

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Н.В. Боруруевой «Поиск культурной идентичности в творчестве франкоязычных писателей магрибинского происхождения (Салим Баши, Малика Мокеддем)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)

Наталья Валерьевна Боруруева с отличием закончила филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова в 2009 г. и в том же году поступила в заочную аспирантуру кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета. В декабре 2014 г. после обсуждения на заседании кафедры ее диссертация была рекомендована к защите.

За время работы над диссертацией Н.В. Боруруева проявила глубокий интерес к избранной проблематике, увлеченность темой и самостоятельность мышления.

Актуальность проведенного исследования обусловлена повышенным интересом современного литературоведения, а также все расширяющихся междисциплинарных исследований к франкофонным литературам и к комплексу проблем, с ним связанных: пересмотр традиционных определений национальных литератур, лингвистических и культурных границ, феномен номадических «мигрирующих» литератур, литературного и культурного пограничья и т.д. Поиск идентичности франкофонных авторов тесно связан с процессами иммиграции, интеграции, метисации, политики мультикультурализма и т.д., то есть, с наиболее актуальными глобальными проблемами современности.

Избранный ракурс исследования – рассмотрение творчества франкоязычных писателей-иммигрантов магрибинского происхождения как части франкофонной литературы, а не в традиционном контексте национальных литератур Магриба, а также выбор для подробного рассмотрения малоизученных в России авторов обеспечивает новизну исследования. Подход к материалу обосновывается подробным и систематическим обзором обширной франкоязычной и отечественной научной литературы, которая используется в главах диссертации.

Н.В. Боруруевой проанализирован внушительный корпус работ, выполненных в русле франкофонных исследований второй половины XX-начала XXI вв., многие из которых недоступны в России. В обиход вводится ряд терминов, принятых в современных франкофонных исследованиях, которые до сих пор не использовались в отечественном литературоведении. В работе присутствует необходимый культурно-исторический и социальный контекст.

В первой главе рассматривается понятие литературной франкофонии и полемика в научной литературе вокруг него, суммируются основные проблемы, связанные с феноменом франкоязычной литературы, проведением демаркационных линий внутри нее, поиском ее границ и определением ее статуса по отношению к французской литературе. Практические главы диссертации посвящены прозе Салима Бashi и Малики Мокеддем, проблемно-тематическим и поэтическим особенностям их романов, через которые раскрывается процесс поиска и/или конструирования идентичности в творчестве этих авторов.

Н.В. Боруруева опубликовала достаточное количество публикаций по теме диссертации. Публикации отражают основные положения работы. Работа проходила аprobацию на заседаниях кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, на конференциях «Ломоносов» в МГУ в 2011-2013 гг., а также обсуждались в Международном центре франкофонных исследований (CIEF) университета Париж IV-Сорbonna, (Франция) в присутствии ведущих специалистов по франкоязычной литературе.

Диссертационная работа Н.В.Боруруевой может быть представлена к защите.

Научный руководитель
д.ф.н., доцент кафедры истории
зарубежной литературы филологического
факультета МГУ имени М.В. Ломоносова



О.Ю. Панова

