

БИБЛИОГРАФИЯ ПОЛЬСКИХ
НАУЧНЫХ РАБОТ
ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ



Издательство Московского университета

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
Филологический факультет

О. В. Розинская

БИБЛИОГРАФИЯ ПОЛЬСКИХ
НАУЧНЫХ РАБОТ
ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

*Учебно-вспомогательное аннотированное
библиографическое пособие*



Издательство Московского университета
2020

УДК 82.091
ББК 91
Р64

*Печатается по постановлению
Редакционно-издательского совета
филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова*

Рецензенты:

канд. филол. наук *О. В. Гусева*;
канд. филол. наук *Е. Ю. Зубарева*

Розинская, О. В.

Р64 Библиография польских научных работ по русской литературе за последние двадцать лет : учебно-вспомогательное аннотированное библиографическое пособие / О. В. Розинская. — Москва : Издательство Московского университета, 2020. — 52, [1] с. — [Электронное издание сетевого распространения].

ISBN 978-5-19-011573-4

Данное учебно-вспомогательное библиографическое пособие предназначено для расширения и углубления знаний по изучению современной польской русистики для обеспечения учебной деятельности, а также организации самостоятельной работы студентов-магистрантов и аспирантов, занимающихся различными вопросами славянской филологии. В пособии дается обзор избранных литературоведческих работ польских русистов двадцати лет XXI века. Это учебники, учебные пособия, монографии, сборники статей, справочные издания.

Ключевые слова: польская русистика, библиография.

**УДК 82.091
ББК 91**

ISBN 978-5-19-011573-4

© О. В. Розинская, 2020
© Филологический факультет
МГУ имени М. В. Ломоносова, 2020

О.В. Розинская

От составителя

В данном пособии дается обзор современных литературоведческих работ польских русистов первых двадцати лет XXI века. Это учебники, учебные пособия, монографии, сборники статей, справочные издания.

Широкий спектр изучаемых проблем по русской литературе, разнообразие авторских точек зрения свидетельствуют о постоянном интересе к данной дисциплине в Польше, серьезном уровне ее изучения, способствуют всестороннему анализу сложных литературных и культурных явлений, выработке новых методологических подходов изучения литературного процесса России.

Представлены исследования по истории русской литературы со средневекового периода и заканчивая новейшей литературой. В работах освещаются вопросы религиозной и духовной жизни писателей, их идеология и политические суждения. Рассматриваются вопросы культурологии, интердисциплинарности, эзотерики. Упомянуты труды, посвященные проблемам российского театра, кино, русскоязычного сегмента сети Интернет.

Отмечены книги по эмигрантской теме, отличающиеся широким диапазоном авторских исследований.

Современная польская литературоведческая русистика характеризуется обилием разрабатываемых тем, широтой и разнообразием авторских точек зрения, серьезным уровнем изучения выбранного литературного материала. Ника-

кие изменения в политике, в отношениях между Россией и Польшей не могут повлиять на развитие польской науки о русской литературе и языке, сохраняющей до настоящего времени высокий научный уровень. Состояние данной научной дисциплины не определяется идеологическим барьером, а также тем, что русский язык уже не является обязательным для изучения в польских школах. На отделения русистики польских вузов поступает большое количество молодежи, стабильно сохраняется высокий конкурс. Высшая школа готовит широких специалистов в области русского языка и литературы. Работы польских исследователей отличаются стремлением к полноте и целостности освещения поставленных научных тем, рассмотрением литературы в широком историческом, общественном и культурном аспектах.

В настоящее время в Польше существует 20 научных центров по изучению русского языка и литературы. Труды ученых публикуются в серьезных научных журналах («*Slavia Orientalis*», «*Przegląd Rusycystyczny*», «*Acta Polono-Ruthenica*» и некоторых других). Важным событием для мирового научного сообщества становится проведение в Польше международных симпозиумов, съездов, конференций, собирающих большое количество ученых со всего мира. Регулярно публикуются материалы этих ученых собраний, а также разнообразные сборники статей по проблемам русской литературы.

Следует отметить, что в последние десятилетия в Польше снизился интерес к изучению классической русской литературы. Однако неизменно привлекает внимание польских исследователей творчество Ф.М. Достоевского. Анализ его произведений дается в широком культурном и религиозном аспектах. Так, внимательно изучаются дневники писателя как мировоззренческая, духовная основа

его произведений (монография А. Костёлека «Дневники писателя Ф. Достоевского», 2000). Ученые рассуждают о духовности, о его философских и религиозных взглядах, о метафизике (книга «Транс, Достоевский, Россия, или о философствовании секирой», 2005). Важный аспект изучения – влияние его идей на дальнейшее развитие литературы (сборник статей польских и иностранных ученых «Федор Достоевский и проблемы культуры», 2011).

Постоянный интерес польских исследователей привлекает и творчество Н.В. Гоголя. Ученых интересуют его идейные искания, философские взгляды. Большое внимание уделяется публицистике писателя (работа А. Костёлека «“Выбранные места из переписки с друзьями”. Идейные искания Н. Гоголя», 2004).

После 1989 года, пишет профессор Варшавского университета А. Володько, «Польша принялась за ликвидацию белых пятен в сфере идеологии и культуры... Можно в связи с этим наблюдать явление, которое я назвала принципом маятника – авторы, такие как Горький, Маяковский, Фадеев, Шолохов, Алексей Толстой, теперь подверглись негативной оценке, прежде всего потому, что они сотрудничали с большевиками. Никто не вникал, обладали ли они все же талантом и оставило ли их творчество след в литературе»¹.

Именно по этой причине работ, посвященных творчеству советских писателей, появилось в последние годы значительно меньше. Немногочисленны и работы по древнерусской литературе и литературе XVIII века: монографии М. Домбровской «Русская сентиментальная повесть конца XVIII – начала XIX вв.» (2003), «Для пользы и при-

¹ *Wołodźko-Butkiewicz A.* Польская литературоведческая русистика – заметки о ее прошлом и настоящем // *Zborník Filozofickej fakulty Univerzity Komenského: Philologica. Ročník 44.* Bratislava, 2008. S. 33.

ятности. Жанр путешествия в русской сентиментальной прозе конца XVIII – начала XIX в.» (2009) и А. Орловской «Русская комическая поэма XVIII – начала XIX в. (проба типологического сопоставления)» (2013).

Обращаются польские исследователи и к творчеству Серебряного века, русского символизма и декаданса. Анализируются произведения таких выдающихся писателей и поэтов, как А. Белый, А. Блок, М. Кузмин, З. Гиппиус, А. Ахматова, М. Волошин, Вяч. Иванов, И. Бунин, Б. Зайцев и некоторые другие. Неизменный интерес вызывает творчество Михаила Булгакова (книга А. Дравича «Мастер и Дьявол. Дело о Булгакове», 2002).

Последние десятилетия XX – начало XXI века в польской русистике характеризует появление новых тем. Так, достаточно интенсивно развивается такая сравнительно новая отрасль литературоведения, как «эмигрантология»¹, отличающаяся широким спектром авторских исследований: от послереволюционного до современного.

С 1980-х годов в Польше стали говорить о краковской школе русистики. Работы ученых характеризуются рассмотрением собственно эмигрантской литературы в широком культурном контексте. Особая роль принадлежит профессору Л. Суханеку, автору монографий об А. Солженицыне, А. Зиновьеве, Э. Лимонове, а также членам исследовательской группы «Литература русского зарубежья» при кафедре русистологии Ягеллонского университета.

В последние годы в Польше появилось множество работ ученых разных исследовательских центров, посвященных данной теме: книги К. Дуды «Вера и народ. Творчество В. Максимова» (2001), И. Облонковской-Галанчак «Горькие годы... : Публицистическая и литературная деятель-

¹ Данный термин был предложен Л. Суханеком во время XII Международного конгресса славистов в Кракове (1998).

ность Д. Философова» (2001), А. Возняк «Воображение и чудо в творчестве Абрама Терца – А. Синявского» (2004), К. Дуды «Андрей Амальрик. Русский диссидент» (2010), сборники статей, посвященные творчеству Ю. Дружников, и многие другие.

В 2002 году в Мюнхене была издана книга польского ученого Б. Кодзиса «Литературные центры русского зарубежья 1918–1939. Писатели. Творческие объединения. Периодика. Книгопечатание». Данную книгу можно выделить среди множества изданий, посвященных изучению культурной жизни русской эмиграции. В ней собран огромный фактический материал о литературной эмиграции «первой волны» в Париже, Берлине, Праге, Константинополе, Софии, Белграде, Варшаве, в Прибалтике, Китае. Автор поставил перед собой задачу детального описания литературной жизни русского зарубежья, специфических условий ее развития, историко-культурного фона, который, по мнению профессора, помогает «ярче отобразить своеобразие литературной жизни представленных в работе центров диаспоры, а также определить их место и вклад в историю зарубежной словесности 1918–1939 гг.»¹. Данная монография является попыткой восполнить пробелы работ синтетического характера, в которых бы подводился итог достижений по изучению русской зарубежной литературы межвоенного периода. Многие исследователи отмечают, что деятели культуры русского зарубежья впитывали духовную атмосферу той страны, в которой они находились, пересекались с творчеством многих ярких представителей национальной литературы. Особое внимание уделяется вопросам содействия русской эмиграции в развитии нацио-

¹ Кодзис Б. Литературные центры русского зарубежья 1918–1939. Писатели. Творческие объединения. Периодика. Книгопечатание. Мюнхен, 2002. С. 26.

