

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
ДЛЯ ВЫПУСКНИКА БАКАЛАВРИАТА
ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Государственный экзамен по истории русской литературы для выпускников бакалавриата отделения русского языка и литературы филологического факультета МГУ нацелен на проверку понимания студентом основных тенденций историко-литературного развития в России, знания творческих путей русских писателей, знакомство с их художественными произведениями, а также с историей русской литературной критики и литературоведения.

Каждый билет включает два вопроса: первый – по истории русской литературы XI – XIX вв., а также по русскому устному народному творчеству; второй – по новейшей русской литературе XX – XXI вв. На подготовку к ответу по билету студенту отводится не менее 60 минут.

При ответе выпускник должен продемонстрировать следующие компетенции:

- 1) знание принципов периодизации истории русской литературы, а также исторического и общекультурного фона литературного процесса;
- 2) знание творческого пути крупнейших авторов, включая основные вехи биографии писателя, сюжет, тематику, проблематику, особенности образной системы, композиции, жанра и другие черты поэтики его программных произведений, а также вклада данного писателя в развитие литературного процесса;
- 3) представление об основных литературных течениях и художественных стилях каждой эпохи, а также своеобразии стиля анализируемого писателя, стилистических особенностях анализируемого произведения и других произведений писателя.

При подготовке к экзамену выпускнику рекомендуется:

- 1) ознакомиться с текстами произведений, указанных в списке произведений и авторов;
- 2) ознакомиться с биографией, творческим путем и особенностями стиля указанных авторов;
- 3) повторить материал теоретических и практических курсов по программе бакалавриата, включая курсы по теории литературы, фольклору, истории русской литературы и литературной критики;
- 4) повторить специальную терминологию, необходимую для литературоведческого анализа текстов;
- 5) пользоваться указанной далее специальной литературой и ресурсами.

Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

В ходе сдачи государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать:

- хорошее знание содержания и особенностей поэтики программных художественных произведений;
- умение ориентироваться в основных литературных направлениях;
- способность определить основные черты литературного процесса, социокультурного контекста рассматриваемых произведений.

Студент должен ориентироваться в научных концепциях и работах исследователей, посвященных рассматриваемому им вопросу, при ответе активно привлекать иллюстративный материал.

Критерии оценивания:

«неудовлетворительно»: незнание содержания программного художественного произведения, отсутствие представлений о контексте его появления и бытования, грубые ошибки при определении основных черт поэтики анализируемого текста и ведущих тенденций развития литературного процесса; нет представления о степени научной разработанности проблемы;

«удовлетворительно»: неполные представления об основных тенденциях литературного процесса и контексте рассматриваемого произведения, поверхностное знание текста, отсутствие иллюстративного материала, знание истории вопроса на уровне упоминания отдельных имен и названий научных трудов;

«хорошо»: развернутый, аргументированный ответ с опорой на цитаты из анализируемых произведений, хорошее понимание особенностей социокультурной ситуации и основных тенденций литературного процесса, умение определить роль произведения в той или иной литературной традиции; привлечение научных источников, посвященных поставленному вопросу;

«отлично»: структурированный подробный ответ с привлечением иллюстративного материала и цитированием научных работ по поставленной проблеме, сформированные глубокие представления о механизмах взаимодействия литературных направлений и их основных особенностях, тонкое понимание специфики литературного процесса рассматриваемого периода, проникновение в творческую психологию автора, способность разъяснить суть его творческого метода и проследить его эволюцию.