

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

ТОМИЛОВОЙ НАДЕЖДЫ АНАТОЛЬЕВНЫ

«Мотив дервишества в русской литературе

(на материале творчества Сухбата Афлатуни, Тимура Зульфикарова, Александра Иличевского)»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата филологических наук по специальности

10.01.01 – русская литература

Диссертационная работа Н.А. Томиловой посвящена исследованию художественного осмысления Востока в русской культуре на примере феномена дервишества. Данный ракурс исследования является актуальным, поскольку позволяет выявить особенности межкультурного диалога в современной литературе, проанализировать поэтику «мусульманского текста» Т. Зульфикарова, Сухбата Афлатуни и А. Иличевского и погрузить прозу рассматриваемых авторов в контекст русской литературы о Востоке. Диссертация Н.А. Томиловой вносит определенный вклад в современную отечественную ориенталистику, поскольку, во-первых, вводит в сферу литературоведческих интересов прозу такого самобытного автора, как Сухбат Афлатуни (Е. Абдуллаев), во-вторых, расширяет представления о влиянии суфийской и дервишеской культуры на прозу Т. Зульфикарова, в-третьих, предлагает комплексное исследование творчества А. Иличевского с точки зрения поэтики Востока, что позволяет сделать вывод о новаторстве работы.

Справедливо указывая на значимость для русской литературы «маргинальных аспектов социальной и духовной жизни: странничества, монашества, аскетизма, пророчества и юродства» (с. 3), Н.А. Томилова сосредоточивает внимание на одной из таких маргиналий – феномене дервишества. Исследователь прослеживает генезис образа дервиша в истории русской литературы с целью выявления своеобразия воплощения идеи духовного бродяжничества в творчестве разных авторов.

Н.А. Томилова четко сформулировала цель проделанного исследования – «исследование образа дервиша и феномена дервишества в современной отечественной литературе как продолжение тенденций ориенталистики в российской культуре» (с. 7), и, на основании автореферата, можно утверждать, что этой цели она достигла.

Избрав в качестве предмета исследования «творчество современных писателей Тимура Зульфикарова, Сухбата Афлатуни и Александра Иличевского, творчески осмысливающих вопросы межкультурного взаимодействия России и Востока» (с. 8), Н.А. Томилова привлекает к анализу прозу других авторов о Востоке, что позволяет проследить за формированием образа дервиша в русской литературе, тем самым выявив традиционное и новаторское в осмыслении дервишества Т. Зульфикаровым, С. Афлатуни, А. Илическим.

В первой главе «Философия и эстетика дервишества. Формирование мотива дервишества в русской литературе» соискатель определяет те научно-исследовательские координаты, в рамках которых будет рассматриваться творчество Тимура Зульфикарова, Сухбата Афлатуни и Александра Иличевского. Вторая глава посвящена изучению образа дервиша в творчестве Сухбата Афлатуни и Тимура Зульфикарова, третья глава – образа дервиша и дервишества в прозе А. Иличевского. Подобная структура правомерна и оптимальна для воссоздания научной концепции Н.А. Томиловой.

К числу исследовательских удач Н.А. Томиловой следует отнести проекцию образа дервиша на хронотоп Азии в прозе Т. Зульфикарова и филигранный анализ феномена духовного странничества в романах «Матисс», «Математик» и «Анархисты» А. Иличевского.

Хотелось бы отметить систематическое участие диссертанта в таких представительных конференциях, как «Филологические традиции в современном литературном и лингвистическом образовании» (Москва), «Восток–Запад: типология пространства в русской литературе и фольклоре» (Волгоград). Общее количество публикаций – одиннадцать, в числе которых 6 публикаций в журналах из списка ВАК РФ, что подтверждает научную состоятельность работы.

В качестве замечания следует отметить, что в отдельных положениях, выносимых на защиту, присутствует пересказ текста (положения 3, 6), что несколько снижает их обобщающий характер.

Диссертация «Мотив дервишества в русской литературе (на материале творчества Сухбата Афлатуни, Тимура Зульф리카рова, Александра Иличевского)» является актуальным, завершенным научным исследованием, соответствующим всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ к рукописям данного типа, в том числе п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор, Томилова Надежда Анатольевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры
социально-гуманитарных дисциплин
Московского городского университета управления
Правительства Москвы


М.В. Селеменова

marselem78@yandex.ru

8-915-031-09-64

107045, г. Москва, ул. Сретенка, д. 28

