяет «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Мастера и Маргариту».

Суммируя выше изложенное можно заключить, что диссертационное исследование Ли На является работой самостоятельной и завершенной. Диссертанткой предложен концептуальный анализ цикла повестей М.А.Булгакова в контексте значимых литературных тенденций и литературной критики. Она опирается на солидный филологический инструментальный анализ. В совокупности все это позволило получить научно значимые результаты, которые можно использовать при построении спецкурсов в гуманитарных ВУЗах, посвященных истории русской советской литературы, а также для написания разного рода работ, посвященных творчеству М.А.Булгакова

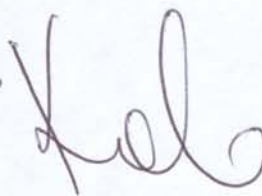
**Обоснованность и достоверность** научных изысканий Ли На отразила в научных докладах на конференциях. Базовые выводы по теме исследования аргументированно изложены в 3-х публикациях в журналах перечня ВАК. Автореферат адекватно отражает содержание диссертации

**Заключение о соответствии диссертации и автореферата  
предъявляемым требованиям**

Диссертационное исследование Ли На «Миф о Москве в «московской трилогии» М.А.Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце») в основном соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а соискатель, *Ли На* заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 «русская литература».

Отзыв ведущей организации составлен доктором филологических наук, заведующим кафедры русской и зарубежной литературы Российского университета дружбы народов проф. А.Г.Коваленко. Утвержден на заседании кафедры русской и зарубежной литературы Российского университета дружбы народов (протокол № 9 от 23 июня 2015 г.).

заведующий кафедрой русской и  
зарубежной литературы  
доктор филологических наук,  
профессор



А.Г.Коваленко

декан филологического факультете РУДН  
доктор филологических наук  
профессор



В.В.Барабаш

Адрес: 117198, Москва, РУДН, ул. Миклухо-Маклая, д. 10/2,

Сайт: [www.rudn.ru](http://www.rudn.ru)

Телефон: +7(495) 434-50-00

E-mail: [filfak-rudn@rudn.ru](mailto:filfak-rudn@rudn.ru)