

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Артемьевой Екатерины Андреевны
«Типология образов подростков в отечественной кинодраматургии 1960-
1980-х гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Автореферат Е.А. Артемьевой представляет собой сжатое изложение весьма интересного междисциплинарного исследования, имеющего и несомненную практическую значимость. Он дает ясное представление об актуальности проблематики, новизне подхода к её решению, о строгой логике рассуждений автора, умении убедительно доказывать положения, выносимые на защиту.

Цели и задачи, сформулированные в автореферате, не могут не вызвать заинтересованности широкого круга исследователей – как филологов, так и киноведов – в исследовании типологии и преемственности развития образов подростков в один из ярких периодов становления отечественной кинодраматургии – 1960-1980-х годах. Особенно интересными представляются наблюдения и выводы Е.А. Артемьевой, касающиеся рассмотрения киносценария как самостоятельного художественного произведения, процесса изменения типов характера подростка на протяжении определенного временного промежутка (при этом материал представлен в сопоставлении – 30-50-е и 60-8-е гг. XX века), а также анализа тех выразительных средств, которые позволили деятелям отечественного кинематографа создать целую галерею типов героев-подростков. В целом можно принять и выделенные Е.А. Артемьевой, хотя и на ограниченном материале (по преимуществу знаковые произведения 1960-1980-х гг.) основные (в терминологии автора – «ключевые») типы образов подростков («ребенок играющий», «подросток-идеалист», «подросток как романтический интелlectual», «подросток-тиран» и др.).

Автор отзыва — Золотова Татьяна Аркадьевна

Доктор филологических наук, профессор

Профессор, и.о. заведующей кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВПО
«Марийский государственный университет»

Адрес: 424000 Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Пушкина 30, корпус “Г”