

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации *Рыбаковой Ирины Викторовны* на тему: « *Традиция и новация в «Аргонавтике» Аполлония Родосского (лексика - композиция – стиль)*», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.14 – классическая филология, византийская и новогреческая филология. М.2014г.

Диссертационное исследование, выполненное Рыбаковой Ириной Викторовной, посвящено актуальной на сегодняшний день теме традиционности и новаторства эллинистической поэзии, имеет несомненную научную ценность, новизну и филологическую основательность. Результаты исследования, тщательность и логическая убедительность проведенного анализа, методика исследования и привлеченный научный аппарат свидетельствуют о высоком профессионализме автора работы.

В науке давно дискутируется вопрос о том, что «Аргонавтика» Аполлония Родосского объединяет двух авторов, два стиля – Гомера и Каллимаха, а сам Аполлоний стоит как бы над ними. Диссертантка права, когда защищает постулат, что ««Аргонавтика» - каллимаховский эпос», эпос в первую очередь эллинистический, построенный на стилистической и лексической пойкилии. **Научная новизна и актуальность** исследования Ирины Викторовны в том, что она впервые проводит полномасштабный анализ поэмы Аполлония Родосского, доказывая, что гомеровский эпос был для него не только базой лексического, композиционного и сюжетного заимствования (этим аспектам посвящаются отдельные главы исследования), но и объектом чисто филологического изучения. Аполлония Родосского по праву можно отнести к знаменитым александрийским учёным поэтам. И хотя в диссертации он так не называется – весь проведенный анализ его текста свидетельствует об этом.

В диссертации чётко прослеживается сам механизм включения «Аргонавтики» в эпическую традицию и одновременное преобразование этой традиции из устной поэзии в литературную.

Наиболее удачной представляется вторая глава: «Формулы в «Аргонавтике» Аполлония Родосского: восприятие и переосмысление эпической традиции». Выделив эпические формулы в «Аргонавтике» Аполлония, диссертантка убедительно показывает, что традиционные формульные словосочетания из поэм Гомера и Гесиода являются не только важной составляющей индивидуальной поэтической техники Аполлония, но и начинают играть роль внутренних отсылок, «выявляя тем самым, - как пишет диссертантка - структурные особенности эллинистической поэмы». Гомеровский подтекст почти всегда угадывается за теми или иными особенностями поэтического словоупотребления Аполлония, но «эпические формулы перестают играть вспомогательную роль ... и становятся маркированным элементом поэтической системы» (стр.17 автореферата). В результате «Аргонавтика» становится своеобразным комментарием к поэмам Гомера. Эти выводы, к которым приходит в результате исследования диссертантка, – важный этап в изучении особенностей александрийской поэтики.

Вместе с этим, считаю важным отметить, что четвёртая глава, посвящённая жанровой пойкилии, в которой доказывается, что «одной из наиболее ярких особенностей александрийской поэтики является экспериментирование в области традиционных поэтических жанров» (стр.23 автореферата) представляется наиболее дискуссионной. Конечно, лексические совпадения в эпосе Аполлония с эпиникием Пиндара или гимнами Каллимаха найти, безусловно, можно, но всегда ли это говорит о жанровых совпадениях? Можно ли говорить о сходстве «Аргонавтики» с формой религиозного гимна, если о самом ритуальном гимне мы можем судить весьма приблизительно лишь по немногим дошедшим фрагментам? (стр.25 автореферата). Также считаю, что основные элементы поэмы, которые

прежде всего являются объектом исследования - «типическая сцена», «эпическая формула», «каталог», - требуют кратких (или развёрнутых – это на усмотрение диссертантки) рабочих определений, которые принимаются исследовательницей и которым она следует в своём анализе.

Безусловно, указанные дискуссионные моменты не снижают научный уровень представленной диссертационной работы, а полученные результаты дают полное основание для положительной оценки всего исследования. Таким образом, представленная к защите диссертация «Традиция и новация в «Аргонавтике» Аполлония Родосского (лексика – композиция - стиль)» – серьёзное и оригинальное исследование, научная ценность которого во много раз превосходит требования, предъявляемые к работам подобного рода, и соответствует критериям Положения о присуждении степеней, а её автор Рыбакова Ирина Викторовна вполне заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.14.- классическая филология, византийская и новогреческая филология.

Доцент кафедры классической филологии
Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова

Кандидат филологических наук Завьялова Валентина Петровна
Адрес: Москва, Университетский проспект, д.4 кв.64
телефон: 8-499-137-58-29.
Эл.адрес: Valent_Zavyalova@mail.ru



B. Zavyalova

Подпись заверяю