

ОТЗЫВ

На автореферат кандидатской диссертации Лю Инь «Творческая эволюция Е.А. Нагордской в контексте идейно-эстетических исканий 1910-х годов»

Кандидатская диссертация Лю Инь посвящена исследованию эволюции прозаического творческого наследия Е.А. Нагордской 1910-х гг., до настоящего времени не получившего должного научного освещения.

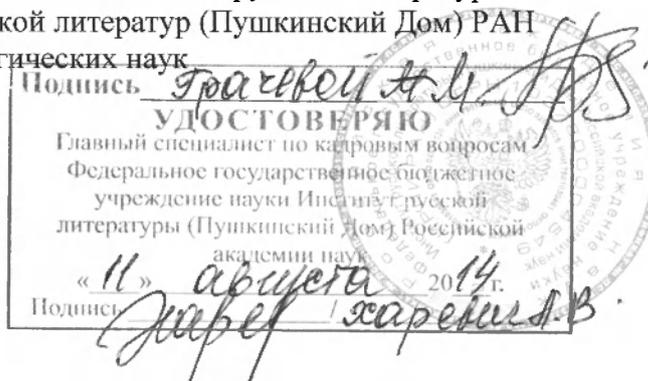
Диссертация состоит из Введения, трех глав, Заключения, библиографии.

В Первой главе «Философская проблематика и художественная антропология в романах Е.А. Нагордской» на примере романов «Гнев Диониса», «У бронзовой двери» и «Злые духи» досконально и научно убедительно проанализирована проблематика творчества писательницы начала 1910-х гг. Диссертантка выявила как эстетическое новаторство этих произведений, так и их значимость для эволюции философских и общественных взглядов писательницы (отношение к философии Ф. Ницше, к движению феминизма). Два последних романа впервые в современном литературоведении являются предметом научного анализа. Во Второй главе «Художественное воплощение масонских идей» также впервые целостно рассмотрено взаимодействие творчества Нагордской с ее деятельностью как одного из лидеров русского масонства. Эта глава является значимой как для изучения литературного процесса начала XX века, так и для исторического анализа воздействия русского масонства на общественную жизнь России тех лет. В качестве замечания отмечу, что в тексте автореферата отмечены античные корни образа-символа «белой колоннады» в одноименном романе. Первостепенным же прототипом этого образа представляется повторяющийся в масонских сочинениях образ-символ Храма царя Соломона, с легенды о строительстве которого начинается история «вольных каменщиков-масонов. Кстати в масонских трактатах этот образ-символ представал в виде античного храма. В Третьей главе «Малая проза: демифологизация, фантастика и травестирирование» дан убедительный анализ рассказов Нагордской 1910-х гг. в свете развития основных линий ее эстетической программы и развития идейно-философской проблематики ее творчества.

В целом автореферат кандидатской диссертации Лю Инь «Творческая эволюция Е.А. Нагордской в контексте идейно-эстетических исканий 1910-х годов» показывает, что перед нами содержательное научное исследование, выполненное творчески, с глубоким знанием предмета. Указанные в автореферате публикации (12 номеров), отражающие основное содержание диссертации, а также апробация результатов на научных конференциях, свидетельствуют, что автор диссертации – высококвалифицированный специалист по истории русской литературы рубежа веков. Постановка и решение задач исследования соответствуют уровню современной науки. Высока практическая значимость работы – прежде всего для научных исследований в области истории культуры и филологии, а также для преподавания соответствующих дисциплин в высшей школе. Все это позволяет признать работу Лю Инь несомненно удовлетворяющей требованиям, которые предъявляются к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Заведующая Отделом новейшей русской литературы
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН
Доктор филологических наук

11.08. 2014



А.М. Грачева