

Отзыв

на автореферат диссертации Лю Инь

“Творческая эволюция Е. А. Нагордской в контексте идейно-эстетических исканий 1910-х гг.» (Москва, МГУ, 2014), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертация, выполненная под научным руководством признанного в научном сообществе знатока женского творчества в русской литературе серебряного века Марии Викторовны Михайловой, обладает всеми признаками несомненной актуальности и новизны. Действительно, для воссоздания целостной картины литературного развития первых десятилетий XX века необходимо изучение второстепенных писателей, в творчестве которых более четко представлены закономерности литературного процесса эпохи. По отношению же к женскому творчеству серебряного века, несмотря на немалое число исследований последних лет, тем не менее, продолжает оставаться некоторая предубежденность.

И в этом смысле первый опыт всестороннего изучения творчества Евдокии Аполлоновны Нагордской, ранее относимого к беллетристике невысокого качества и потому практически исключенного из сферы литературоведческой науки, позволяет развеять живучие литературоведческие мифы и увидеть, что в ее произведениях есть и философские размышления, и интересные жанровые поиски в области малой прозы.

В диссертации взят весьма перспективный аспект исследования Е.А. Нагордской: ее творчество (как типичной представительницы беллетристики) вписано в панораму литературной жизни 1910-х гг., что позволяет соискательнице Лю Инь наглядно обнаружить в ее творчестве не только определяющие эпоху литературные тенденции, но и те элементы, которые не получили широкого распространения в литературе этого времени, однако в латентном виде оказывали свое воздействие на литературный процесс, а

иногда создавали и определенное литературное «поле» (масонская и фантастическая литература начала XX в., варианты стилизации и пародирования).

На последнее хотелось бы обратить особенное внимание, так как это свидетельствует, как это ни парадоксально, о том, что Е.А. Нагордская, возможно, заслуживает более высокого «места» в литературе, чем считается традиционно, а с другой, ее творчество, занимая некое «срединное» место в литературной иерархии эпохи, выполняло своеобразную *подготовительную* функцию.

Как следует из рецензируемого автореферата, Лю Инь удалось решить поставленные задачи, доказать, что в творчестве Е.А. Нагордской нашли отражение новейшие философские концепции и идейно-художественные тенденции русской литературы 1910-х гг. Особенно любопытно проанализирована (в первой главе «Философская проблематика и художественная антропология в романах Е.А. Нагордской») проблематика творчества писательницы начала 1910-х гг., ее понимание античности и оценка ею философских трактовок эллинской культуры Ф. Ницше и Вяч. Ивановым, ее полемика с теорией О. Вейнингера, повлиявшей на представление о мужском и женском началах в художественном сознании первого десятилетия XX в. Эти размышления очень органично могут быть вписаны и в современный контекст споров о проблемах «пола».

Представленные в диссертации положения и выводы, о чем наглядно свидетельствует автореферат Лю Инь, логичны и убедительны, мотивированны и достоверны, а самостоятельность, научная новизна, теоретическая и практическая ценность исследования не вызывают никаких сомнений.

Публикации соискательницы адекватно отражают содержание и основные положения автореферата представленной к защите диссертации.

Таким образом, автореферат диссертации Лю Инь полностью соответствует предъявляемым к сочинениям подобного рода требованиям, а

его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры русской литературы
и методики преподавания Института филологии
и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВПО
«Казанский (Приволжский) федеральный
университет»

В.Н. Крылов

25.08.2014