нальной культуры, контактам с творческой интеллигенцией тех стран, которые стали для эмигрантов вторым домом.

Большой интерес представляет упомянутая выше монография И. Облонковской-Галанчак «Горькие годы... : Публицистическая и литературная деятельность Д. Философова» (2001). Это, пожалуй, одна из первых серьезных научных работ, в которой описана жизнь Д. Философова в эмиграции, его тесные контакты с польской литературной средой.

За последние десятилетия появилось большое количество работ, посвященных творчеству И. Бродского. Это книги П. Фаста «Встречи с Бродским (давние и новые)» (2000), Й. Мадлох «Раннее творчество Иосифа Бродского» (2000), Е. Никадем-Малиновской «Поэзия и мысль: творчество Иосифа Бродского как факт европейского культурного наследия» (2004), М. Грыгель «Поэтический мир Иосифа Бродского. Творчество периода 1957–1972» (2005), сборник статей польских ученых «Анализируя и интерпретируя Бродского» (2000).

Постоянное внимание привлекает творчество Юрия Дружникова и Владимира Максимова. А. Гинтер, постигает творческую лабораторию В. Набокова, богатство его сложного, красочного духовного мира в монографиях, посвященных писателю. В книге под ред. А. Дудека «Картина мира и человека в литературе и мысли русской эмиграции» (2003) обсуждаются аспекты творчества писателей-эмигрантов, концепции восприятия мира и судьбы человека, их отношение к русской культуре и культуре принявших их стран. В книге представлены различные по жанру материалы: это и научные статьи, и литературные эссе, очерки и обзоры, воспоминания.

Литературную среду эмигрантских центров составляли поэты и прозаики, разные по своим творческим почеркам и возможностям, объединенные прежде всего ощущением

трагической безысходности и оторванности от Родины. Наряду с индивидуальными особенностями художественной манеры определяется ряд сходных эстетических установок и решений. Литература наполняется новым содержанием, новыми мотивами и образами. Темы революции и гражданской войны, изображение жизни эмигрантов на чужбине, растерянных и бездомных людей, мотив заброшенности в чужие края, утраченного отечества, уход в мир лирически-прекрасного прошлого становятся основными для всего русского рассеяния. Рядом с крупными литературными именами названы и такие, которые мало известны современному читателю, в том числе молодые писатели и поэты, не успевшие заявить о себе на Родине.

Период созерцания, накопления опыта в России, философский опыт бытия, концепция восприятия мира и судьбы человека, отношение к русской культуре и к культуре тех стран, в которых они жили, анализ причин их отъезда за рубеж – все это находит отражение в работах о так называемой «духовной эмиграции»¹ К. Дуды «Вера и народ. Творчество Владимира Максимова» (2001), Л. Суханека «Ангелы, бесы и правда. Творчество Юрия Дружникова» (2007), в сборниках статей «Кризис или метаморфозы: судьба романа на рубеже эпох. На материале романа Ю. Дружникова “Ангелы на кончике иглы”» (2001) и «Юрий Дружников и русская эмиграция» (2013).

Интересно для польских исследователей и творчество А.И. Солженицына. Так, анализ творческого наследия писателя в свете ментальности и духовности русского человека дается в работе М. Ковальской «Александр Солженицын. Homo sovieticus и справедливый человек» (2011). Детальному изучению эпопеи А. Солженицына «Красное

¹ *Obraz świata i człowieka w literaturze i myśli emigracji rosyjskiej* / Red. A. Dudek. Kraków, 2003. 445 s.

колесо» посвящена монография М. Сидор «Опыт литературного суммирования. Писатель – правда – история в “Красном колесе” Александра Солженицына» (2017).

Привлекает внимание ученых Варшавы, Кракова, Люблина, Катовиц, Лодзи творчество А. Минчина, Г. Владимова, Д. Рубиной, В. Войновича и других писателей третьей волны эмиграции. В работах учитываются как литературный, так и внелитературный контексты, применяется типологический подход к осмыслению художественного материала. Для анализа используются не только литературоведческие понятия, но и категории, заимствованные из философии, социологии, эстетики, политологии. В трудах много внимания уделяется религиозной и духовной жизни писателей, их идеологии и политическим суждениям. Разрабатываются такие вопросы, как проблема адаптации писателей-эмигрантов к новой культуре и языку страны проживания, выработка новой системы ценностей и собственного художественного почерка в отрыве от родной почвы.

Так, в 2013 и 2019 годах в Люблинском католическом университете вышли в двух томах сборники докладов международных конференций, посвященных вопросам литературного и культурного наследия русской, украинской и белорусской эмиграции XX века. Указанные издания демонстрируют обширность эмигрантской темы и разнообразие авторских трактовок.

Внимательно исследуется в Польше творчество В. Пелевина, Саши Соколова, В. Сорокина, Л. Петрушевской, Л. Чуковской, В. Маканина, Т. Толстой, В. Гроссмана, Ю. Домбровского, Б. Акунина, А. Битова и других. Изучению текущего литературного процесса в современной России посвящено множество научных изысканий. Это работы И. Хубицкой, Г. Вашкелевич, Т. Дудек-Листван, П. Фаста, А. Скотницкой.

Размышлениям о постмодернистской прозе, об отношении к традиции, развенчивании мифов, скопившихся за долгие послевоенные десятилетия, о писателях, вызывавших постоянный интерес и открываемых в последнее время заново, посвящено множество исследований. Так, обстоятельный анализ всех новейших явлений в русской современной литературе дается в монографиях И. Хубицкой «Проза Людмилы Петрушевской периода 1985–1995» (2003), Г. Вашкелевич «Чернушная и прекрасная. Творчество Л. Петрушевской» (2007), Т. Дудек-Листван «Андрей Битов – человек, произведение, мысль» (2007).

В современном литературоведении ведутся исследования в области польско-русских литературных связей, имагологии и литературной антропологии. Рассматриваются вопросы культурологии в литературном процессе, интердисциплинарности, медиаведения, эзотерики. Появились научные труды по русской литературе с учетом гендерных аспектов, натурфилософии, анималистики.

За последние годы изданы работы, посвященные современной российской драматургии, театру, кино, русскоязычному Интернету. Польские авторы (В. Пилат, Х. Мазурек, Л. Менсовская) изучают творчество Н. Коляды, М. Угарова, О. Мухиной, О. Богаева, устанавливают связь с русским постмодернизмом на стилевом, образном, сюжетном и языковом уровнях.

Весьма актуальными становятся книги по теологии, религии, истории русской церкви.

Религиозно-мистическая проблематика в литературных произведениях представлена в монографиях В. Супы «Библия и русская литература» (2006) и Л. Луцевич «Память о псалме. Sacrum и profanum в современной русской поэзии» (2009). Дается анализ псалмического жанра в русской культуре, его истории и поэтики в XVIII и XIX веках на приме-

ре русского поэтического андеграунда 1950–1970-х годов, а также псалмической поэзии новейшего времени. Например, в монографии Х. Халачиньской-Вертеляк «Культурный код в литературном произведении. Интерпретации художественных текстов русской литературы XIX и XX веков» (2002) анализируется пасхальная символика романов Б. Пастернака. Теме «нечистой силы», демонологическим мотивам в русской культуре и литературе посвящен сборник статей ученых разных стран (в том числе и польских) «Демонологические мотивы в русской литературе и культуре XI–XX веков» (2004).

К сожалению, трудов обобщающего характера, учебников или учебных пособий по всему курсу русской литературы в польском литературоведении появилось совсем немного. Это учебник Й. Салайчиковой «Русская литература XX века. Избранные проблемы» (2001), второе издание «Истории русской литературы XX века» под ред. А. Дравица (2002), Б. Мухи «История русской литературы от истоков до новейшего времени» (2002).

Обстоятельный анализ всех новейших явлений современной литературы после перестройки дан в монографии А. Володько-Буткевич «От перестройки к лаборатории литературы. Изменения в современной русской прозе» (2004).

Обзор польской русистики можно завершить упоминанием еще одной важной области исследований – рецепции русской литературы и культуры в Польше и польской в России. Исследуется стереотип польского национального характера в России и русского в Польше. Так, о диалоге культур и религий в общеевропейском пространстве размышляет Г. Пшебинда в книге «Между Краковом, Римом и Москвой. Русская идея в новой Польше» (2013). Следует также вспомнить работы Яна Орловского, автора нескольких монографий о польско-русских культурных связях, вы-

шедших в 1990-е годы, а также отметить совместный цикл исследований «Русско-польские литературные и культурные связи в европейском контексте» (о восприятии в России и Польше творчества деятелей культуры обеих стран)¹. В Польше это проект Анджея де Лазари «Польская душа и русская душа», в котором участвуют литературоведы и историки, культурологи и психологи, разрабатывающие самые неожиданные темы и оценивающие их под разными углами зрения.

Итак, особенность современной русистики заключается в использовании новейших методов исследований, основанных на фундаментальных принципах классического литературоведения и компаративистики, в опоре на различные источники, текстологическом обосновании, стремлении к фактологическому описанию литературных связей, широкому культурологическому и историческому контексту, библиографической оснащенности.

Все это позволяет сделать вывод о том, что в широком русле европейской науки о русской литературе Польша занимает достойное место.

¹ В нашей стране вышла монография известного русского ученого: *Хорев В.А. Поляки глазами русских литераторов: Имагологические очерки.* М., 2005. 231 с.

