

**Отзыв на автореферат диссертации А.А. Ляпиной «Датская литература 1890-1910 гг. в русской критике Серебряного века», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 10.01.01 - Русская литература, 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)**

Диссертационное исследование Анастасии Алексеевны Ляпиной посвящено актуальной проблеме рассмотрения читательских предпочтений и издательских стратегий в России начала XX в. Диссертант сосредотачивает свое внимание на рецепции датской литературы русской критикой Серебряного века, бывшей важным инструментом пробуждения интереса к новым именам и формирования спроса на книги.

В конце XIX в., как отмечает Ляпина, Россия переживает настоящий «бум» северных литератур. Это объяснялось близостью тем, идей и эстетических поисков. Имена, ставшие уже признанными у себя на родине, пришли к русскому читателю. Проникала информация и о новых авторах. Вершинные явления в скандинавской литературе того времени почти не коснулись Дании. Однако, такие имена, как Г. Ибсен и К. Гамсун были только вершиной айсберга. Далее шли авторы менее известные, но при этом самобытные, с собственной проблематикой и манерой письма. И среди них было немало датских писателей. Исследование этого пласта литературы позволяет более рельефно представить себе межкультурные связи Серебряного века.

Работа имеет трехчастную структуру, отвечающую задачам исследования. Первая глава **«Герман Банг: рецепция личности и творчества в русской литературе и критике Серебряного века»** с почти монографической полнотой освещает биографическую канву жизни выдающегося датского писателя, историю публикации его произведений в России (с установлением времени и места первой публикации), отзывам критики на опубликованные произведения. В поле зрения диссертанта попадает также целый корпус текстов Банга - его предисловия к русским изданиям своих произведений, а также статьи, написанные в России и для русского читателя. Это важное свидетельство усилий датского писателя по налаживанию диалога с русской аудиторией. Особое место занимает вопрос рецепции творчества Банга в России, раскрываемый на примере Вс. Мейерхольда. Рассмотрена история публикаций произведений Германа Банга после 1917 г. и исследований о нем в СССР и России.

Вторая глава **«Жарин Михаэлис: рецепция творчества в русской критике»** посвящена другому видному представителю датской литературы. Здесь оказывается необходимым дать экскурс в состояние женского вопроса в России на рубеже XIX-XX вв.

В главе приводятся биографические сведения о Карин Михаэлис, история публикации ее произведений в России и реакция на них русской критики. Подробно рассмотрено восприятие рецензентами знаменитого произведения Михаэлис «Опасный возраст». Диссертант прослеживает направления взаимовлияния датской писательницы и русских авторов. Несомненный интерес представляет анализ «русского элемента» в сочинениях Михаэлис. Помимо этого, анализируется качество переводов ее произведений на русский язык и библиография отечественных изданий с 1917 г. до наших дней.

Третья глава **«Произведения других датских писателей в русской критике Серебряного века»** имеет более обзорный характер, что объясняется охватом сразу нескольких литераторов. Тем не менее, диссертанту удастся совместить общую характеристику творчества с рассмотрением рецепции произведений Хенрика Понттоппидана, Йоханнеса Йенсена, Отто Рунга и Йоханнеса Йоргенсена в России начала XX в.

В целом, следует отметить, что диссертационная работа Анастасии Алексеевны Ляпиной выполнена на высоком научно-методическом уровне. Использованный комплексный подход, включающий в себя типологический, сравнительно-исторический, биографический и описательно-аналитический методы, позволил учесть разные стороны восприятия произведений датских писателей в России Серебряного века. Научная новизна работы позволяет считать, что результаты исследования будут востребованы как в процессе обучения студентов на филологических факультетах, так и в современной книгоиздательской практике. Автореферат диссертации вполне соответствует требованиям, предъявляемым к подобного рода работам, а автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 10.01.01 – Русская литература, 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература).

Е.Г. Таран

кандидат филологических наук



Центр гуманитарного образования издательства «Просвещение»

Адрес: 125171, Москва, ул. З. и А. Космодемьянских, д. 4, кв. 313.

Телефон: 8 903 187 2826

e-mail: tarane@mail.ru



*Подпись руки Таран*

*Руч. ступ. кафедр* *С.А. Урманов*