*Тамара Кирия, гр. 409 РКИ*

***Война… Осознавать и помнить***

Маленький ребенок открывает учебник истории. Сначала ему неинтересно. Там какие-то наскальные рисунки, первобытные орудия труда. Потом еще долгие скучные рассказы об устройстве первобытного общества.

Но потом появляется Она. Война. Она может называться как угодно. Поход. Завоевание. У нее тысячи имен. Но факт в том, что в этот момент ребенку *всегда* становится *интересно*.

Чьим *кумиром* не был *Александр Македонский*? Кто не восхищался *героями* легенд, в одиночку заканчивающими войны? Или отдавшими свою жизнь, как *царь Леонид*? *Героически*.

Война всегда тянет неокрепший разум к себе, всегда его привлекает. Ведь в книгах, фильмах, учебниках, в рассказах (а затем и в *сознании*) война — невероятный простор для обретения славы, для совершения подвигов, для того, чтобы стать *героем.*

Сколько войн (*завоеваний*, естественно, *героических*) было начато людьми, облеченными властью, подражающими Александру Македонскому?! Человеческое *тщеславие* не раз становилось причиной *конфликтов*. Но мы многое прощаем себе и другим людям. *За истечением срока давности.*

Человеческая память обладает удивительным свойством — она позволяет нам забывать то, что кажется ей незначительным. Какое значение имеют погибшие при завоеваниях Александра Македонского люди, если миру явился великий человек?

Однако мы не забываем о тех войнах, что ближе всех к нам на ленте времени в учебнике истории: для большей части России это Великая Отечественная война, для многих других стран — Гражданская война после распада союзных государств, или иные войны — поводы найдутся всегда. Тут люди помнят и о жертвах, и о разрушениях. Почему? Потому, что *сами* это видели и пережили. Или видели людей, которые это пережили. Но какова *эта* память?

*Эта* память закончится, как только сменятся поколения. Последняя война останется в сознании следующего поколения либо как “*время, когда мои соотечественники совершили множество подвигов и показали всему миру, что нас нужно бояться*”, либо как “*ужасные страницы в истории нашей страны; события, которые унесли много жизней и разрушили судьбы людей*”. Останутся смутные воспоминания, далекие образы и общие слова.

Лишь когда война обретает имя — имя не героя, а *обычного* человека, ничего не преодолевшего, но все потерявшего, может быть даже погибшего, появляется *осознание* того, что есть война. Нампроще осознать то, что чувствуют другие, когда мы можем себя с ними ассоциировать. Можем ассоциировать себя с ребенком, которому больше негде кататься на велосипеде — всё разбомблено; с ребенком, потерявшим связь со своими друзьями, — их родители были вынуждены уехать; с молодыми людьми, лишившимися лучших лет своей жизни, — возможности учиться, развиваться, работать больше нет; со взрослыми, которые в отчаянии от понимания, что не могут дать лучшего своим детям; со всеми людьми, чей привычный мир рушится в одночасье.

Да, книги, фильмы, учебники влияют на наше восприятие действительности. Но все это создаем *мы*. Здесь *мы* общечеловеческое заканчивается и начинается *мы* трех поколений: прошлого, настоящего и будущего. *Мы* можем создать тексты, которые помогут представить себе войну, почувствовать ее ужасы. И отказаться от нее даже ценой своего тщеславия.

Я призываю создавать не орудие пропаганды, но орудие *осознания*. Только *осознавая* губительность войны, то, как много людей безвозвратно покидает этот мир, навсегда лишается дома, семьи, нормальной жизни, только тогда мы сможем передать будущим *мы* не приукрашенную память о реальной, разрушительной, чудовищной войне, которая ломает судьбы поколений. Которая никогда не должна повториться.