ЧАСТЬ 1.
ПЕРСОНАЛИИ

2000

1. Brodski w analizach i interpretacjach / Red. P. Fast, J. Madloch. Katowice, 2000. 165 s.

Сборник статей польских и русских ученых, посвященных поэзии И. Бродского.

2. *De Lazari A.* W kręgu Fiodora Dostojewskiego: «roczwienictwo». Łódź, 2000. 188 s.

Монография. Идейное окружение Ф.М. Достоевского, сложившееся в журналах «Время» (1861–1863) и «Эпоха» (А. Григорьев, Н. Страхов, Вс. Крестовский и др.).

3. *Dudek A.* Wizja kultury w twórczości Wiaczesława Iwanowa. Kraków, 2000. 271 s.

Монография. Концепция культуры и вопросы поэтики в творчестве Вяч. Иванова.

4. *Fast P.* Spotkania z Brodskim (dawne i nowe). Katowice, 2000. 164 s.

Диалоги с Иосифом Бродским, собранные в книге польского исследователя П. Фаста.

5. *Jędrzejkiewicz A.* Opowiadania Antoniego Czechowa: studia nad porozumiewaniem się ludzi. Warszawa, 2000. 266 s.

Книга о творчестве А.П. Чехова. «Рассказы» Чехова – исследование человеческой натуры.

6. *Kotkiewicz A.* Z dziejów ekspresjonizmu rosyjskiego : opowiadania Leonida Andriejewa. Kraków, 2000. 297 s.

Монография о творчестве Л. Андреева в свете русского экспрессионизма.

7. *Kościółek A.* «Dziennik pisarza» Fiodora Dostojewskiego. Próba monografii. Toruń, 2000. 191 s.

Монография. Дневники Ф.М. Достоевского как мировоззренческая и философская основа его произведений.

8. *Kusiak-Skotnicka Ł.* W poszukiwaniu krainy idealnej: poezja Wilhelma Küchelbeckera. Wrocław, 2000. 177 s.

Книга о творчестве В. Кюхельбекера.

9. *Madloch J.* Wczesna twórczość Josifa Brodskiego. Katowice, 2000. 158 s.

Книга о раннем творчестве Иосифа Бродского.

10. *Przebinda G.* Zaułki mistrza Wolanda. Kraków: Oficyna Literacka, 2000. 240 s.

Книга посвящена анализу романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

2001

11. Acta Polono-Ruthenica VI / Red. W. Piłat. Olsztyn, 2001. 497 s.

Юбилейный том, посвященный 70-летию профессора Б. Бялокозовича. В томе собраны работы польских, российских, украинских, белорусских, литовских и австрийских ученых по теории и истории литературы, диалогу культур, литературным связям.

12. *Duda K.* Wiara i naród. Twórczość Władimira Maksimowa. Kraków, 2001. 296 s.

Книга о творчестве В. Максимова в условиях тоталитарной системы.

13. *Matusiak A.* Motyw snu w prozie starszych symbolistów rosyjskich (Fiodor Sołogub). Wrocław, 2001. 189 s.

Книга «Мотив сна в прозе “старших” символистов» (Федор Сологуб).

14. *Mianowska J.* Nieznane stronicie literatury trzeciej fali emigracji rosyjskiej. Aleksander Minczin: proza życia. Bydgoszcz, 2001. 161 s.

Книга о жизни и творчестве одного из представителей литературы третьей волны русской эмиграции – Ал. Минчина.

15. *Nowakowska-Ozdoba J.* Proza Aleksandra Bestużewa-Marlinskiego w okresie zesłania (1829–1837). Kielce, 2001. 234 s.

Книга о «малой прозе» русских романтиков. Творчество А. Бестужева-Марлинского.

16. *Obląkowska-Gałanciak I.* Gorzkie gody...: Publicystyczna i literacka twórczość Dymitra Fiłosofowa. Olsztyn, 2001. 191 s.

Книга об истории жизни в эмиграции Д. Философова. Его литературная, общественная и публицистическая деятельность в Варшаве.

17. *Pietrzycka-Bohosiewicz K.* W poszukiwaniu autentyzmu. Twórczość prozatorska Georgija Władimowa. Kraków, 2001. 226 s.

Книга о прозе Г. Владимова. Портрет героя в условиях тоталитарной системы.

18. *Suchanek L.* Parias i heros. Twórczość Eduarda Limonowa. Kraków, 2001. 276 s.

Книга о творчестве Э. Лимонова.

19. Иван Бунин и его время / Под редакцией Халины Вашкелевич. Kraków, 2001. 168 s.

Сборник статей польских и иностранных ученых, посвященных творчеству И.А. Бунина.

20. Кризис или метаморфозы: судьба романа на рубеже эпох: На материале романа Ю. Дружникова «Ангелы на кончике иглы». Варшава, 2001. 192 с.

Сборник научных статей по материалам международной конференции (Варшава, август 2000), посвященной творчеству Ю. Дружникова, анализу его романа «Ангелы на кончике иглы».

2002

21. *Drawicz A.* Mistrz i diabeł. Rzecz o Bułhakowie. Warszawa, 2002. 245 s.

Переиздание. 1-е изд.: Краков, 1990. Книга о жизни и творчестве М. Булгакова.

22. *Komisaruk E.* Proza Michała Kuzmina. Wrocław, 2002. 135 s.

Монография посвящена изучению творчества Михаила Кузмина.

23. *Mantajewska V.* Mit i archetyp w prozie Andrieja Bielego. Katowice, 2002. 206 s.

Сборник эссе польской исследовательницы об особенностях прозы А. Белого. Философская основа его произведений. Мифы в его прозе.

24. *Mazurek H.* Teatr, życie, gra. Studia o pisarstwie dramaturgicznym Nikołaja Kolady. Katowice, 2002. 155 s.

Книга о драматургии Н. Коляды.

25. *Ojcewicz G.* Epitet jako cecha idiolektu pisarza. Studium literaturoznawczo-leksykograficzne o twórczości poetyckiej Iwana Bunina. Katowice, 2002. 414 s.

Книга о поэзии Ивана Бунина. Эпитет как средство речевой выразительности в его поэтическом творчестве.

26. *Апанович Ф.* Образы России и Европы в прозе и дневниках Михаила Пришвина. Katowice, 2002. 171 s.

Специфика дневниковой формы повествования. Размышления о России и Европе в дневниковых записях М. Пришвина и произведениях писателя.

2003

27. *Białokozowicz B.* Z polskiej karty Lwa Tołstoja. Nowe i zapomniane o Tołstoju i jego recepcji w Polsce. Olsztyn, 2003. 249 s.

Монография о связях Л. Толстого с Польшей. Восприятие его творчества поляками.

28. *Ginter A.* Świat za słowami Vladimira Nabokova. Zabawy słowne i ich przekład. Łódź, 2003. 211 s.

Книга о творческой лаборатории В. Набокова. Взгляды В. Набокова на литературу.

29. *Hubicka I.* Proza Ludmiły Pietruszewskiej lat 1985–1995. Z zagadnień poetyki. Kielce, 2003. 213 s.

Монография о прозе Л. Петрушевской в 1985–1995 гг. Вопросы жанра и поэтики ее произведений.

30. *Liburska L.* Kultura i inteligencja rosyjska. O pisarstwie Lidii Czukowskiej. Kraków, 2003. 442 s.

Книга о творчестве Л. Чуковской – писателя, публициста и поэтессы.

31. *Мяновска И.* Дина Рубина вчера и сегодня (Dina Rubina. Wczoraj i dziś). Toruń, 2003. 296 s.

Книга о творчестве Дины Рубиной.

32. *Рудзевич И.* Человек и природа в творчестве Сергея Залыгина. Olsztyn, 2003. 258 S.

2004

33. *Kościołek A.* Wybrane fragmenty z korespondencji z przyjaciółmi. O ideowych poszukiwaniach Mikołaja Gogola. Toruń, 2004. 180 s.

Монография. Идеиные искания Н. Гоголя. Анализ его публицистики. «Выбранные места из переписки с друзьями».

34. *Kryształ H.* Problem zła w twórczości F. Dostojewskiego: studium teologicznomoralne. Lublin, 2004. 304 s.

Монография. Мотив зла как «вечная тема» в произведениях Ф.М. Достоевского.

35. *Nikadem-Malinowska E.* Poezja i myśl: twórczość Josifa Brodskiego jako fakt europejskiego dziedzictwa kulturowego. Olsztyn, 2004. 172 s.

Книга о творчестве И. Бродского в контексте европейской традиции.

36. *Olbrych W.* Wasilij Grossman: Dramat humanisty w świecie cywilizacji totalitarnej. Toruń, 2004. 298 s.

Книга о творчестве В. Гроссмана. Драма писательской судьбы в контексте социальной драмы.

37. Społeczny i kulturowy aspekt twórczości Włodzimierza Wysockiego: materiały z II Międzynarodowej Konferencji Naukowej, Uniwersytet w Białymstoku, 26–27 kwietnia 2004 r. Volume 2 / Red. L. Dacewicz. Białystok, 2004. 132 s.

Сборник материалов международной конференции, посвященной творчеству Владимира Высоцкого (общественный и культурный аспект).

38. *Woźniak A.* Ułuda i cud w świecie sztuki Abrama Terca – Andrieja Siniawskiego. Lublin, 2004. 456 s.

Монография посвящена творчеству писателя, филолога, литературного критика третьей волны эмиграции А. Синявского.

39. Тютчевский сборник: К двухсотлетию со дня рождения поэта / Под ред. Дануты Пивоварской и Василия Щукина. Kraków, 2004. 209 s.

