

# **ВОПРОСЫ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ИТОГОВОМУ ЭКЗАМЕНУ**

## **по магистерской программе**

### **«История русской литературы XI–XIX вв.»**

Государственный итоговый экзамен по истории русской литературы для выпускников магистратуры по программе «История русской литературы XI–XIX вв.» направлен на проверку понимания магистрантом общих вопросов изучения истории русской литературы, жанровых и стилевых особенностей древнерусской литературы, важнейших тенденций историко-литературного процесса в России XVIII–XIX вв., а также русско-европейских литературных связей изучаемого периода.

На подготовку к ответу по билету студенту отводится **не менее 40 минут**.

В каждом билете **2 вопроса, по одному из каждого блока**.

#### **I. Общие вопросы изучения истории литературы. Древнерусская литература.**

1. История литературы и фундаментальные дисциплины гуманитарного цикла (хронология, библиография, источниковедение, текстология).
2. История литературы, история и биографические исследования.
3. История литературы и источниковедение.
4. Предмет и задачи текстологии.
5. Основные понятия истории текста.
6. Типы и задачи научного комментария.
7. Литература как социальный институт: проблемы изучения.
8. Интермедиальность и теория интертекста: основные понятия и имена.
9. Языки искусств и языки медиа. Медиаформаты передачи художественной информации.
10. Соотношение понятий «взаимодействие искусств» и «интермедиальность».
11. Особенности использования классики в парадигме постмодернизма.
  
12. Специфика средневековой литературы и проблема жанрового подхода к ее изучению.
13. Первичные и обобщающие жанры древнерусской литературы.
14. Житие как жанр. Типология разновидностей жития. Проблемы классификации в агиографии.
15. Агиографическая топика и авторское начало: вопрос о соотношении.
16. Состав библейских текстов в древнерусской книжности. Богослужебные и четью сборники.
17. Проблема библейского подтекста в «Слове о полку Игореве».
18. Новые тенденции в русской прозе XVII века.
19. Появление стихотворства в русской литературе XVII века.

#### **II. Русско-европейские литературные связи (компаративистика). Русская литература XVIII–XIX вв.**

1. Традиции европейской литературы в русской эпической поэзии и прозе XVIII в.
2. Традиции европейской литературы в русской лирике и драматургии XVIII в.
3. Карамзин и Жуковский в контексте европейской литературы XVIII – начала XIX в.
4. Байрон и Вальтер Скотт в русской литературе первой половины XIX в.
5. Влияние Шекспира и Сервантеса на творчество Тургенева и Достоевского.
6. Достоевский и современная ему французская проза: Гюго, Бальзак, Э. Сю, Ж. Санд.
7. Традиции байронической поэмы во второй половине XIX в. («Келиот» Полонского, «Гвая Ллир» Данилевского, «Прометей» Э. Губера)
8. Христианские поэмы: «Грешница», «Иоанн Дамаскин» А.К. Толстого.
  
9. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский и русская литература XVIII – начала XIX в.
10. М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков и русская литература XVIII – начала XIX в.
11. М.М. Херасков, Д.И. Фонвизин, И.Ф. Богданович и русская литература 1780-х – 1800-х гг.
12. Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин и русская литература 1780-х – 1800-х гг.

13. Релевантные признаки определения художественного типа героя времени периодов 1800 – начала 1840-х гг., 1840-х –1860-х гг., 1870-х – 1900-х гг.
14. Эволюция образа – художественного типа героя времени XIX в.
15. История книгоиздания в России (1870-е – 1890-е).
16. Исторические вопросы в русской публицистике 1840–1860-х гг.
17. Крестьянский вопрос в русской публицистике и художественной литературе 1850–70-х гг.
18. Поэзия последней трети XIX в.: основные представители.
19. Прозаики «второго ряда» XIX в.: проблемы изучения и персоналии.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Общие вопросы изучения истории литературы. Древнерусская литература.

