

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПЕЧАТИ
ИМЕНИ ИВАНА ФЕДОРОВА»

Прянишникова ул., д. 2а, г. Москва, 127550.

тел.: (499) 976-14-70, факс: (499) 976-06-35. e-mail: info@mgup.ru
www.mgup.ru

О Т З Ы В

об автореферате диссертации Лю Инь на тему: «Творческая эволюция Е.А. Нагродской в контексте идейно-эстетических исканий 1910-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности -10.01.01 – русская литература

Диссертация Лю Инь посвящена исследованию творчества писательницы Е.А. Нагродской. В работе актуализируется проблема идейно-эстетических исканий литературы Серебряного века, представляющая значительный теоретический и практический интерес. Недостаточная изученность наследия писательницы, нередко односторонние оценки ее произведений критиками-современниками и необходимость более полного и объективного представления о литературном процессе 1910-х годов обуславливают крайнюю актуальность темы диссертации. Судя по автореферату, в диссертации присутствует бесспорная научная новизна, определяемая, прежде всего, оригинальностью и целостностью теоретической концепции, предложенной автором. Диссертант рассматривает эволюцию творчества Нагродской не только во взаимосвязи с социокультурным контекстом эпохи (гендерная, феминистская проблематика, в частности), но и в ее обусловленности такими философскими, эстетическими, этико-мировоззренческими учениями, как ницшеанство, символизм, масонство и др., что свидетельствует о научной компетентности и исследовательской смелости молодого ученого.

Профессиональный анализ произведений Е.А. Нагродской разных жанров, предпринятый в диссертации, позволил автору дать развернутую характеристику творческой палитры писательницы (особенно убедительно собственно художественные особенности прозы Нагродской, по нашему мнению, раскрыты в третьей главе работы «Малая проза: демифологизация, фантастика, травестирирование») в ее взаимосвязях с ведущими идейно-эстетическими интенциями эпохи. Материалы диссертации, безусловно, могут быть использованы при републикации произведений писательницы в качестве вступительных статей и в комментариях к изданию.

Однако увлеченность предметом исследования, погруженность в материал иногда приводят автора к несколько преувеличенной оценке значимости творчества писательницы. Во второй главе работы в анализе романов «Борьба микробов», «Белая колоннада», как нам кажется, автор диссертации в большей мере следует за своей концепцией эволюции творчества писательницы, нежели за органикой этих текстов. Высказанное замечание носит дискуссионный характер и не снижает общей высокой оценки данного исследования. Его научная значимость не вызывает сомнения.

Диссертация Лю Инь «Творческая эволюция Е.А. Нагродской в контексте идейно-эстетических исканий 1910-х годов» является самостоятельным, законченным актуальным исследованием сложной проблематики и содержит безусловную научную новизну. Данная диссертационная работа отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого рода, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01.- русская литература.

Кандидат филологических наук,

профессор МГУП имени Ивана Федорова

Сушилина И.К.

28 августа 2014

подпись Сушилина И.К. заверяю

Зам. канц. ОК

