

**ВОПРОСЫ**  
**к государственному экзамену по фольклору**  
**и истории русской литературы XI–XX веков**  
**(бакалавриат)**

1. Фольклор и традиционная культура.
2. Русский героический эпос: типичные сюжеты и поэтика.
3. Исторические песни: основные эпохи, темы и лица.
4. Русские сказки: жанровые разновидности и поэтика.
5. Традиционные лирические песни: основные жанры и темы.
6. Своеобразие древнерусской литературы и проблемы ее периодизации.
7. Историко-литературное значение древнерусского летописания и его основные этапы.
8. История открытия и публикации "Слова о полку Игореве". Значение памятника в русской словесности и культуре.
9. Эволюция агиографического жанра. Место творчества Епифания Премудрого в русской агиографии.
10. XVII век как переходный период в истории русской литературы. Московское барокко.
11. М.В. Ломоносов, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков и литературный процесс 1730-х – 1770-х годов.
12. Творчество Д.И. Фонвизина. «Бригадир». «Недоросль».
13. Поэтика Г.Р.Державина. Г.Р.Державин в литературном движении екатерининской эпохи.
14. Творчество М.М. Хераскова. «Россияда».
15. Творчество Н.М. Карамзина. «Письма русского путешественника».
16. Творчество А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву».
17. Русская литература XIX в.: основные направления и школы.
18. Русская литература XIX в. и идеология («декабризм», «уваровская триада», либерализм, западничество, славянофильство, революционное народничество).
19. Поэзия В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова.
20. Творчество И.А. Крылова.
21. Творчество А.С. Грибоедова: проблематика и жанры.
22. Поэзия первой половины XIX в.: основные направления и представители.
23. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: поэтика, проблематика, литературный контекст.
24. Проза А.С. Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая Дама», «Капитанская дочка»): поэтика и проблематика.
25. Драматургия А.С.Пушкина («Борис Годунов», «Маленькие трагедии»): жанровые особенности, проблематика, приемы композиции.
26. Лирика и поэмы А.С.Пушкина: жанры, проблематика, особенности композиции.
27. Творчество М.Ю. Лермонтова: жанры и проблематика.
28. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: проблематика, композиция, жанровая структура.
29. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: поэтика и проблематика.
30. Проблематика и особенности композиции повестей Н.В. Гоголя («Нос», «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Тарас Бульба», «Вий», «Шинель», «Портрет»).
31. Комедии Н.В. Гоголя: проблематика, жанровое своеобразие, особенности композиции.
32. Поэзия Ф.И.Тютчева и А.А.Фета: жанры, мотивы.
33. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» и русская литература.
34. Романная трилогия И.А.Гончарова: поэтика и проблематика.
35. «Былое и думы» А.И.Герцена: поэтика и проблематика.
36. Жанры повести и романа в творчестве И.С.Тургенева.
37. «Натуральная школа» и русская литература XIX в.
38. Драматургия А.Н. Островского: жанры, проблематика.

39. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: жанровая структура, система персонажей, проблематика.
  40. Лирика Н.А.Некрасова.
  41. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина: проблематика, жанры, поэтика.
  42. Проблематика романа «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
  43. Творчество Н.С. Лескова: проблематика, жанры, поэтика.
  44. Поэзия 2-й половины XIX в.: основные тенденции и представители.
  45. Творчество Ф.М. Достоевского 1840 – первой половины 1860-х годов.
  46. Поэтика романов Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»).
  47. Творчество Л.Н. Толстого 1850 – первой половины 1860-х гг. «Детство». «Севастопольские рассказы». «Казаки».
  48. Темы истории, личности, семьи, общества в творчестве Л.Н.Толстого («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»).
  49. Религиозно-этическая и общественно-политическая проблематика творчества Л.Н.Толстого 1880-х — 1900-х гг.
  50. Жанры прозы и драматургии А.П.Чехова.
  51. Своеобразие драматургии А.П.Чехова.
- 
52. XX век как литературная эпоха. Проблема периодизации.
  53. Литература Серебряного века: границы периода, его эстетическое своеобразие, основные направления и течения.
  54. Основные школы и направления в литературной критике конца XIX — начала XX вв.
  55. Жанровые искания и эксперименты в русской критике Серебряного века.
  56. Литературно-критические дискуссии о «новом искусстве» и символизме на рубеже XIX — XX вв. Участники споров и их проблематика.
  57. Проблемы «искусство и революция», «искусство и общественная жизнь» в литературно-критическом сознании Серебряного века.
  58. Реализм и неореализм в русской литературе начала ХХ в.
  59. Реализм и модернизм в литературе и литературно-критическом сознании начала ХХ в.: черты конфронтации и взаимодействия.
  60. Русский национальный характер в литературе конца XIX — начала XX веков (М.Горький, И.А.Бунин, И.С.Шмелев).
  61. Символизм как явление литературы и культуры. Его эстетическая теория и практика, пути эволюции.
  62. Творчество А.А.Блока как явление «порубежной» эпохи: поэзия, драматургия, литературно-критические статьи.
  63. Черты экспрессионизма в литературе начала ХХ века. Проза и драматургия Л.Н.Андреева как воплощение новых художественных принципов.
  64. Жанр романа в литературе русского символизма: «Мелкий бес» Ф. Сологуба и «Петербург» Андрея Белого.
  65. Роман А.Белого «Петербург» и его место в литературе ХХ столетия.
  66. Импрессионистские тенденции в литературе рубежа XIX — XX веков (К.Д.Бальмонт, А.А.Блок, Ин. Анненский и др.).
  67. Творчество М.Горького как явление русского художественного и общественного сознания ХХ века.
  68. Творчество В.В.Маяковского как явление русского художественного и общественного сознания ХХ века.
  69. Поэтика акмеизма и творческая индивидуальность поэта: (О.Э.Мандельштам, А.А.Ахматова, Н.С.Гумилев).
  70. Понятие об авангарде. Футуристическая эстетика и поэтическая практика (В.В.Маяковский, Вел.Хлебников и др.).
  71. Литература 1920 — 1950-х гг.: границы периода, новые социокультурные условия развития литературы, магистральные эстетические тенденции.

72. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки (РАПП, «Перевал», ЛЕФ и др.) и их влияние на литературный процесс.
73. Литературные дискуссии в периодике 1920 — 1930-х годов (о живом человеке, об историческом романе, о языке, о формализме, о мировоззрении и творчестве и др.) и их влияние на литературный процесс. Дискуссии в Комакадемии.
74. Литературные периодические издания 1920-х — 1930-х годов.
75. Стилевые искания писателей 1920-х годов: сказ и орнаментальная проза (творчество М.М.Зощенко, И.Бабеля, Ю.К.Олещи и др.).
76. Творчество Б.Пильняка в литературном контексте 1920 — 1930-х годов.
77. Роман «Зависть» Ю.Олещи в контексте проблематики прозы 1920-х годов.
78. Творчество С.А.Есенина в контексте новокрестьянской литературы 1910-х — 1930-х годов.
79. Социалистический реализм как эстетический феномен и его современные научные интерпретации.
80. Романистика А.П.Платонова («Котлован», «Чевенгур»). Жанровое своеобразие, проблема художественного языка. Типология персонажей. Организация повествования. Особенности мифопоэтического осмыслиения действительности.
81. Модернистские тенденции и формы условной образности в литературе первой половины XX века (анализ 1-2 произведений по выбору экзаменующегося).
82. Авангард в литературе первой половины XX века. Абсурдизм и группа ОБЭРИУ. Абсурд как эстетическая и философская категория в творчестве Д.Хармса, К.Вагинова, А.Введенского (по выбору экзаменующегося)
83. Творчество М.А.Булгакова в литературном контексте первой половины XX столетия.
84. Русскоязычное творчество В.Набокова: проблематика, поэтика, отношение к традиции.
85. Реализм и его эстетические принципы в литературе XX столетия. Творчество А.Н.Толстого, М.Горького, Л.М.Леонова (по выбору экзаменующегося).
86. Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» и его место в литературе первой половины XX столетия.
87. Пятидесятые — восьмидесятые годы XX века как период в истории русской литературы. Его границы и эстетические закономерности.
88. Оттепель. Место журнала «Новый мир» в литературном процессе 1960-х годов. А.Т.Твардовский — поэт и редактор.
89. Журнал «Наш современник» и его место в литературном процессе 1970 — 80-х годов.
90. Феномен «деревенской прозы» второй половины XX века. Творчество В.Г.Распутина, В.И.Белова, В.М.Шукшина и др.
91. Повесть В.Распутина «Прощание с Матерой» в контексте русской литературы второй половины XX столетия.
92. Неомифологизм в литературе второй половины XX века (В.Распутин, В.Маканин, А.Ким, А.Битов, А.Синявский и др. — по выбору экзаменующегося).
93. Нобелевская премия по литературе и ее осмысление в литературно-критической среде второй половины XX века. Русские писатели — лауреаты Нобелевской премии.
94. «Военная» проза как литературное явление. Творчество Ю.В.Бондарева, Г.Я.Бакланова, Г.Н.Владимова, В.П.Астафьева и др.
95. «Городская» проза как социокультурное явление. «Московские повести» Ю.В. Трифонова.
96. Русская поэзия в 1950-е-1960-е гг.: тенденции и имена. Роль поэзии в культуре эпохи Оттепели.
97. Московская нонконформистская поэзия 1960-х — 1970-х гг. Понятие о концептуализме.
98. Творчество И. Бродского в поэтическом контексте XX в.
99. Драматургия второй половины XX века. Тенденции развития. Театр А.В.Вампилова и его влияние на последующую драматургию.
100. Творчество А.И. Солженицына как явление художественного и общественного сознания XX века.
101. Понятие о лагерной прозе. «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова.
102. Феномен «прозы сорокалетних». Проза В.С. Маканина.

## **Список рекомендованной литературы**

### **Фольклор**

1. Колпакова Н. П. Русская народная бытовая песня. М. – Л., 1962.
2. Пропп В. Я. Русский героический эпос. М., 1958.
3. Пропп В.Я. Русская сказка. Л., 1984.
4. Путилов Б. Н. Русский историко-песенный фольклор XIII – XVI вв. М. – Л., 1960.
5. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.
6. Толстой Н.И. Язык и народная культура. М., 1995.

### **Древнерусская литература**

7. Архангельская А. В., Пауткин А. А. Русская литература XI–XVII вв.: Учеб. пособие. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
8. Гудзий Н. К. История древней русской литературы: учебник. 8 изд. М.: Аспект Пресс, 2002.
9. Каравацкин А. В. Литературный обычай Древней Руси (XI–XVII вв.). Издание второе, дополненное. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. (Серия «Humanitas»)
10. Кусков В. В. История древнерусской литературы: Учеб. для студентов вузов. 7 изд. М.: Высш. шк., 2003.

### **XVIII век**

11. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века: Учебник для высших учебных заведений. М.: Гос. учеб.-пед. изд-во Наркомпроса РСФСР, 1939. (2-е изд. — М.: Аспект Пресс, 1998.).
12. Ивинский Д.П. История русской литературы. Введение. Учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: Р. Валент, 2019.
13. Клейн И. Русская литература в XVIII веке. М.: Индрик, 2010.
14. Словарь русских писателей XVIII века. Вып. 1: А—И. — Л.: Наука, 1988; Вып. 2: К—П. — СПб.: Наука, 1999; Вып. 3: Р—Я. — СПб.: Наука, 2010; Вып. 4: Указатели. — М.: Альянс-Архео; СПб.: Контраст, 2020.

