

Отзыв научного руководителя на диссертацию В.В. Беловой  
«Лирическая книга Игоря Северянина:  
динамика жанра в свете творческой эволюции поэта»,  
представленную на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01. – Русская литература

Диссертационная работа В.В. Беловой представляет собой попытку целостного анализа творчества Игоря Северянина сквозь призму жанрового образования лирической книги. В центре внимания – проблема творческой эволюции поэта. Соотнесение двух аспектов – жанрологического и художественно-динамического – оказывается наиболее интересным и находит достойное решение в рамках данного исследования. Наметившийся в литературоведческой науке последнего времени очередной всплеск интереса к индивидуальным книготворческим интенциям Серебряного века позволяет говорить о научной актуальности и потенциальной востребованности работы, которая осваивает еще один пласт на поэтической «книгостроительной карте» начала XX века, тем более что яркий талант Северянина-книготворца отмечался еще его современниками (А. Блок, В. Брюсов, В. Ходасевич и др.) и, несомненно, представал одной из наиболее заметных сторон его художественной личности (сб. «Громокипящий кубок», 1913, «Классические розы», 1931).

В исследовании В. Беловой дается «исследовательско-аналитическая» панорама всех лирических книг поэта, что позволяет сделать выводы о стилистической, образно-тематической, идейной динамике его творчества, а вместе с тем обозначить неизменность, цельность его художественного мышления. Отдельные главы посвящены до сих пор не исследованным в северяниноведении явлениям: раннему «брошюрному» циклу поэта (тридцать шесть стихотворных брошюр), позднейшим рукописным сборникам «Литавры солнца» (1934) и «Очаровательные разочарования» (1940), что составляет подлинную научную ценность данной работы. Наиболее репрезентативные и яркие книжные творения Северянина проанализированы с необычайной тщательностью, что тоже сделано впервые.

Следует отметить, что благодаря выбранному ракурсу исследования диссертационная работа Беловой представляет собой один из наиболее полных вариантов научного освещения лирического творчества Северянина 1903-1940-х гг. Хотя на протяжении последних двадцати лет его поэзии литературоведами уделялось достаточное внимание, часто лишь отдельные грани его поэтики получали исчерпывающее освещение (языковое новаторство, эгофутуристические тенденции и др.). Помимо лирических текстов Северянина, для подтверждения выдвинутых тезисов диссертанткой привлечено его мемуарно-эпистолярное наследие, свидетельства и критические отзывы современников, а также описаны схожие поэтические явления в творчестве других поэтов, у которых Северянин заимствовал принципы поэтики и книгостроительства и с которыми действовал в едином книготворческом «ритме» (К. Бальмонт, А. Блок, В. Брюсов, М. Лохвицкая и др.). Жанровые особенности лирических книг поэта проанализированы с отсылкой на теоретические представления о жанре, сложившиеся в современном литературоведении.

Можно утверждать, что в данной работе последовательно выполнены все поставленные задачи. Для этого В. Белова проявила необходимые филологические навыки.

Диссертация В.В. Беловой может быть представлена к защите.

Доктор филологических наук,  
профессор кафедры  
истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса  
МГУ имени М. В. Ломоносова, академик РАЕН

М.В. Михайлова

