

## Отзыв

на автореферат диссертации на соискание  
учёной степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 (русская литература)  
Томиловой Надежды Анатольевны  
«Мотив дервишества в русской литературе  
(на материале творчества Сухбата Афлатуни,  
Тимура Зульфикарова, Александра Иличевского)»

Общий вопрос, который поднят в диссертации Н.А. Томиловой, – о формировании сюжетов и образов в русской/русскоязычной литературе (и, я бы добавил, в культуре в целом) в результате множества межкультурных взаимодействий, не только с Европой, но и со странами Востока – представляется мне чрезвычайно актуальным и интересным. Открытость и способность брать, осваивать, делать своими элементы разного происхождения отличает и превращает русскую литературу в мировое явление, а значит, требует специального размышления и анализа.

Н.А. Томилова рассматривает в диссертации лишь один такой элемент – дервишество, т.е. традицию аскетического духовного поиска в рамках исламской, или более узко – исламско-суфийской, культуры, с которой российское общество тесно соприкасалось на протяжении многих столетий, в том числе внутри одного общего государства. Экзотика этой традиции и одновременно некоторая её близость русскому пониманию духовности как отрешённости от мира давно, как показывает диссертант в первой главе, привлекали российских писателей и мыслителей. Во второй главе Н.А. Томилова подробно анализирует мотив дервишества у Сухбата Афлатуни и Тимура Зульфикарова, в третьей – у Александра Иличевского. Эти три современных русских/русскоязычных писателя, биографии которых связаны со Средней Азией и Закавказьем, в своих произведениях обращаются к образу дервиша, который исполняет в их текстах роль учителя, мессии, мудреца, бродяги и странника, посредника или модели путешествия между материальным и духовным мирами. При этом диссертант показывает, как образ дервиша может то наполняться смыслами в особом «восточно-исламском» контексте, то приобретать новые смыслы, выходя из этого контекста и становясь универсальной (или русско-универсальной) фигурой человека с духовными устремлениями. Вывод, сделанный Н.А. Томиловой, о том, что этот образ «будет прочитываться и приобретать новые авторские видения, .... что, безусловно, обогатит и разнообразит русскую литературу», мне представляется верным и хорошо аргументированным.

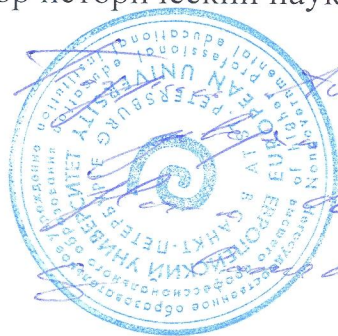
К сказанному добавлю, что достоинства диссертации подтверждаются 11-ю публикациями автора, из которых 6 входят в список рецензируемых изданий ВАКа.

Всё вышесказанное позволяет мне сделать заключение, что автореферат на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специально-

сти 10.01.01 (русская литература) Томиловой Надежды Анатольевны «Мотив дервишества в русской литературе (на материале творчества Сухбата Афлатуни, Тимура Зульфикарова, Александра Иличевского)» соответствует требованиям, изложенным в пунктах 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», а диссертанту может быть присуждена искомая степень.

27 августа 2014 г.

Именной профессор  
Европейского университета  
в Санкт-Петербурге  
доктор исторических наук



С.Н. Абашин

Контакты:  
[s-abashin@mail.ru](mailto:s-abashin@mail.ru)  
8-917-549-37-69

ЕУСПБ, Гагаринская ул., д. 3А,  
191187, Санкт-Петербург  
<http://www.eu.spb.ru/>