

## ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Лю Инь «Творческая эволюция Е.А. Нагродской в контексте идейно-эстетических исканий 1910-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – русская литература в Московском государственном университете

Диссертационное сочинение Лю Инь, насколько о нем позволяет судить объемный автореферат, а также статьи по теме исследования, с которыми мне в разное время удалось познакомиться, представляет собой самостоятельное и безусловно состоятельное явление в нашей науке о литературе, вне всякого сомнения обладающее необходимой степенью новизны и актуальности.

Несомненных достоинств у рецензируемой работы много, в кратком отзыве их не перечислить, поэтому попробую остановиться на наиболее уникальных из них. Первое – с удивительной точностью выбранная дистанция исследователя по отношению к материалу: здесь нет ни йоты апологетики, которой так страдают многие наши эмпирики, нет и олимпийского критицизма, столь же мало продуктивного. Лю Инь впервые в русском литературоведении научно обоснованно решает вопрос о подлинном месте творчества известнейшей в свое время писательницы в истории богатого на таланты русского серебряного века.

Особую актуальность сочинению придает его связь с проблемами развития массовой литературы, вне контекста которой образ главной героини диссертации был бы неполным и неточным: именно органическая вписанность в этот контекст, более того, сознательная работа по его формированию отличает Е.А. Нагродскую от очень многих писателей её времени

Это – главное фундаментальное открытие рецензируемой работы. Не менее убедительно выглядит и анализ социальной и мистической прозы Е.А. Нагродской. Имплицитно проявленное в исследовательской позиции Лю Инь стремление через литературно-исторический научный поиск решать не только конкретные литературоведческие и культурологические проблемы, но и актуализировать мировоззренческую составляющую современной гуманитарной науки – это также отличительная черта данной работы, сообщающая ей цельность и широту эпистемологического горизонта.

В исследовании Лю Инь все выглядит стройно и закономерно. Поэтому его сочинение можно считать состоявшимся, а претензии на искомую ученую степень – вполне состоятельными. Тем более, что список работ

диссертанта выглядит солидно и убедительно. Если говорить об автореферате, который, собственно, и является основным объектом нашей рефлексии, то он представляет собой не простое изложение основных положений другой, значительно большей по объему, работы, а вполне самостоятельное научное сочинение, своего рода мини-монография, вполне цельная и самодостаточная.

На наш взгляд, автореферат Лю Инь отвечает всем предъявляемым к подобным работам требованиям, согласно пункту 9 Положения о порядке присуждения научным и научно-педагогическим работникам ученых степеней и званий ВАК РФ касательно новизны и актуальности, а его автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук,  
Доцент кафедры Отечественной Истории  
и культуры Московского Государственного  
Университета Геодезии и картографии  
(МИИГАиКА)

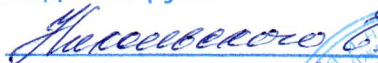
Eugenius-08@yandex.ru  
142611, город Орехово-Зуево,  
Первый Южный проезд, дом 31  
(8-964-712-11-91)



Е.В. Никольский

Подпись руки Е. В. Никольского  
удостоверяю

Подпись руки



заверяю

Специалист

по кадровой работе