Юбилейный сборник статей русских и польских ученых о творчестве Ф.И. Тютчева.

40. *Цимборская-Лебода М.* Эрос в творчестве Вячеслава Иванова: на пути к философии любви. Томск; М., 2004. 254 с.

Тема любви, эроса в творчестве Вяч. Иванова.

2005

41. Czechow – 100 lat później / Pod red. W. Szczukina, D. Kosińskiego. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2005. 118 s. – (Krakowskie Spotkania Rusycystyczne.)

Чехов – 100 лет спустя. Сборник статей, посвященных творчеству А.П. Чехова.

42. Dzieło Antoniego Czechowa dzisiaj / Red. Alicja Wołodźko-Butkiewicz. Warszawa, 2005. 410 s.

Сборник статей русских и польских авторов, посвященных творчеству А.П. Чехова.

43. *Grygiel M.* Poetycki świat wartości Josifa Brodskiego. Twórczość okresu 1957–1972. Lublin, 2005. 207 s.

Особенности поэзии И. Бродского. Исследование творчества поэта в 1957–1972 гг.

44. Lew Tołstoj i kultury słowiańskie / Pod red. Bazylego Białokozowicza. Olsztyn, 2005. 169 s.

Сборник статей польских и иностранных ученых о творчестве Л. Толстого в контексте славянских культур.

45. *Wodziński C.* Trans, Dostojewski, Rosja, czyli o filozofowaniu siekierą. Gdańsk, 2005. 136 s.

Монография. Философия Ф.М. Достоевского, попытка проникновения во внутренний мир писателя. Духовность как основа мировоззрения.

2006

46. Bachtin, Europa, wiek dwudziesty / Pod red. W. Szczukina. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2006. 121 s.

Бахтин, Европа, двадцатый век. Сборник статей по материалам международной конференции «Интеллектуальное наследие М.М. Бахтина и европейские культурные традиции».

47. *Fast P., Jastrzębska K.* Wczesna twórczość Anatolija Kima. Wybrane zagadnienia poetyki i interpretacji. Katowice: Śląsk, 2006. 167 s.

Проблемы поэтики и интерпретации текста в ранних произведениях А. Кима.

48. *Gozdek A.* Topika mityczna: figury miejsca w twórczości Fiodora Sołoguba. Lublin, 2006. 207 s.

Мифологические мотивы в произведениях Ф. Сологуба. Традиции и современность в его творчестве.

49. *Łubnicki N.* Światopogląd Jesienina w świetle jego twórczości. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2006. 215 s.

Работа посвящена мировоззрению С. Есенина, связанному с его поэзией.

50. *Polak A.* Proza historyczna Bułata Okudżawy. Z problemów gatunku i intertekstualności. Katowice, 2006. 172 s.

Монография о проблемах жанра и интертекстуальности в произведениях Б. Окуджавы.

2007

51. *Dudek-Listwan T.* Andriej Bitow – człowiek, dzieło, myśl. Kielce, 2007. 151 s.

Монография о творческой биографии А. Битова на фоне эпохи. Основные произведения писателя в восприятии русской и западной критики.

52. *Ksenicz A.* Ścieżkami bohaterów Antona Czechowa. Zielona Góra, 2007. 225 s.

Монография о художественных и мировоззренческих принципах А. Чехова.

53. *Mazurek H.* Dramaturdzy z Jekaterynburga. «Szkoła» Nikolaја Kolady. Katowice, 2007. 174 s.

Драматурги из Екатеринбурга. Книга о творчестве учеников Н. Коляды.

54. *Ojcewicz G.* Skazani na trwanie. Odmieńcy XX wieku w esejach Jarosława Mogutina. Olsztyn, 2007. 371 s.

Книга о современной альтернативной литературе на примере творчества Я. Могутина.

55. *Suchanek L.* Anioły, biesy i prawda. Pisarstwo Jurija Drużnikowa. Kraków, 2007. 295 s.

Книга о творчестве Ю. Дружникова. Оценка его произведений современной критикой.

56. *Waszkielewicz H.* Чернушная и прекрасная. Twórczość Ludmiły Pietruszewskiej. Kraków, 2007. 262 s.

Монография о творчестве Л. Петрушевской. Особенности поэтики ее произведений.

2008

57. *Głuszkowski P.* Antyrosja. Historyczne wizje Aleksandra Solżenicyna. Próba polskiego odczytania. Warszawa, 2008. 189 s.

Монография «Antyrosja». Размышления на историческую тему в творчестве Александра Солженицына. Попытка польского прочтения.

58. *Pilarczyk E.* Metamorfozy słowa. Filozofia języka Pawła Florenskiego w polskim kontekście przekładowym. Kraków, 2008. 296 s.

Книга о философии языка Павла Флоренского в контексте польского перевода. Теория словесного высказывания и неоплатоническая концепция слова.

59. *Ulanek M.* Koncepcja miłości w prozie Borysa Pasternaka – w kręgu antropologii pisarza. Lublin, 2008. 242 s.

Концепция любви в прозе Б. Пастернака.

2009

60. *Jastrząb D.* Duchowy świat Dostojewskiego. Kraków, 2009. 134 s.

Книга о духовном мире Ф.М. Достоевского в широком культурном и религиозном контексте.

61. *Mazurek H.* Róża i Płaszcz. Teatr Mariny Cwietajewej. Katowice, 2009. 116 s.

Поэтическая драматургия в творческом наследии М. Цветаевой.

62. *Wegnerska B.* Prawosławie rosyjskie w kontekście prozy emigranta I fali uchodźstwa rosyjskiego Borysa Zajcewa. Toruń, 2009. 132 s.

Монография «Русское православие в контексте прозы русского эмигранта первой волны Бориса Зайцева».

2010

63. *Duda K.* Andriej Amalrik. Rosyjski dysydent. Kraków, 2010. 344 s.

Книга, посвященная творческой биографии Андрея Амальрика, писателя и публициста третьей волны эмиграции.

64. *Zielińska M.* Obrzeża i dale leśne. Motywy sylwiczne w prozie rosyjskiej XX wieku. Warszawa, 2010. 296 s.

Монография «Тема леса в творчестве русских писателей XX века». На материале произведений М. Пришвина, Л. Леонова, К. Паустовского, А. Кима и др.

2011

65. Fiodor Dostojewski i problemy kultury / Red. A. Rażny. Kraków, 2011. 351 s.

Сборник статей польских и иностранных ученых, посвященных творчеству Ф.М. Достоевского. Влияние его идей на дальнейшее развитие литературы. Сборник состоит из двух частей. Первая часть – статьи по проблемам философии, антропологии, аксиологии в творчестве Достоевского. Вторая часть – религиозные взгляды, метафизика его произведений.

66. *Jastrzębska K.* Sztuka uważności: problemy pisarstwa Anatolija Kima. Kraków: Collegium Columbinum, 2011. 208 s. – (Rosja – myśl, słowo, obraz. T. XV.)

Искусство осознанности: проблемы творчества. Книга посвящена творчеству А. Кима.

67. *Kowalska M.* Aleksander Sołżenicyn. Homo sovieticus i człowiek sprawiedliwy. Toruń, 2011. 314 s.

Книга о творческом наследии А. Солженицына. Анализ произведений писателя в свете ментальности и духовности русского человека.

68. *Mianowska J.* Контексты культуры русской эмиграции XX века: Борис Зайцев – певец русского православия (Konteksty kultury emigracji rosyjskiej XX wieku: Borys Zajcew – piewca rosyjskiego prawosławia). Toruń, 2011. 223 s.

Церковные мотивы в творчестве Б. Зайцева.

69. Двести лет Гоголя. Сборник научных трудов = Dwieście lat Gogola / Pod red. W. Szczukina. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2011. 382 s. – (Krakowskie Spotkania Rusycystyczne.)

Сборник статей русских и польских ученых, посвященных творчеству Н.В. Гоголя.

2012

70. *Borkowska A.* Autobiograficzna proza Wiktora Astafiewa («Ostatni pokłon», «Wesoły żołnierz»). Warszawa, 2012. 251 s.

Работа посвящена автобиографической прозе Виктора Астафьева (повести «Последний поклон», «Веселый солдат»).

71. *Gołabek B.* Lew Gumilow i Aleksander Dugin. O dwóch obliczach eurazjatyizmu w Rosji po 1991 roku. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2012. 225 s. – (Barwy Rusi.)

Книга посвящена двум аспектам евразийства, теории этногенеза, исторической судьбе России. Лев Гумилев и Александр Дугин.

72. *Kusa Z.* Пути постижения святости в прозаическом наследии Бориса Зайцева (1922–1972). Lublin, 2012. 387 s.

Религиозный аспект прозы Бориса Зайцева.

73. Михаил Булгаков, его время и мы = Michał Bułhakow, jego czasy i my / Pod red. G. Przebindy i J. Świeżego. Kraków: Scriptum, 2012. 920 s. – (Barwy Rusi. Tom II.)

Сборник статей польских и русских ученых, посвященных творчеству М. Булгакова.

2013

74. Jurij Drużnikow i emigracja rosyjska. Prace Komisji Kultury Słowian. T. IX. Kraków, 2013. 109 s.

Сборник статей польских и русских авторов, посвященных творчеству Ю. Дружникова и других русских писателей третьей волны эмиграции.

75. *Kula J.* Bohater końca XX wieku w prozie Władimira Makanina. Wrocław, 2013. 202 s.

Книга о литературном герое прозы В. Маканина. Человек в контексте эпохи.

