

## О Т З Ы В

**об автореферате диссертации Киры Юрьевны Кашлявик  
«Поэтика прозы Блеза Паскаля». - Москва, 2015,  
представленной на соискание ученой степени  
доктора филологических наук по специальности 10.01.03 -  
Литература народов стран зарубежья  
(европейская и американская литература)**

Понятие «поэтика», как это объясняется в автореферате, охватывает совокупность принципов в литературном творчестве в их теоретическом (художественное самосознание в литературной теории) и практическом (художественное освоение мира в литературной практике) воплощениях. Важными для данной работы являются также отдельно взятые категории стиля, жанра и автора.

При характеристике текстов Паскаля диссертант сопрягает текстологию и телеологию замыслов, задает динамическую перспективу изучения наследия французского писателя. На первый план выдвигается понятие «паскалевский текст» для отыскания основных идей, ядра и смысловых установок писателя и всех его соотнесенных между собой текстов. Тем самым автор диссертации поддерживает ту традицию в критике и в классификации произведений французских авторов XVII века, которые позволяют говорить о сумме его сочинений как о едином «живом тексте».

Художественный мир Паскаля в работе определяется не связью с его эпистолярием, поэзией, философскими рассуждениями или научными размышлениями, а исходя из наджанрового характера совершенно специфического «паскалевского текста». В своей работе К.Ю. Кашлявик всеми способами демонстрирует единство нравственного, мировоззренческого и художественного языка писателя. Автоматизм риторического мышления, риторика на уровне бессознательного приводит писателя, с точки зрения диссертанта, к «свободному слову».

Исторические факты, характеристика французского XVII века, хронология реформации становятся фоном для анализа биографии Паскаля, единожды, по мнению паскалеведов, хорошо представленного

Сент-Бевом в XIX веке во Франции, и, как полагают русские специалисты, хорошо изученным и полно представленным Б.Н. Тарасовым в России. К портрету автора ж уже заложенной традиции в диссертации добавляются некоторые, «спрятанные во времени» штрихи, описание круга чтения писателя, его рассуждения о музыкальной культуре. Опосредованно писателя характеризует еще и представленная К.Ю. Кашлявик история его графических и живописных изображений.

Научная новизна настоящей работы заключена не только в специфическом взгляде на паскалевский текст, но также и в рассмотрении автором диссертации его по сути разножанровых произведений, имеющих единый художественный код, образующих языковую целостность. В работе дано описание так называемого «ядерного стиля» писателя (Ж. Менар), проанализированы псевдонимы Паскаля и очерчена архитектура «Мыслей». В такой полноте Паскаль-художник еще не представал в отечественной критике.

К.Ю. Кашлявик вписала творчество Паскаля в контекст художественной культуры XVII века, проследила рождение, социальную и ментальную обусловленность текста данного автора, обратив внимание на его риторическую эмоциональность (частный пафос). Как реальность, диссертантом восприняты духовный мир и нравственное содержание личности Паскаля.

Вместе с тем хочется задать уточняющие вопросы:

1. Что такое «слово свободное» и «слово готовое»?

; Реалистический пафос духовного делания есть основной пафос христианства. Если в качестве реальности принимается духовный мир, нормы и обычаи общества, то создается умонастроение конформизма, а риторика оказывается непродуктивной.

А Что заставило зазвучать «Апологию христианской религии» и «Письма к провинциалу». Чем они фундированы и что их оживляет?

Таким образом, можно с полным правом констатировать, что диссертация Киры Юрьевны Кашлявик на тему «Поэтика прозы Блеза Паскаля», является самостоятельным, законченным и перспективным исследованием. Работа характеризуется новизной научных подходов и обладает теоретической и практической значимостью. Диссертация

соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ к докторским диссертациям, и паспорту специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература), а ее автор заслуживает присвоения ученой степени доктора филологических наук по специальности Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)/

Доктор филологических наук,  
профессор, профессор кафедры  
романской филологии  
Государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего профессионального  
образования города Москвы  
«Московского городского  
педагогического университета»

Лариса Георгиевна Викулова

30 сентября 2015 г.

Москва 105064 Малый Казенный пер. д. 5 Б

Сл. тел. 8-495-607-76-37

Эл. почта vikulovalg@mail.ru

Доктор филологических наук,  
доцент, профессор кафедры  
романской филологии  
Государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего профессионального  
образования города Москвы  
«Московского городского  
педагогического университета»

30 сентября 2015 г.

Москва 105064 Малый Казенный пер. д. 5 Б

Сл. тел. 8-495-607-76-37

Эл. почта timacheva@list.ru



Оксана Владимировна Тимашева

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГБОУ ВО МГПУ)
Подпись руково <u>дителя</u> <i>Оксана Владимировна Тимашева</i> _____ Начальник организационного отдела <i>Тимашева О.В.</i>
« _____ » _____ 20__ г.