

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Е.А. Артемьевой «Типология образов подростков в отечественной кинодраматургии 1960-1980-х гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Исторический контекст любой эпохи включает в себя ее культурный словарь, реконструкцией которого общими усилиями занимаются филологи, культурологи, искусствоведы и историки. Несомненно, составляющей такого культурного словаря является кинодраматургия как свидетельство духовных, творческих, личностных исканий представителей разных арт-сфер (литература, театр, кино), как одна из культурных форм, объединяющих различные направления в искусстве. В связи с этим, обращение Е.А. Артемьевой к такой значительной жанровой форме как киносценарий, восстанавливает тот пробел, который долгое время присутствовал у нас в изучении этого явления, и представляется весьма актуальным. Исследование же типологических особенностей в изображении образов подростков позволяет осмыслить данную проблему как самодостаточную и формулирует ее ценностное содержание сквозь призму духовных приоритетов конкретных авторов. Автор исследует глубокую внутреннюю взаимосвязь психологии и поступков подростков, уточняет содержание модели их поведения, углубляет представления об интерпретации образов юных героев в киносценариях 1960-1980-х гг., систематизирует и структурирует тексты кинопьес о молодежи.

Исходя из анализа текста автореферата не вызывают сомнений объект, предмет, цели и задачи исследования, положения, выносимые на защиту, равно как и логика решения поставленных задач. Цели и задачи, поставленные автором, раскрыты и сформулированы в выводах и заключении диссертационного исследования. В работе обстоятельно раскрываются исходные теоретические данные, касающиеся отечественной кинодраматургии, анализируются основные аспектные проблемы в киносценариях 1960-1980-х гг., связанные с изображением подростков, удачно предпринимается попытка осмыслить эти образы в рамках типического контекста.

Автореферат очень хорошо демонстрирует практическое и многогранное исследование киносценариев Г. Полонского («Доживем до понедельника»), И. Нусинова и С. Лунгина («Без страха и упрека», «Внимание, черепаха!», «Телеграмма»), Н. Рязанцевой («Чужие письма»), С. Соловьева («Сто дней после детства», «Спасатель»), Ю. Клепикова («Летняя поездка к морю», «Мама вышла замуж», «Не болит голова у дятла», «Незнакомка»), А. Миндадзе («Плюмбум»), К. Шахназарова и А. Бородянского («Курьер») и других, основанное, прежде всего, на доказательстве принадлежности выше перечисленных авторов к специфическому литературному жанру, а их текстов к

самостоятельным художественным произведениям. Необходимо особо отметить комплексный подход исследования в данной работе, основывающийся на синтезе методов и учитывающий тот факт, что киносценарий - явление междисциплинарного характера. Такое комплексное изучение проблемы данного жанра обеспечивает работе научную новизну, а ее выводам и результатам - практическую и теоретическую значимость.

В структурном плане автореферат Е.А. Артемьевой отражает многоплановость авторского видения темы и широту охвата культурологического, эстетического, искусствоведческого, литературоведческого материала в сочетании с обстоятельностью, научной тактичностью и аргументированностью как общей логики изложения, так и конкретных теоретических и аналитических моментов.

В целом, можно уверенно сказать, что соискатель обратился к весьма актуальной теме и, избрав интересный способ ее решения, поставив перед собой достаточно сложные задачи и успешно их решил, создав в результате весомое в научном плане, отличающееся новизной, а также теоретической и практической значимостью, исследование, которое является очевидным вкладом в отечественное литературоведение, и, несомненно, будет востребовано специалистами в области изучения и преподавания различных аспектов русской культуры.

Считаю, что диссертационное исследование Екатерины Аркадьевны Артемьевой является завершенным, автореферат соответствует всем предъявляемым к работам такого рода требованиям, а соискатель достоин присуждения искомой степени кандидата филологических наук.

Кандидат культурологии, ст. преподаватель
кафедры сравнительного изучения литератур и культур
факультета иностранных языков и регионоведения
МГУ имени М.В. Ломоносова.

02.03.2015



И.В. Васильева



Автор отзыва — Инна Вячеславовна Васильева

Кандидат культурологии

Старший преподаватель кафедры сравнительного изучения национальных литератур и культур факультета иностранных языков МГУ им. М.В. Ломоносова

Адрес: 119192 Ломоносовский пр-т 31 кор. 1

Телефон: +7 (495) 734 00 70

Факс: +7 (495) 932 88 67