76. *Ochniak M.* Słowa-klucze w prozie Andrieja Płatonowa: aspekt interpretacyjny i translologiczny. Kraków: Collegium Collumbinum, 2013. 204 s.

Об особенностях повествования А. Платонова. Слово как доминанта, ключ его прозы. Проблемы интерпретации перевода.

77. *Witowicz B.* Między dokumentem a literaturą. Dokumentarny horyzont twórczości Andrieja Płatonowa – próba interpretacji. Warszawa, 2013. 300 s.

Монография. Документальное и художественное в творчестве А. Платонова.

2014

78. *Wawrzyńczak A.* Imperialista, technokrata, mistyk. Twórczość literacka i publicystyczna Aleksandra Prochanowa. Kraków: Scriptum, 2014. 436 s.

Анализируется литературное и публицистическое творчество А. Проханова.

2015

79. *Filosofov D.* Pisma wybrane. Tom 2. Rosjanin w Polsce (1920–1936) / Pod red. P. Mitznera. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, 2015. 510 s.

Сборник публицистики Д. Философова в эмиграции.

80. *Ginter A.* Vladimir Nabokov i jego synestezyjny świat. Łódź, 2015. 250 s.

Монография посвящена особенностям художественного познания и изображения реальности в произведениях В. Набокова. Синестетический мир писателя. Сочетание чувственного и визуального в его творчестве.

81. *Mitzner P.* Warszawski krąg Dymitra Filosofova. Warszawa, 2015. 256 s.

Варшавское окружение Д. Философова: книга о литературных контактах и личных связях Д. Философова с польской культурной средой.

82. *Ndiaye I.A., Kozak B., Ojcewicz G.* Iwan Bunin: człowiek, pisarz, tłumacz: w świetle współczesnej buninologii. Olsztyn: Instytut Słowiańszczyzny Wschodniej UWM, 2015. 210 s.

В монографии дается оценка жизни и творчества И. Бунина с точки зрения современной бунинологии.

2016

83. *Warda A.* Литературная жизнь России XVIII – начала XIX века. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2016. 216 s.

Монография. Жанровые поиски русских авторов XVIII – начала XIX века. Интертекстуальный характер произведений этого периода. Анализируются малоизвестные произведения русских писателей эпохи Просвещения.

2017

84. *Sidor M.* Próba literackiej summy. Pisarz – prawda – historia w «Czerwonym kole» Aleksandra Sołżenicyna. Lublin: Wydawnictwo KUL, 2017. 292 s.

Опыт литературного суммирования. Писатель – правда – история в «Красном колесе» Александра Солженицына. Монография посвящена эпопее А. Солженицына «Красное колесо». Художественные особенности, традиции и новаторство. Эволюция художественных взглядов писателя.

85. *Wierzbński J.* Михаил Зощенко. Текстологические исследования и анализы, семантика и стилистика. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2017. 127 s.

В книге исследуются различные риторические приемы, характеризующие своеобразие слога писателя, особенности языка и стиля.

2018

86. *Curkan-Dróżka E.* Метафора в творчестве Сергея Есенина и ее перевод на польский язык. Łódź, 2018. 193 s.

Метафорические образы лирики Есенина, их перевод на польский язык.

2019

87. *Ndiaye I. A.* Pod maską Talii. O tożsamości poetyckiej Nadieжды Teffi. Olsztyn, 2019. 424 s.

Монография посвящена своеобразию поэтического мира Н. Тэффи (творчество в эмиграции).

**ЧАСТЬ II.
МОНОГРАФИИ, УЧЕБНИКИ, СБОРНИКИ СТАТЕЙ,
МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИЙ ОБЩЕГО ХАРАКТЕРА,
ПОСВЯЩЕННЫЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

2000

88. *Dramat rosyjski. Kłasyka i współczesność* / Red. H. Mazurek. Katowice, 2000. 227 s.

Сборник статей польских ученых по проблемам современной русской драмы.

89. *Idei v Rossii = Idee w Rosji: leksykon rosyjsko-polsko-angielski*. Т. 3 / Pod red. Andrzeja de Lazari. Łódź, 2000. 492 s.

Лексикон идей в России. Третий том. Статьи по русистике, идеологии и русской истории. Темы: мистика, атеизм, Александр I, доктрина Брежнева, цари, доносительство, советский народ, Петр I, соцреализм, свой / чужой, теория социализма в одной стране и пр.

90. *Kapuścik J. Sens życia. Antropologiczne aspekty rosyjskiego renesansu duchowego XX wieku w świetle prawosławia*. Kraków, 2000. 265 s.

Книга о философии, духовности, идейных исканиях в свете религиозных воззрений в русской литературе XX века.

91. *Lazari A., de. W kręgu Fiodora Dostojewskiego. Poczwiennictwo*. Łódź, 2000, 188 s.

Почвеннические идеи, возникшие в группе сотрудников журналов «Время» (1861–1863) и «Эпоха» (1864–1865), и влияние Ф.М. Достоевского. Среди них: Аполлон Григорьев, Николай Страхов, Всеволод Крестовский.

92. Na progu XXI wieku: szkice o współczesnej dramaturgii rosyjskiej / Red. W. Piłat. Olsztyn, 2000. 120 s.

Сборник статей польских и русских ученых, посвященных современной русской драматургии.

93. *Żejmo B.* Problemy etyczne we współczesnej prozie i publicystyce rosyjskiej. Łódź, 2000. 206 s.

Книга, посвященная морально-этическим проблемам в современной русской художественной прозе и публицистике на примере т. н. «деревенской прозы», произведений диссидентов и А. Солженицына.

94. 50 lat polskiej rusycystyki literaturoznawczej / Red. B. Stempczyńska, P. Fast. Katowice, 2000. 320 s.

Сборник статей польских русистов по проблемам русской литературы.

2001

95. *Gracla, J.* Dramaturgia rosyjska przełomu XIX i XX wieku w świetle przemian teatru w Europie. Katowice, 2001. 163 s.

Особенности русской драмы конца XIX – начала XX века. Драматургия Л. Андреева, Ф. Сологуба, А. Блока.

96. *Idei v Rossii = Idee w Rosji = Ideas in Russia: leksykon rosyjsko-polsko-angielski. T. 4 / Pod red. Andrzeja de Lazari.* Łódź, 2001. 681 s.

Лексикон идей в России. Четвертый том. Статьи по русистике, идеологии и русской истории. Темы: декабристы, Ф.М. Достоевский, русский Эдип, этика, фавориты, классовость, женский вопрос, Андрей Курбский, Г. Плеханов, Л.Н. Толстой.

97. *Inteligencja. Tradycja i nowe czasy / Интеллигенция. Традиция и новое время / Pod red. H. Kowalskiej.* Kraków, 2001. 324 s.

Сборник материалов конференции, посвященной руссификации и эмигрантологии.

98. *Kowalska-Paszt I.* Proza niefikcyjna trzeciej fali emigracji rosyjskiej. Model typologiczny. Szczecin, 2001. 212 s.

«Невымышленная» проза писателей третьей волны русской эмиграции. Документальная основа произведений. Типологический анализ.

99. *Matusiak A.* Motyw snu w prozie starszych symbolistów rosyjskich (Fiodor Sołogub). Wrocław, 2001. 190 s.
Монография. Мотив сна в прозе «старших» символистов (Федор Сологуб).

100. *Salajczykowa J.* Literatura rosyjska XX wieku. Wybrane zagadnienia. Gdańsk, 2001. 172 s.

Учебник по истории русской литературы XX в. (в т. ч. советской и эмигрантской).

101. *Skotnicka A.* Model prozy «innej» w literaturze rosyjskiej po 1985 roku. Wrocław, 2001. 225 s.

В монографии исследуется модель т. н. «альтернативной» русской прозы после 1985 года.

102. *Stepnowska T.* Heretycy i prawomyślni. Rosyjska proza fantastyczna po roku 1917 wobec koncepcji «нового человека». Łódź, 2001. 207 s.

Монография, посвященная концепции «нового человека» в русской послереволюционной фантастической прозе.

103. Światło i ciemność. Motywy ezoteryczne w literaturze rosyjskiej przełomu XIX i XX wieku / Red. E. Biernat. Gdańsk, 2001. 172 s.

Издательская серия. Сборник статей польских ученых по проблемам эзотерики в русской литературе рубежа XIX–XX вв.

104. История и современность в русской литературе. Вып. III / Red. K. Prus. Rzeszów, 2001. 212 с.

Сборник статей польских русистов о творчестве русских писателей XX в.

105. Кризис или метаморфозы: судьба романа на рубеже эпох. На материале романа Ю. Дружникова «Ангелы на кончике иглы» и других произведений современной литературы / Red. L. Zvonareva, V. Olbrzych. Варшава; М., 2001. 192 с.

Сборник статей ученых и писателей из России, Польши, Германии, Эстонии и США. Рассматриваются жанровые изменения современного европейского романа. В центре внимания роман Ю. Дружникова «Ангелы на кончике иглы».

106. Строитель чудотворный. Szkice o literaturze rosyjskiej dedykowane Jadwidze Szymak-Reiferowej i Władysławowi Piotrowskiemu / Pod red. Haliny Waszkielewicz i Janusza Świeżego. Kraków, 2001. 208 s.

Сборник статей польских ученых о русской литературе XIX–XX вв. (творчество М. Кузмина, И. Бродского, Н. Рериха, Д. Хармса, А. Фета, Вл. Маканина, Л. Петрушевской).

