



Scuola Superiore per Mediatori Linguistici Gregorio VII  
(Decreto MIUR 31.07.2003)

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Беловой В.В.

«Лирическая книга Игоря Северянина:

динамика жанра в свете творческой эволюции поэта»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических

наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертационное исследование Беловой В. В. посвящено проблеме творческой эволюции И. Северянина, которая рассматривается в соотношении с жанром книги стихов. Выбранный ракурс исследования позволяет описать и осмыслить литературный путь поэта от ранних стихотворных брошюр до поздних рукописных лирических книг (1904-1940 гг.).

Структура диссертации соответствует заявленным в автореферате целям и задачам. Работа состоит из восьми глав, каждая из которых отводится анализу конкретных сборников или объединений книг и, таким образом, раскрывает ту или иную грань не только книготворческого, но и образного, идейно-тематического, стилистического мышления поэта. Особого внимания заслуживают главы о «брошюрном» цикле («Книготворческая стратегия раннего Игоря Северянина. Стихотворные брошюры 1904-1912 гг.») и сборниках «Литавры солнца» (1934), «Очаровательные разочарования» (1940) («Проблема творческой эволюции И. Северянина: рукописное окружение «Классических роз» (сборники «Литавры солнца» и «Очаровательные разочарования»)), так как они представляют собой первую попытку тщательного анализа двух «незамеченных» этапов творчества Северянина – раннего, «брошюрного», и позднейшего, рукописного.

Интересным и обоснованным представляется стремление автора диссертации вписать книготворческие поиски Северянина в контекст литературы Серебряного века, прибегнув, вслед за Л. Я. Гинзбург и В. И. Фатющенко, к условным «бинарным оппозициям» того времени – брюсовский и блоковский типы циклообразования, а также осветив сам факт тяготения авторов начала века к «монументальным книжным контекстам» (глава «К вопросу о «блововской» и «брюсовской» циклических моделях в книготворчестве Игоря Северянина»). Справедливым кажется вывод о том, что «Северянин не приложил достаточно усилий, чтобы сделать внешней идею целого (акцентировано упорядоченную вереницу томов) внутренней идеей в блоковском, возвышенном, ее понимании...» (стр. 32).

На наш взгляд, поставленные в автореферате задачи («описать книгу стихов И. Северянина как оригинальное формально-содержательное единство; увидеть в поэте «творца конструкции» книги стихов, который уделяет повышенное внимание идее целого» и т. д.) полностью выполнены в ходе предлагаемой диссертационной работы. В. В. Белова применяет комплексный подход к объекту своего исследовательского внимания: ее интересуют как имманентно-текстуальные особенности северянинских сборников

Educazione Tecnologica s.r.l.

00196 Roma - Via Pasquale Stanislao Mancini, 2 - Tel. 066390300 - Fax 06632853 - [www.ssit.it](http://www.ssit.it) - e-mail: [info@ssit.it](mailto:info@ssit.it)





**Scuola Superiore per Mediatori Linguistici Gregorio VII**  
(Decreto MIUR 31.07.2003)

(например, главы «Громокипящий кубок: «романная» структура книги стихов» и «Классические розы»: книга-«кульминация» и лирическое завещание поэта»), так и метатекстуальные книжные связи, феномен ансамблевости творчества поэта.

Стоит отметить обращение автора диссертации к ярким метафорическим, но в то же время уместным, научно обоснованным формулам, которые она подбирает для характеристики тех или иных явлений в творчестве и книготворчестве Северянина (сборники-«двойники», книга-«кульминация», «прямолинейный» символизм, «наивный» традиционализм, «брошюрный» период как «Sturm und Drang раннего Северянина», атмосфера фривольного мистификаторства, театральные, игровые оттенки и т. п. как исчезнувшая в позднем творчестве «северянинская Атлантида» и др.).

Исследование В. В. Беловой характеризуется четким последовательным изложением материала, внутренней логикой, внятной структурой при значительном количестве анализируемых текстов и сборников. Это объясняется, в первую очередь, вниманием автора работы к хронологии северянинского творчества, стремлением не отклоняться от заданного вектора: от ранних брошюр к поздним рукописным книгам.

Научно-квалификационная работа В. В. Беловой на тему «Лирическая книга Игоря Северянина: динамика жанра в свете творческой эволюции поэта» в полной мере соответствует п. 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК РФ, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Кандидат филологических наук

Э. С. Малыгина

11 октября 2014 г.

Италия, г. Рим, 00118, ул. Дель Фоссо Аква Мариана, 164/с

+39 366 1500 264

ella.phil.mgu@mail.ru