### **XIX век**

15. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М. М. Собрание сочинений: в 7 т. М.: Русские словари: Языки славянской культуры, 2002. Т. 6. С. 7–300.
16. Белый, Андрей. Мастерство Гоголя: Исследование. М.; Л.: Academia, 1934.
17. Веселовский А.Н. В.А.Жуковский: поэзия чувства и сердечного воображения. СПб., 1904 (переизд.: Пг., 1918; М.: Intrada, 1999 [научная ред., предисловие А.Е. Махова]).
18. Виноградов В.В. Стиль Пушкина. М.: ГИХЛ, 1941 (переизд.: М.: Наука, 1999).
19. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. Изд. 2-е. Л.: Худож. лит., 1976.
20. Гиппиус В. В. От Пушкина до Блока. М.; Л.: Наука, 1966.
21. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. Саратов: Саратовский гос. ун-т, 1946 (переизд.: М.: Художественная литература, 1969; М.: Интранда, 1995).
22. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л.: Academia, 1924 (переизд.: Л.: Наука, 1978).
23. Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века. М.: Изд-во МГУ, 1988.
24. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М.: Изд-во МГУ, 1979.
25. Маркович В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30–50-е годы). Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1982.
26. Тынянов Ю.Н. Архаисты и новаторы. Л.: Прибой, 1929.
27. Эйхенбаум Б. М. Лев Толстой: исследования. Статьи. СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2009.
28. Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л.: Худож. лит., 1986.

## **XX век**

1. *Бугров Б.С.* Герой принимает решение. Движение драмы от 50-х годов. М., 1987.
2. *Васильев И.Е.* Русский поэтический авангард XX века. Екатеринбург, 2000.
3. *Голубков М.М.* История русской литературной критики XX века (1920- 1990-е годы). М., 2008.
4. *Голубков М.М.* Русская литература XX в. После раскола. М., 2001.
5. *Давыдова Т.Т.* Русский неореализм. Идеология, поэтика, творческая эволюция. М., 2011.
6. *Зайцев В.А.* Лекции по истории русской поэзии XX века (1940 – 2000). М., Изд-во Моск.ун-та, 2009.
7. *Иванюшина И.Ю.* Русский футуризм: идеология, поэтика, прагматика. Саратов, 2003.
8. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебн. пособ. для студ. высш. учеб. заведений. В 2 тт. Под ред. В.А. Келдыша. М., издательский центр «Академия», Наследие, 2009.
9. История русской литературы XX века (20 – 50-е годы). Литературный процесс. М., МГУ, 2006.
10. История русской литературы XX века (20 – 90-е годы). Основные имена. М., 1998.
11. История русской литературы XX века: учебник для вузов // под ред. проф. В.В.Агеносова. М., ООО «Русское слово – учебник», 2014.
12. *Клинг О.А.* Влияние символизма на постсимволистскую поэзию в России 1910-х годов. М., 2010.
13. *Колобаева Л.А.* Русский символизм. М., 2000.
14. *Леденев А.В.* Набоков и другие. Поэтика и стилистика В.Набокова в контексте художественных исканий первой половины XX в. М., 2004.
15. *Нефагина Г.Л.* Русская проза конца XX в.: Учебное пособие для вузов. М., 2005.
16. *Ничипоров И.Б.* Авторская песня в русской поэзии 1950 – 1970-х годов: творческие индивидуальности, жанрово-стилевые поиски, литературные связи. М., 2006.
17. *Ничипоров И.Б.* Русская литература и православие: пути диалога в истории и современности. учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Филология» направления подготовки «Филология». Москва : МАКС Пресс, 2022.
18. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М., ИМЛИ РАН, 2000 (кн.1), 2001 (кн.2).
19. *Семенова С.Г.* Русская поэзия и проза 1920 – 1930-х гг. Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001.
20. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. М., 2007.
21. *Скороспелова Е.Б.* Русская проза XX века: от А.Белого («Петербург») до Б.Пастернака («Доктор Живаго»). М., 2003.
22. Соцреалистический канон. СПб., 2000.