107. Щукин В. Русское западничество: генезис – сущность – историческая роль. Łódź: Ibidem, 2001. 368 s.

2002

108. *Bobilewicz G.* Historia literatury rosyjskiej XX wieku. Praca zbiorowa pod redakcją A. Drawicza. Wydanie II. Warszawa, 2002. 689 s.

История русской литературы XX века. 2-е изд. (1-е изд.: 1997).

109. *Chalacińska-Wiertelak H.* Культурный код в литературном произведении: Интерпретации художе-

ственных текстов русской литературы XIX и XX веков. *Roznań*, 2002. 237 s.

На примере произведений Пушкина, Гончарова, Достоевского, Чехова, Блока, Белого, Сологуба, Пастернака.

110. *Dialog sztuk w kulturze Słowian wschodnich. Księga dedykowana pamięci profesora Ryszarda Łuźnego / Pod red. Jerzego Kapuścika. Kraków, 2002. 274 s.*

Том, содержащий материалы конференции «Диалог искусств в культуре восточных славян» (в т. ч. статьи польских ученых, посвященные русской литературе XIX–XX вв.).

111. *Duchowość i sacrum w literaturze emigracyjnej Słowian Wschodnich / Pod red. A. Woźniak i M. Kaweckiej. Lublin, 2002. 296 s.*

Сборник материалов конференции «Духовность и таинство, мистическое и религиозное в эмигрантской литературе восточных славян» (2000). Вопросы эмигрантской культуры.

112. *Emigracja rosyjska. Losy i idee / Red. L. Bäcker, Z. Karpus. Łódź, 2002. 381 s.*

В книге собраны статьи историков, политологов, литературоведов, посвященные теме первой волны русской эмиграции, в т. ч. эмиграции в Польшу.

113. *Historia literatury rosyjskiej XX wieku / Red. A. Drawicz. Wydanie II. Warszawa, 2002. 450 s.*

Книга по истории русской литературы XX в. 2-е изд. (1-е изд.: Варшава, 1997). Включает статьи польских русистов по данной проблематике.

114. *Malej J. Syndrom budy jarmarcznej, czyli symbolizm rosyjski w kręgu arlekinady (A. Błok i A. Bięły). Wrocław, 2002. 222 s.*

Мотивы арлекинады в русском символизме (А. Блок и А. Белый). Театр Петрушки и балаган.

115. *Mucha B.* Historia literatury rosyjskiej od początków do czasów najnowszych. Wrocław; Warszawa; Kraków, 2002. 577 s.

Фундаментальное исследование, посвященное истории русской литературы от периода возникновения письменности до недавнего времени.

116. *Mucha B.* Sztuka filmowa w Rosji 1896–1996. Piotrków Trybunalski, 2002. 341 s.

История российской фильмографии за сто лет.

117. *Rzeczycka M.* Fenomen Sofii – Wiecznej Kobięcości w prozie powieściowej symbolistów rosyjskich (Andrieja Bielego, Fiodora Sołoguba i Walerija Briusowa). Gdańsk, 2002. 302 s.

Монография. Тема вечной женственности в произведениях русских символистов (А. Белого, Ф. Сологуба, В. Брюсова).

118. История в зеркале литературы и литературоведения: Сб. докладов междунар. науч. конф., август 2001 / Ред. Л. Звонарёва, Ф. Апанович. Гданьск, 2002. 440 с.

Сборник докладов международной научной конференции русистов (август 2001), посвященных проблемам литературы XIX–XX вв., в т. ч. русской, русско-польским литературным связям.

119. *Kodzis B.* Литературные центры русского зарубежья 1918–1939. Писатели. Творческие объединения. Периодика. Книгопечатание. Мюнхен, 2002. 320 с.

Детальное описание культурной жизни русского зарубежья первой волны (Париж, Берлин, Прага, Балканы, Варшава, Прибалтика, Китай).

2003

120. *Białokozowicz B.* Z polskiej karty Lwa Tołstoja. Nowe i zapomniane o Tołstoju i jego recepcji w Polsce. Olsztyn, 2003. 279 s.

Лев Толстой в представлении польских деятелей культуры. Влияние его философских, этических и религиозных взглядов на творчество многих польских писателей.

121. *Dąbrowska M.* Rosyjska opowieść sentymentalna przełomu XVIII i XIX wieku. Warszawa, 2003. 256 s.

Монография. Сентиментальная повесть как один из основных жанров русского сентиментализма. На примере семидесяти произведений русских писателей.

122. *Fast P.* Realizm socjalistyczny w literaturze rosyjskiej: doktryna, poetyka, konteksty. Kraków, 2003. 332 s.

Монография. История советской литературы за 50 лет в русле соцреализма. Основные понятия, идеологический инструментарий, поэтика, эстетика. Сравнительный анализ. Типология литературных явлений.

123. *Ideje w Rosji = Idee w Rosji: leksykon rosyjsko-polsko-angielski.* T. 5 / Pod red. Andrzeja de Lazari. Łódź, 2003. 411 s.

Лексикон идей в России. Статьи по русистике, идеологии и русской истории. Темы: декабристы, Ф.М. Достоевский, этика, католицизм, классовость, пьянство, Г.В. Плеханов, Л.Н. Толстой.

124. *Obraz świata i człowieka w literaturze i myśli emigracji rosyjskiej / Red. A. Dudek.* Kraków, 2003. 445 s.

Материалы участников конференции «Картина мира и человека в литературе и мысли русской эмиграции» (август 2002 г., Краков).

125. Polska w Rosji – Rosja w Polsce. Dialog kultur. Praca zbiorowa / Red. R. Paradowski, S. Ossowski. Poznań, 2003. 286 s.

Сборник статей польских и русских ученых по русско-польским литературным связям.

126. *Przebinda G.* Między Moskwą a Rzymem. Myśl religijna w Rosji XIX i XX wieku. Kraków, 2003. 249 s.

Книга о католицизме и Русской православной церкви. Диалог культур и религий в общеевропейском пространстве.

127. W kręgu literatury rosyjskiej / Red. E. Biernat. Gdańsk, 2003. 208 s.

Сборник статей польских ученых по русской литературе XX в.

128. *Zienkiewicz T.* «I nas izgnannikow w molitwach pomiani...» (O poezji emigracji rosyjskiej w Polsce międzywojennej) // *Studia Rossica X. O literaturze rosyjskiej nowej i dawnej* / Pod red. W. Skrudny. Warszawa, 2000. S. 117–128.

2004

129. Dawni i nowi. Szkice o literaturze rosyjskiej. *Studia Rossica XIV.* Warszawa, 2004. 350 s.

Давние и новые. Очерки русской литературы. Юбилейный том посвящен проф. Рене Сливовскому в связи с 50-летием научной и преподавательской деятельности. Входят статьи русских, польских, немецких ученых, посвященные проблемам русской литературы.

130. Dialog, gra, intertekst w literaturach wschodniosłowiańskich / Pod redakcją Haliny Mazurek. Katowice, 2004. 117 s.

Сборник статей на темы диалога, игры, интертекста. На материале прозы В. Пелевина, Т. Толстой, Л. Улицкой, Вл. Тучкова и др.

131. *Dusza polska i rosyjska. Od Adama Mickiewicza i Aleksandra Puszkina do Czesława Miłosza i Aleksandra Sołżenicyna: Materiały do «katalogu» wzajemnych uprzedzeń Polaków i Rosjan / Pod redakcją Andrzeja de Lazari. Warszawa, 2004. 445 s.*

Сборник материалов, в которых исследуются произведения русских и польских поэтов, писателей, публицистов, философов, деятелей церкви. Стереотип польского национального характера в России и русского – в Польше.

132. *Malska-Lustig A. Ameryka oczami emigrantów rosyjskich trzeciej fali. Kraków, 2004. 212 s.*

Образ Америки в оценке писателей третьей волны эмиграции (А. Солженицына, А. Зиновьева, Ю. Дружникова, Э. Лимонова, В. Аксенова, С. Довлатова, А. Минчина).

133. *Motywy demonologiczne w literaturze i kulturze rosyjskiej XI–XX wieku / Red. W. Kowalczyk, A. Orłowska. Lublin, 2004. 213 s.*

Сборник эссе ученых разных стран (в том числе русских и польских), посвященных теме «нечистой силы» в русской литературе.

134. *Przebinda G. Piekło z widokiem na niebo. Spotkania z Rosją 1999–2004. Kraków, 2004. 264 s.*

В книге собраны эссе, репортажи, размышления о культуре, литературе и политике России, опубликованные в польской печати с 1999 по 2004 г.

135. *Rosja literacka. Od Karamzina do Sołżenicyna. Studia Rossica XV. Księga poświęcona Profesorowi T. Szyszko z okazji 45-lecia pracy naukowej / Pod red. A. Wołodźko-Butkiewicz. Warszawa, 2004. 352 s.*

Том, посвященный профессору Т. Шишко в связи с 45-летием научной деятельности. Включает статьи польских русистов и русских полонистов, посвященные истории трех веков русской литературы от сентиментальной прозы XVIII в. до творчества Дины Рубиной.

136. Rosjoznawstwo. Wprowadzenie do studiów nad Rosją: Podręcznik akademicki / Red. L. Suchanek. Kraków, 2004. 467 s.

Университетский учебник по руссиеведению. Включены такие разделы, как география России, история, языки, русская культура и литература, искусство, наука, русская эмиграция, политика и общество.