1. Алексеев А.А. Текстология славянской Библии. СПб., 1999.
2. Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
3. Бельчиков Н.Ф. Литературное источниковедение. М., 1983.
4. Беньямин В. Учение о подобии: медиаэстетические произведения. М., 2012.
5. Берков П.Н. Библиографическая эвристика. Л., 1969.
6. Гришуин А.Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998.
7. Ивинский Д.П. История русской литературы. Введение. Учебное пособие / 2-е изд., исправленное и дополненное. М., 2019.
8. Каравашкин А.В. Литературный обычай Древней Руси (XI–XVII вв.) Издание второе, дополненное. М.; СПб., 2018. С. 13–83; 89–119; 199–218.
9. Катаев В. Б. Игра в осколки. Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма. М., 2004.
10. Комментарий исторического источника: Исследования и опыты. М., 2008.
11. Комментарий: теория и практика. М., 2019.
12. Литература Московской и домосовской Руси: Аналитическое пособие. М., 2008.
13. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства. М., 2002.
14. Перетц В.Н. Краткий очерк методологии истории русской литературы: Пособие и справочник для преподавателей, студентов и для самообразования. Пг., 1922.
15. Петровская И.Ф. Биографика: Введение в биографику: источники биографической информации о россиянах 1801–1917 гг. СПб., 2003.
16. Пиккио Р. Функции библейских тематических ключей в литературном коде православного славянства // Пиккио Р. Slavia Orthodoxa: Литература и язык. М., 2003. С. 431–525.
17. Ранчин А.М. «Слово о полку Игореве»: Путеводитель. СПб., 2019.
18. Ранчин А.М. Вертоград златословный: Древнерусская книжность в интерпретациях, разборах и комментариях. М., 2007.
19. Рейтблат А.И. От Бовы к Бальмонту и другое работы по исторической социологии русской литературы. М., 2009.
20. Сазонова Л.И. Литературная культура России. Раннее Новое время. М., 2006.
21. Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Т. 1–2. М., 1995–1998.
22. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990.

### Русско-европейские литературные связи (компаративистика). Русская литература XVIII–XIX вв.

1. Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи (XVIII век – первая половина XIX века). М., 1982 (Лит. наследство. Т.91).
2. Альтшуллер М.Г. Эпоха Вальтера Скотта в России. СПб., 1996.
3. Библиотека В.А. Жуковского в Томске. Ч. 1–3. Томск, 1978–1988.
4. Григорьев А.Л. Дон-Кихот в русской литературно-публицистической традиции // Сервантес. Статьи и материалы. Л., 1948. С. 13–31.
5. Гроссман Л.П. Библиотека Достоевского. Одесса, 1919.
6. Емельянова Л.И. А.К. Толстой // Толстой А.К. Полное собрание стихотворений: в 2 т. (Библиотека поэта. Большая серия). Т. 1. Л., 1984.
7. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978.
8. Кафанова О.Б. Переводы Н.М. Карамзина как культурный универсум. СПб., 2020.

9. Криницын А.Б. Шекспировские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Бесы» // Криницын А.Б. Исповедь подпольного человека: к антропологии Достоевского. М., 2001.
10. Лотман Ю.М. Карамзин: Створение Карамзина. Статьи и исследования. Заметки и рецензии. СПб., 1997.
11. Никитина Н.С. Шекспировские темы и образы в романе Тургенева «Отцы и дети» // Русская литература. 1994. № 4. С. 16–32.
12. Русско-европейские литературные связи. XVIII век. Энциклопедический словарь. СПб., 2008.
13. Аверинцев С.С. Поэзия Державина // Из истории русской культуры. Т. 4. М., 1996. С. 764–779.
14. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л., 1979.
15. Динерштейн Е.А. Российское книгоиздание (конец XVIII–XX в.). Избранные статьи. М., 2004.
16. Долболов М.Д. Жизнь творимого романа: от авантекста к контексту «Анны Карениной». М., 2023.
17. История русской литературы XIX века в 3 ч. / Под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В.Б. Катаева. М., 2006–2008.
18. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учебное пособие. М., 2020.
19. Майорова О. Бессмертный Рюрик. Празднование Тысячелетия России в 1862 г. // Новое литературное обозрение. 2000. №43. С. 137–165.
20. Пумпянский Л.В. Классическая традиция. М., 2000.
21. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина. Опыт прочтения. М., 1995.
22. Щеглов Ю.К. Антиох Кантемир и стихотворная сатира. СПб., 2004.

## Дополнительно

1. История русской переводной художественной литературы. Древняя Русь. XVIII в.: в 2 т. СПб., 1995—1996.
2. Живов В.М. Первые русские литературные биографии как социальное явление: Тредиаковский, Ломоносов, Сумароков // Живов В.М. Разыскания в области истории и предыстории русской культуры. М., 2002. С. 557–637.
3. Забытые и второстепенные писатели XVII–XIX вв. как явление европейской культурной жизни: Материалы международной научной конференции, посвященной 80-летию Е.А. Маймина. Псков, 2002.
4. Клейн И. При Екатерине. Труды по русской литературе XVIII века. М., 2021.
5. Николаев С.И. Литературная культура петровской эпохи. СПб., 1996.
6. Предсимволизм — лица и отражения / Коллективная монография под ред. Е.А. Тахо-Годи. М., 2020.
7. Сапожков С.В. Русские поэты «безвременья» в зеркале критики 1880–1890-х годов. М., 1996.
8. Топоров В.Н. Из истории русской литературы. Т. II: Русская литература второй половины XVIII века. М.Н. Муравьев: Введение в творческое наследие. Книга I. М., 2000; Книга II. М., 2003; Книга III. М., 2007.