

Отзыв

на автореферат диссертации Гуань Линьли «Трагическое в русской литературе XX века (на материалах повестей Б. Лавренева, В. Быкова, В. Распутина)» на соискание степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Трагическое было свойственно лучшим произведениям советской эпохи, и исследование Гуань Линьли показывает, что эта тема актуальна и в нынешние времена, когда идеи крайнего индивидуализма, нигилизм по отношению к отечественной истории и идеалам прошлого постепенно внедряются в общественное сознание. Привлеченный исследователем материал свидетельствует о том, что потребность определить ценностные ориентиры недавнего прошлого неизбежно приводит к новому переосмыслению трагического как в масштабах судеб отдельной личности, так и всего общества.

Трагическое не было свойственно китайской традиции. Осознание личности себя частью целого, бесконечного, меняющегося, но не исчезающего формировало национальное мироощущение. Особенно наглядно это проявляется в отношении к старости и смерти. «Это состояние мы могли бы с европейской точки зрения интерпретировать как трагическое, и все, что нужно для такого понимания, здесь есть, кроме одного – односторонней и жесткой определенности. Это состояние – не только трагическое, но и внежизненно активное, максимально приближенное к бескачественному дао», - писал С.Н. Бройтман (С.Н. Бройтман. Историческая поэтика. М., 2001. С.192).

Сам факт того, что объектом исследования Гуань Линьли стала тема трагического, говорит о том, что она смогла преодолеть мировоззренческие различия, лежащие между русской и китайской культурой. В немалой степени это связано и с достижениями китайской литературы, в которую в конце 70-х – начале 80-х годов прошлого века хлынули произведения, пронизанные думами о трагических событиях, происшедших в годы «культурной революции», и горькими размышлениями о ее последствиях. Литература в полной мере пыталась выплеснуть эмоции, накопившиеся в душе морально и физически раздавленного, а порой и сломленного героя. Эта литература стала известна под названием «Крови и слез», или «Дум о прошедшем». Однако она вскоре была оттеснена литературной «модернизацией», которая с воодушевлением призывала китайцев к активному строительству обновленного Китая, что еще раз подтверждает мысль о том, что для китайского сознания трагическое, как и вообще страдание, не может быть сутью самой жизни, а лишь важным, но все же временным явлением.

Автореферат Гуань Линьли показывает, что исследователь привлек достаточно обширную научно-теоретическую литературу, свободно ориентируется в терминологии и в научных концепциях. Исследование

доказывает самостоятельность суждений и выводов диссертантки, ее профессиональную увлеченность.

Материалы диссертации Гуань Линьли могут быть использованы в качестве методического пособия, теоретического материала при написании курса по Русской литературе XX века.



Кандидат филологических наук
по специальности 10.01.06 «Литература зарубежных стран
Азии и Африки»

Аманова Г.А.