137. *Wołodźko-Butkiewicz A.* Od pieriestrojki do laboratoriów netliteratury. Przemiany we współczesnej prozie rosyjskiej. Warszawa, 2004. 438 s.

В монографии рассматриваются основные явления современной русской литературы начиная с перестройки до начала XXI века.

138. *Фарыно Е.* Введение в литературоведение. СПб., 2004. 639 с.

Учебное пособие по проблемам анализа и интерпретации литературного произведения. Теоретические вопросы разбираются на примерах, взятых из русской литературы.

2005

139. *Rzepnikowska I.* Rosyjska i polska bajka magiczna w kontekście kultury ludowej. Toruń, 2005. 278 s.

Исследования жанра сказки в контексте польского и русского фольклора.

140. *Wawrzyńczak A.* Naród i państwo w twórczości pisarzy rosyjskich nurtu «wiejskiego». Wasilij Biełow, Władimir Liczutin, Walentin Rasputin. Kraków, 2005. 196 s.

Книга о творчестве русских писателей «деревенской» прозы. Василий Белов, Владимир Личутин, Валентин Распутин.

141. *Оляшек Б.* Русский позитивизм: Идеи в зеркале литературы. Łódź, 2005. 308 с.

Монография. Позитивизм как философская основа культурного и литературного процесса в России XIX – начала XX века. Анализ на основе обширного литературного материала (произведения А.Ф. Писемского, Н.Г. Помяловского, П.Д. Боборыкина, А.К. Шеллер-Михайлова, А.В. Амфитеатрова и др.).

2006

142. Łucewicz L. Dzienniki pisarzy rosyjskich. Kontekst literacki i historyczny. Studia Rossica XVII. Warszawa, 2006. 592 s.

Представлены дневники русских писателей. Исторический и литературный контексты.

143. *Małek, E.* Лекции по древнерусской литературе. Ч. 1. Łódź, 2006. 80 с.

144. *Supa W.* Biblia a współczesna proza rosyjska. Białyсток, 2006. 342 s.

Монография. Библейские мотивы в современной русской прозе.

145. *Szczukin W.* Mit szlacheckiego gniazda. Studium geokulturologiczne o klasycznej literaturze rosyjskiej / Przeł. B. Żyłko. Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2006. 346 s.

Миф о дворянском гнезде. Тема дворянского гнезда в произведениях русской классической литературы.

146. Русистика и современность. История и современность в русской литературе. Вып. IV / Red. K. Prus. Rzeszów, 2006. 278 с.

Сборник статей польских русистов по проблемам русской литературы XVIII – конца XX в.

2007

147. Dzienniki, notatniki, listy pisarzy rosyjskich. Studia Rossica XIX / Red. naukowa A. Wołodzko-Butkiewicz, L. Łucewicz. Warszawa, 2007. 551 s.

Дневники, записные книжки, письма русских писателей. Сборник статей русских и польских ученых на данную тему.

148. Kultura rosyjska w ojczyźnie i diasporze: Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Lucjanowi Suchankowi / Pod red. Lidii Liburskiej. Kraków, 2007. 278 s.

Юбилейный том, посвященный профессору Л. Суханской. Сборник статей, посвященных культуре России. Духовность, философия, литература, искусство, история, политика в стране и в эмиграции.

149. *Mianowska J.* Литература русского зарубежья в образцах и с комментариями: Учебник по литературе второй волны русской эмиграции. 2-е изд., испр. и доп. Bydgoszcz, 2007. 333 с.

150. *Mięsowska L.* Gra – nie w postmodernizm: Dramaturgia rosyjska na przełomie XX i XXI wieku. Katowice, 2007. 201 s.

Монография посвящена современной российской драматургии конца XX – начала XXI века. Вопросы постмодернизма.

151. Postmodernizm rosyjski i jego antycypacje / A. Gildner, M. Ochniak, H. Waszkielewicz. Kraków, 2007. 227 s.

Сборник статей русских и польских исследователей по русскому постмодернизму (на материале произведений Саши Соколова, Влад. Кантора, В. Маканина, А. Ремизова, В. Сорокина, Б. Акунина и др.).

152. Szkoła moskiewska w literaturze rosyjskiej / Pod red. P. Fasta i K. Jastrzębskiej przy współpracy A. Mrożka. Częstochowa, 2007. 179 s.

Сборник статей польских авторов о московской школе прозы на материале произведений В. Орлова, В. Маканина, А. Кима и др.

153. Wschód – Zachód. Dialog kultur. T. 1, Język rosyjski i literatura w perspektywie kulturowej = Русский язык и литература в культурном пространстве / Red. G. Nefagina. Słupsk, 2007. 207 s.

Сборник материалов международной научной конференции, посвященных проблемам русского языка и литературы.

2008

154. Kultura rosyjska w ojczyźnie i diasporze. Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Lucjanowi Su-chankowi / Red. L. Liburska. Kraków, 2008. 387 s.

Сборник статей по руссиеведению и эмигрантологии, посвященный юбилею профессора Л. Суханека.

155. *Malej I.* Eros w symbolizmie rosyjskim. Wrocław, 2008. 379 s.

Монография о философских аспектах темы эротики в русском символизме. Проблемы эроса, чувственности, сексуальности.

156. *Pietrzycka-Bohosiewicz K.* Historia zapisana w człowieku... : Wybrane problemy wolnej literatury rosyjskiej. Kraków, 2008. 204 s.

Широкий анализ произведений самиздата, «неофициальной» литературы.

157. Śliwowska W., Śliwowski R. Rosja, nasza miłość. Warszawa, 2008. 540 s.

Книга воспоминаний польских русистов о годах учебы в России, о последующих приездах, о многочисленных «друзьях-москалях».

158. Sucharski T. Polskie poszukiwania «innej» Rosji. O nurcie rosyjskim w literaturze Drugiej Emigracji. Gdańsk, 2008. 424 s.

Тема восприятия России, русской культуры в Польше. Россия глазами писателей-поляков, хорошо ее знавших. Образ «другой» несоветской России.

159. Trojanowska U. Archetyp DOMU w dwudziestowiecznej literaturze rosyjskiej. Lidia Czukowska – Jurij Trifonow – Anatolij Pristawkin. Kraków: Collegium Columbinum, 2008. 227 s. – (Rosja – myśl – słowo – obraz. T. XII.)

Том посвящен архетипу дома в произведениях Л. Чуковской, Ю. Трифонова, А. Приставкина.

160. Wokół wizji i fascynacji Srebrnego Wieku / Red. F. Apanowicz, M. Rzeczycka. Gdańsk, 2008. 249 s.

Сборник статей польских ученых по проблемам литературы Серебряного века.

161. Z przemian gatunkowych w literaturze rosyjskiej XX i XXI wieku. Praca zbiorowa / Red. H. Mazurek, J. Gracla. Katowice, 2008. 122 s.

Сборник статей польских и иностранных ученых по современной русской литературе (проблемы жанра).

2009

162. *Dąbrowska M.* Dla pożytku i przyjemności. Rosyjska podróż sentymentalna przełomu XVIII i XIX wieku. Warszawa, 2009. 240 s.

Монография. Жанр путешествия в русской сентиментальной прозе конца XVIII – начала XIX в. На примере произведений Н. Карамзина, А. Радищева, П. Шаликова, И. Мартынова и др.

163. *Łucewicz Ł.* Pamięć o psalmie. Sacrum / profanum we współczesnej poezji rosyjskiej. Warszawa, 2009. 488 s.

Монография. Псалмы как основа современной русской духовной поэзии (XX – начала XXI в.).

164. *Prus K.* Rosyjska liryka romantyczna: gatunki nietradycyjne. Rzeszów, 2009. 184 s.

Жанровое своеобразие поэзии русских романтиков. Нетрадиционные жанры (жанр сна, молитвы, поэтической миниатюры).

165. *Sidor M.* Rosja i jej duchowość. Proza «pierwszej fali» emigracji rosyjskiej. Lublin, 2009. 222 s.

Духовная основа литературы первой волны русской эмиграции. Образ России в произведениях писателей-эмигрантов.

166. История и современность в русской литературе. Вып. V / Red. K. Prus. Rzeszów, 2009. 184 s.

Сборник статей польских ученых по проблемам русской литературы XIX–XX вв.

2010

167. Idea i komunikacja w języku i kulturze rosyjskiej / Red. A. Dudek. Kraków, 2010. 544 s.

Сборник статей польских, русских, чешских, немецких ученых по проблемам русской литературы XIX–XX вв. Том посвящен проф. А. Авдееву.

168. *Fast P. Rozumem Rosji nie ogarniesz. Szkice o książkach.* Śląsk, 2010. 166 s.

Обзор современной русской литературы, ее рецепции в Польше.

169. *Polsko-wschodniosłowiańskie stosunki kulturowe: W dziesiątą rocznicę śmierci prof. Ryszarda Łuźnego / Pod red. D. Piwowarskiej i E. Korpały-Kirszak.* Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2010. 244 s.

Том составлен по материалам научной конференции, посвященной памяти Р. Лужного. Основная тема – сравнительное изучение литературы и культуры Польши и восточных славян.

170. *Rzeczycka M. Ezoteryczna proza rosyjska końca XIX – początku XX wieku.* Gdańsk, 2010. 506 s.

Эзотерические мотивы русской прозы конца XIX – начала XX века.

171. *Studia Rossica XX. T. 2. Memuarystyka rosyjska i jej konteksty kulturowe / Red. A. Wołodźko-Butkiewicz, L. Łucewicz.* Warszawa, 2010. 317 s.

