

О Т З Ы В

об автореферате диссертации «Мотив дервишества в русской литературе (на материале творчества Сухбата Афлатуни, Тимура Зульфикарова, Александра Иличевского)» Томиловой Надежды Анатольевны, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Круг проблем, исследованных в диссертации Н.А. Томиловой, как-то: рефлексии исламской культуры и психологии в русской литературе – очень значим и с научной, и с общественной точек зрения. В условиях, когда исламофобия становится одной из самых распространенных общественных «фобий», изучение таких форм культурного диалога, какой представляется диссертация Н.А. Томиловой, совершенно необходимо.

Тема, связанная с рецепцией и интерпретациями образа дервиша в русской культуре XIX – XX веков, почти не изучена в литературоведении. Данная диссертация – это своеобразный свод «дервишеского» дискурса русской литературы, прежде всего, и его анализ.

Автор диссертации предлагает обширный обзор «дервишеских» образов в русской литературе, а также в литературе переводной и англоязычной.

Дервишество трех авторов, исследуемых в диссертации, спроецировано поликультурным контекстом, в котором вызревало их писательство: Тимура Зульфикарова – русско-таджикским, Сухбата Афлатуни – русско-узбекским, Александра Иличевского – русско-азербайджанским. Если первые два писателя воспринимаются многими как «русскоязычные» авторы (термин, на наш взгляд, некорректный, наполненный интенциями позднесоветских времен и, к сожалению, по инерции употребляемый до сих пор), т. е. не русские, но пишущие по-русски (еще раз повторим, что это определение абсурдно), то писатель А. Иличевский в сознании современников никак не восточный, а вполне по-европейски урбанистический. Однако Н.А. Томиловой удалось показать в своей работе, что картина мира романов А. Иличевского в основе

своей имеет именно восточные концепты, образы и символы (запечатленные не менее убедительно, чем у Афлатуни и Зульфикарова). Смеем заключить, что картина писательского мира, связавшего себя с иной культурой (иной – в сравнении с той, которую проецирует язык творчества), уникальна и широка. И русская литература способна отображать ценности и концепты других культур не менее продуктивно и художественно, чем свои, почвеннические. Эту работу следует признать уникальной и заслуживающей всяческой поддержки.

Автореферат диссертации Томиловой Надежды Анатольевны соответствует требованиям «Положения о присуждения ученых степеней» ВАК РФ (от 24 сентября 2013 г. № 842), пунктам 9, 10, 11, 12, 13, 14; это означает, что в диссертации изложен анализ новых, прежде не анализированных проблем русской литературы; автореферат обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствует о личном вкладе автора диссертации в современное литературоведение; в диссертации приводятся рекомендации по практическому использованию материалов работы; предложенные автором диссертации решения аргументированы; основные научные результаты диссертации опубликованы в рецензируемых научных изданиях.

Все сказанное выше позволяет сделать вывод, что работа диссертанта является плодотворной и перспективной, а Томилова Надежда Анатольевна, несомненно, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы Самаркандского государственного университета (Республика Узбекистан)

 Назарьян Рубен Гамлетович

 P. Назарьян

