

Отзыв научного руководителя на диссертацию Е.А. Артемьевой
«Типология образов подростков в отечественной кинодраматургии 1960-1980-х гг.»,
представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертационная работа Е.А. Артемьевой является первым опытом литературоведческого исследования типологии образов подростков в советской кинодраматургии 1960-1980-х гг. Важность заявленной темы обусловлена прежде всего вниманием к редко исследуемому в филологической науке жанру литературного сценария. При этом литературные сценарии, к которым исследователь обращается для анализа, – лучшие образцы отечественной кинодраматургии второй половины XX века: сценарии Г. Полонского («Доживем до понедельника»), И. Нусинова и С. Лунгина («Без страха и упрека», «Внимание, черепаха!», «Телеграмма»), Н. Рязанцевой («Чужие письма»), С. Соловьева («Сто дней после детства», «Спасатель»), Ю. Клепикова («Летняя поездка к морю», «Мама вышла замуж», «Не болит голова у дятла», «Незнакомка»), А. Миндадзе («Плюмбум»), К. Шахназарова и А. Бородинского («Курьер»).

Прежде всего, в своей работе Е.А. Артемьева отталкивается от обоснования правомерности изучения литературного сценария литературоведением и убедительно доказывает, что в силу определенных культурно-исторических причин киносценарий занял особое место в процессе советского кинопроизводства: он создавался как самостоятельное произведение и по своей художественной ценности имеет право быть приравненным к литературному произведению.

Также автор работы, систематизируя обширный фактический материал, выявляет индивидуальный почерк каждого кинодраматурга, исследует их понимание детства и юношества как отдельных, важных этапов в процессе становления личности. Одним из важных выводов Е.А. Артемьевой становится утверждение типологии образов подростков, сложившейся в отечественной кинодраматургии 1960-1980-х гг., характеризующейся внутренней преемственностью и цельностью. Диссертант выделяет шесть типов героев, которые появляются в советской кинодраматургии в течение обозначенного периода, и дает им емкую характеристику.

Примечательно, что помимо собственно анализа литературных сценариев Е.А. Артемьева привлекает широкий круг материалов, в том числе и собственно кинематографический материал (кинофильмы, снятые по киносценариям, рецензии и отзывы на них), а также классические киноведческие труды и фундаментальные труды по сценарному мастерству отечественных авторов.

Данную работу отличает тщательный и последовательный литературоведческий анализ, содержащий элементы культурологического, отчасти киноведческого подходов к избранному материалу, благодаря чему исследование приобретает интермедиальный характер, а сам диссертант от частных замечаний приходит к перспективным научным обобщениям. Е.А. Артемьева проявила себя как исследователь, обладающий филологическим чутьем и необходимыми литературоведческими навыками.

Диссертация Е.А. Артемьевой может быть представлена к защите.

Кандидат филологических наук,
доцент Кафедры истории новейшей
русской литературы и современного
литературного процесса
филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова



О.С. Октябрьская

Подпись заверяю