Сборник статей русских, украинских и польских ученых на тему мемуаристики в русской литературе (дневники, мемуары, воспоминания, автобиографическая мемуаристика русских писателей XX в.).

172. *W kręgu wartości: Bóg, człowiek, świat w kulturze i literaturach wschodniosłowiańskich / Red. A. Woźniak, W. Kowalczyk.* Lublin, 2010. 270 s.

Сборник статей польских ученых по русской литературе. Философско-религиозная тематика.

173. *Zielińska M.* Obrzeża i dale leśne. Motywy sylwiczne w prozie rosyjskiej XX wieku. Warszawa, 2010. 296 s.
Монография. Мотивы природы, леса в прозе русских писателей XX века. На материале произведений М. Пришвина, Л. Леонова, К. Паустовского, В. Белова, А. Кима и др.

2011

174. Antoni Czechow (W stupięćdziesięcioletnią rocznicę urodzin) / Red. K. Prus. Krosno; Rzeszów, 2011. 116 s.

Сборник статей польских ученых, посвященных разным аспектам произведений А.П. Чехова (поэтика, тематика, проза писателя в литературной критике Польши).

175. Na pograniczu nauk i kultur // *Studia i Szkice Sławistyczne*. T. XI / Red. M. Giej, T. Wielga. Opole, 2011. 349 s.

Том, посвященный юбилею профессора Б. Кодзиса. Включает статьи ученых разных стран, в том числе польских, посвященных русской литературе XIX и XX вв.

176. Дравич А. Поцелуй на морозе / Пер. на рус. М. Малькова. СПб., 2011. 63 с.

Перевод книги А. Дравича (Варшава, 1990) на русский язык. Очерки, воспоминания о встречах с русскими писателями.

2012

177. *Bednarczyk A.* Поэзия Сибири на переломе эпох (очерки о романтике и политике). Łódź, 2012. 232 s.

Монография посвящена творчеству поэтов Сибири постсоветского времени. Очерки о политике и романтике.

178. *Chrząszcz M.* O dwóch namiętnościach Rosjanina. Semantyczna funkcja napojów w prozie rosyjskiej XIX

wieku. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2012. 142 s. – (Krakowskie Spotkania Rusycystyczne. Tom VII.)

Символическое значение мотива «пития» и «потребления» в русской прозе XIX века.

179. Powrót do Rosji wierszami i prozą. Literatura rosyjskiej emigracji / Ред. Г. Нефагина. Słupsk, 2012. 350 s.

«Вернуться в Россию стихами и прозой...». Сборник статей русских и польских ученых, посвященный литературе русского зарубежья.

180. Wschód – Zachód. Dialog języków i kultur / Red. J. Kazimierczyk, P. Gancarz. Słupsk, 2012. 227 s.

Сборник статей польских и русских ученых по проблемам русской литературы XX в. Диалог культур. Компаративистика.

2013

181. Kultura literacka emigracji rosyjskiej, ukraińskiej i białoruskiej XX wieku. Konteksty – estetyka – recepcja. Spis treści / Red. A. Wozniak. Lublin: Wydawnictwo KUL, 2013. 424 s.

Сборник статей российских, украинских, белорусских и польских ученых, посвященный проблемам литературы и культуры русской, украинской и белорусской эмиграции XX века.

182. *Orłowska A.* Rosyjski poemat komiczny XVIII – początku XIX wieku (próba opisu typologicznego). Lublin, 2013. 216 s.

Монография о жанре комической поэмы в русской литературе XVIII – начала XIX в. (на примере произведений

М. Хераскова, В. Майкова, М. Чулкова, А. Сумарокова, И. Богдановича и др.).

183. *Tymieniecka-Suchanek J.* Literatura rosyjska wobec upodmiotowienia zwierząt. W kręgu zagadnień ekofilozoficznych. Katowice, 2013. 376 s.

Монография. Проблемы экофилософии на материале русской литературы с середины XIX до конца XX в.

184. *Wprowadzenie do studiów wschodnioeuropejskich. Tom 3. Rosja / Red. A. Mironowicz.* Lublin, 2013. 305 s.

Издательская серия. Том посвящен России. Включены разделы: история, демография, православие, современная литература, эмигрантская литература, Россия и мир, образование, история искусства, экономика.

185. *Пшебинда Г.* Между Краковом, Римом и Москвой. Русская идея в новой Польше. М., 2013. 384 с.

Книга о восприятии русской культуры в Польше после 1991 г. Диалог культур в общеевропейском пространстве.

186. *Русистика и современность. Wyd. V / Red. K. Prus, Z. Czapięga, E. Dźwierżyńska, M. Kossakowska-Maras.* Rzeszów, 2013. 290 s.

Сборник статей польских ученых по проблемам русской литературы, глоттодидактики, межкультурной коммуникации.

2014

187. *Bednarczyk A.* Poezja Syberii na przełomie epok: (szkice o romantyce i polityce). Łódź, 2014. 236 s.

Творчество поэтов Сибири в переломный период, развал СССР и возникновение новой России. Романтика и политика.

188. *Mirońska J.* Człowiek wśród absurdów rzeczywistości radzieckiej i paradoksów współczesności rosyjskiej. Twórczość Wiktorii Tokariewej. Kraków, 2014. 298 s.

Советская действительность 1960–1970-х годов в литературе. Гротеск и абсурд. Творчество В. Токаревой как отражение разнообразных сторон жизни в России конца XX – начала XXI века. Токарева и российская кинематография.

189. *Papla E.* Poeci wobec muzyki. Fiodor Tiutczew, Łesia Ukrainka, Anna Achmatowa, Marina Cwietajewa, Bohdan-Ihor Antonycz. Kraków: Wydawnictwo Scriptum Tomasz Sekunda, 2014. 190 s.

Книга посвящена анализу связи поэзии с музыкой в лирике Ф.И. Тютчева, Леси Украинки, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой.

190. *Szczukin W.* Sny o aniołach i diabłach. Pięć esejów o wyobraźni poetyckiej. Kraków, 2014. 126 s.

Пять эссе, собранные в одной книге, на тему потустороннего и мистического в русской литературе.

2015

191. 25 lat polskiej rusycystyki w okresie transformacji: idee – problemy – tematy / Red. P. Fast. Katowice, 2015. 380 s.

Статьи польских и иностранных ученых, посвященные России, в т. ч. статьи по русской литературе.

192. Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze. T. 20. Z przemian gatunkowych w literaturze rosyjskiej XX i XXI wieku. Praca zbiorowa / Red. J. Gracla, H. Mazurek. Katowice, 2015. 122 s.

Двадцатый том «Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze» посвящен проблемам взаимодействия и модификации

жанров современной русской литературы, включает статьи польских ученых по данной проблематике.

193. *Waszkielewicz H.* Być stwórcą świata własnego... : Szkice o współczesnej literaturze rosyjskiej. Kraków, 2015. 199 s.

Книга о русской литературе последнего столетия – до и после революции, в брежневскую эпоху, во время горбачевской перестройки и в современной России.

2016

194. *Pisarki Rosyjskiej Zagranicy – w literaturze, kulturze i korespondencji / Pod red. B. Kozaka, I.A. Diane.* Olsztyn, 2016. 337 s.

Сборник статей польских и российских ученых, посвященных писательницам русского зарубежья.

195. *Оляшек Б.* «Русские споры» в художественном дискурсе классиков. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2016. 222 s.

Монография посвящена художественному дискурсу в произведениях русских писателей XIX века. Спор как неотъемлемая часть русской культуры и русского менталитета.

2017

196. *Acta Polono-Ruthenica XXII/3.* Olsztyn: Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, 2017. 163 s.

Журнальный том, посвященный вопросам русской культуры, литературоведения (на материале публицистики А. Солженицына), перевода (на материале произведений современных русских писателей).

197. *Cybulski M.* Proszę przyjść jutro. Satyra antybiurokratyczna w komediach filmowych okresu ZSRR i PRL. Lublin: Wydawnictwo Werset, 2017. 200 s.

«Пожалуйста, приходите завтра». Сатира на бюрократию в комедиях СССР и ПНР.

2018

198. Acta Polono-Ruthenica XXIII/2. Olsztyn: Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, 2018. 141 s.

Выпуск журнала, посвященный проблемам русской литературы, культуры, фольклора, истории, права.

2019

199. Emigracja rosyjska, ukraińska i białoruska. Spuściźna literacka, religijno-filozoficzna. Kulturowe zbliżenia. T. 4 / Red. A. Woźniak. Lublin: Wydawnictwo KUL, 2019. 336 s.

Русская, украинская и белорусская эмиграция. Литературное и религиозно-философское наследие. Культурные связи. Сборник статей российских, украинских, белорусских и польских ученых, посвященных литературному и религиозно-философскому наследию русской, украинской и белорусской эмиграции XX века; культурные связи.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Розинская О.В.</i> От составителя	3
Часть 1. Персоналии	14
Часть II. Монографии, учебники, сборники статей, материалы конференций общего характера, посвященные русской литературе	30

Учебное издание

Розинская Ольга Валерьевна

БИБЛИОГРАФИЯ
ПОЛЬСКИХ НАУЧНЫХ РАБОТ
ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

*Учебно-вспомогательное аннотированное
библиографическое пособие*

Электронное издание сетевого распространения

Оригинал-макет подготовлен на филологическом факультете
МГУ имени М. В. Ломоносова

Формат 60×90/16. Уч.-изд. д. 1,7. Усл. печ. л. 3,31. Изд. № 11678.

