

**Отзыв научного руководителя на диссертацию Лю Инь
«Творческая эволюция Е.А. Нагордской в контексте идейно-эстетических
исканий 1910-х годов», представленную на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская
литература**

Диссертация Лю Инь является серьезным научным исследованием, посвященным рассмотрению творчества Е.А. Нагордской в контексте идейно-эстетических исканий 1910-х годов. Диссертанткой освоено значительный корпус теоретических и историко-литературных материалов, что позволяет говорить о ее основательной методологической подготовке. Она проанализировала все прозаические произведения писательницы, созданные до ее отъезда в эмиграцию (а это несколько романов и более десятка рассказов), изучила творческую эволюцию писательницы в соотношении с ведущими тенденциями литературного процесса 1910-х гг., а главное – выявила динамику восприятия ею символистских творческих интенций с «иног», реалистического «берега», хотя и подвергнутого оккультным воздействиям. Помимо этого отдельным и плодотворным ракурсом исследования явилось изучение восприятия Нагордской феминистской парадигмы общественного развития, а также трансформация писательницей готической традиции, вылившаяся в конечном счете в разработку варианта «женской готики».

Значение диссертации Лю Инь заключается в том, что она осуществила попытку всестороннего изучения творчества писательницы, ранее относимого к беллетристике и потому практически исключенного из сферы литературоведческой науки. Но новые методологические, в том числе гендерные, подходы позволили ей включить его в общий литературный контекст эпохи начала XX в.

Теоретическая значимость работы соискательницы заключается в обнаружении тесного взаимодействия творчества Е.А. Нагордской с символистским дискурсом через усвоение и интерпретацию идей дионисийства и аполлоничества, а затем и опровержения ведущих констант символизма (воспевание дионисийской страсти, культ «правого безумия», спасительная роль андрогина и т. п.). Таким образом, рядом с именем Нагордской возникают имена Л.Д.Зиновьевой-Аннибал и З.Н.Гиппиус. А художественная трактовка ею отдельных положений феминистской теории позволяет скорректировать получившее распространение в последнее время в литературоведении и философии представление о том, что феминистские идеи были популярны в России и поддержаны большинством писательниц. Художественные стратегии Нагордской подтверждают роль открытий модернистской поэтики (стилизация, игровое начало, переосмысливание мифологем и пр.), захвативших в сферу своего влияния и писателей, первоначально

ориентированных на жизнеподобный тип воссоздания действительности, что доказывает появление «метахудожественности» как магистральной линии развития русской литературы XX в. Лю Инь убедительно пишет о художественных достижениях Нагродской в сфере поиска форм «идеологического» романа, основанного на воплощении масонской идеи. Она также показывает, что новое время потребовало обращения к авантюрному сюжету с целью пропаганды нужного знания в среде «непосвященных». А это одновременно свидетельствуют о смещении «вектора» русской прозы 1910-х гг. в сторону необычного, исключительного, нетрадиционного, фантастического, что тщательно исследовано автором применительно к малой прозе писательницы.

Данное диссертационное сочинение обладает практической ценностью, т.к. в нем представлена достаточно полная картина развития русской женской прозы Серебряного века (укажем на сопоставления с творчеством Е.Летковой, А.Вербицкой, Л.Чарской и др.). В результате углубляется наше представление о ее жанровых границах и эстетических достоинствах, что позволит «насытить» «женскими именами» курс лекций по истории русской литературы конца XIX – начала XX в., обычно их игнорирующий.

Основные положения и выводы диссертационной работы отражены в десяти публикациях, три из которых размещены в изданиях, включенных в перечень рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК РФ, и выступлениях на XX и XXI международных конференциях студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» (Московский университет имени М.В. Ломоносова, 2013, 2014), на VIII Московской научно-практической конференции «Актуальные проблемы современного гуманитарного знания» (Москва, 2013), на V Международном конгрессе исследователей русского языка «Русский язык: исторические судьбы и современность» (Москва, 2014).

Доктор филологических наук,
профессор кафедры истории русской литературы XX века
МГУ имени М.В. Ломоносова, академик РАЕН

М.В.Михайлова

