

**Список публикаций официальных оппонентов и составителей
отзыва ведущей организации о диссертации Гуань Линьли
«Трагическое в русской литературе XX века» (на материале
повестей Б. Лавренева, В. Быкова, В. Распутина)**

**Публикации М.Б. Лоскутниковой
(составители отзыва ведущей организации)**

1. Лоскутникова М.Б. Категории художественной формы литературного стиля в исследованиях русской школы научного формализма // Вестник МГПУ. Серия Филологическое образование. 2011. No 1 (6). С. 47-54.
2. Лоскутникова М.Б. Ирония в романе И.А. Гончарова «Обломов» // Вестник ЛГУ имени А.С. Пушкина. 2012. No 1. Том 1. Филология. С. 14-23.
3. Лоскутникова М.Б. Сюжетно-композиционная организация художественного целого в романе И.С. Тургенева «Рудин» и ее мотивные доминанты // Спасский вестник. Вып. 21 / Ред.-сост. Е.Н. Левина. Тула: Гриф и К, 2013. С. 125-135.

Публикации Шутая Н. К. (первый оппонент)

1. Об использовании экфрасиса в романе И.А. Гончарова “Обрыв” // синтез в мировой художественной культуре: материалы IX научно-практической конференции, посвященной памяти А.Ф. Лосева (24-25 ноября) Москва, МПГУ, 2011. С. 150-156.
2. Действенность речи в современном коммуникативном пространстве (на материале речи патриарха Кирилла о светом благоверном князе Александре Невском) // Ученые записки РГСУ 2012, №10. С. 171-176.
3. Художественное время и пространство в современном литературоведении: состояние исследований // Русское литературоведение XX века: имена, школы, концепции. М., СПб.: Нестор-история 2012. С. 2002-2007.
4. Дорога к усадьбе (на материале романов И.А. Гончарова). Материалы V международной научной конференции, посвященной 200-летию И. А. Гончарова. Ульяновск, 2012. С. 58-65.

Публикации Купченко Т.А. (второй оппонент)

1. Купченко Т. А. «Бытие №2»: жанровая форма «театр в театре» в драматургии Ивана Вырыпаева // Поэтика русской драматургии рубежа XX-XXI веков: Выпуски 1–2: сб. научных статей / Отв. ред.: С.П. Лавлинский, А.М. Павлов; ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет». – Кемерово, 2011. –

С.147-157

2. Купченко Т.А. "Фамилия содержания": лирическое начало в драматургии Владимира Маяковского, Ивана Вырыпаева и Павла Пряжко// Поэтика русской драматургии рубежа XX-XXI веков: Выпуски 3: сб. научный статей / Отв. ред.: С.П. Лавлинский, А.М. Павлов; ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет». – Кемерово, 2012. – С.36-51.

3. Купченко Т.А. Культура - тело - вещь. Конфликт в драматургии Павла Пряжко // Поэтика русской драматургии рубежа XX-XXI веков: Выпуски 3: сб. научный статей / Отв. ред.: С.П. Лавлинский, А.М. Павлов; ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет». – Кемерово, 2012. – С.121-127.