

## ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации Беловой В.В.  
«Лирическая книга Игоря Северянина: динамика жанра в свете творческой эволюции поэта», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертационная работа В.В.Беловой представляет собой актуальное исследование, посвященное изучению творческой эволюции И.Северянина. В работе предпринимается попытка включить поэтические сборники И.Северянина в литературно-исторический контекст эпохи Серебряного века. Книга стихов, вслед за критиками, рассматривается как жанроопределяющий фактор модернистской поэзии начала XX века.

Структура диссертации целиком и полностью отвечает поставленным в автореферате целям и задачам. Работа состоит из Введения восьми глав и Заключения, в каждой главе отражен определенный этап творчества поэта, позволяющий говорить об эволюции мировоззрения, художественного метода, стилевом, идейно-тематическом своеобразии лирики поэта, его творческом кризисе.

Диссертационное исследование отличает четкая продуманная структура, логичность и последовательность в изложении литературоведческого материала. Особую ценность представляет попытка проанализировать все лирические стихотворения И.Северянина с 1903 по 1940 года в свете динамики выделенной жанровой формы.

Теоретическая часть работы (первая часть первой главы «Книга стихов как объект научно-теоретической рефлексии») посвящена сопоставительному анализу всех имеющихся на сегодняшний день теоретических работ о лирической книге и цикле стихов. Поднимается важный вопрос о генезисе и эволюции лирического героя, его индивидуальных и типологических особенностях, которые выделяются в качестве «основной» проблемы изучения поэтики авторского поэтического сборника. Утверждается мысль о творческой эволюции автора в книгах его стихов, воплощающих эволюцию мировоззрения поэта, этапы его творческого развития. Определяется статус жанра книги стихов в литературе Серебряного века (вторая часть первой главы «Лирическая книга Серебряного века: феномен уникальной целостности») как «варианта не только художественного преобразования мира, но и как способа конструирования новой самоценной реальности, инварианта тесной связи мирового целого и индивидуального «я».

Анализируя ранние брошюры (1904–1912 гг.) И.Северянина, В.В.Белова выделяет «направляющие векторы» его поэтики: наивный традиционализм (связь с предшествующей классической традицией в лирике), подражательный символизм, поэтику «диффузного» модернизма (стык символизма и футуризма). Утверждается мысль о наметившемся переходе в ранних брошюрах поэта от декадентско-символистской поэтики к футуристической, от поэтики модернистской к авангардной, что позволяет говорить о явной эволюции стиля – «северянинской переработке модернистских достижений, контаминации созданных им образов, о «еще неоформленном» образе лирического героя, сформировавшемся только в книге стихов «Громокипящий кубок», воспринимаемой как единое и неделимое целое, как своеобразный «роман в стихах», о чем свидетельствует структурно-содержательная продуманность книги, просматривающиеся циклообразующие связи, позволяющие говорить об авторской природе сборника, о своеобразии его жанровой природы, несмотря на то, что составлен он был в основном из стихотворений, опубликованных ранее в брошюрах поэта.

Важным представляется наблюдение диссертанта о вызревании тематической направленности (обозначившиеся тема России, религиозная тема) лирики И.Северянина, о формировании образа поэта-эмигранта, прошедшего путь от образа известного поэта, «маленького человека» к образу мученика, аскета; о доминирующих мотивах

одинокости, библейских мотивах, ставших идейно-тематическими константами, определившими всю послереволюционную лирику автора.

Анализ рукописной книги стихов «Литавры солнца» (7 глава «Проблема творческой эволюции И.Северянина») в автореферате представляется фрагментарным, возможно, это связано с ограниченностью объема автореферата, хотя, следуя логики диссертанта, это вполне объяснимо: повторяющиеся художественно-стилистические рисунки, уже узнаваемые элементы поэтики и мелодики стиха, явные структурно-содержательные недостатки книги стихов (отсутствие четкой композиционной конструкции, тематико-идейной целостности, внутренней логики, непродуманность заголовков разделов, невыписанность художественных образов и т.д.) не вызвали особого интереса В.В.Беловой, хотя для большей убедительности анализ отдельных стихотворений не был бы лишним.

Особого уважения заслуживает стремление диссертанта исследовать творчество И.Северянина в целом, несмотря на риск быть обвиненной в необъективности и непрофессионализме, ведь В.В.Белова смело говорит о всех обнаруженных ею в стихотворениях поэта недостатках.

Интересной представляется 8 глава («К вопросу о «брюсовской» и «блоковской» циклических моделях в книготворчестве И.Северянина»), посвященная бинарной оппозиции («брюсовская» и «блоковская» модели лирических циклов) и позволившая диссертантке определить место и выявить роль И.Северянина – автора лирических книг в историко-теоретическом развитии отечественной литературы.

На наш взгляд, представляется лишним, отяжеляющим работу материал, посвященный подробному анализу сборника стихов К.Бальмонта «Будем как солнце», его жанрообразующим элементам, хотя автор обосновывает в автореферате привлечение данного контекста (вторая часть первой главы «Лирическая книга Серебряного века: феномен уникальной целостности»), представленного вкрупне с сопоставительным анализом с «Божественной комедией» Данте. Ведь все намеченное в этой части работы будет подробно представлено в главах, посвященных практическому анализу лирики И.Северянина.

В.В.Белова умело сочетает в работе строгий научный стиль с ярко выраженной метафоричностью языка, смело вводя «свои» литературные термины и понятия («книга-«кульминация», «наивный традиционализм», «сборники-двойники», «брошюрный цикл», «поэт-жонглер», «корпус лирических книг», «Северянин-книготворец», «книготворческие формулы», «эволюционный каркас» северянинской поэзии), которые убедительно отражают авторскую концепцию работы и не умоляют ее достоинств.

В целом, можно с уверенностью сказать, что автореферат диссертации «Лирическая книга Игоря Северянина: динамика жанра в свете творческой эволюции поэта» свидетельствует о том, что и сама диссертация является полноценным научно-исследовательским трудом, выполненным автором самостоятельно на высоком научном уровне, соответствующим требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК, а В.В.Белова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Кандидат филологических наук, доцент кафедры  
русской литературы и издательского дела  
Башкирского государственного университета  
12.11.2014



Адрес: 450075, Башкортостан, г.Уфа, ул. Блюхера, д.6 «Б», кв.24  
Телефон: 8-917-345-55-14  
e-mail: anzkurochkina@yandex.ru

ПОДПИСЬ		
И. В. Курочкина		
заведующий		
Начальник отдела кадров Башкирского государственного университета		
И. А. Асарова		
« 12 »	11	20 14 г.