

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана
филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор
_____/А.А. Липгарт /
«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Русская проза XIX века: динамика жанров

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки:

45.01.04 «Филология»

Магистерская программа:

«История русской литературы XI – XIX веков»

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры истории русской литературы
филологического факультета МГУ.
(протокол № 5, 25 мая 2026 года)

Москва 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология», утвержденным приказом по МГУ от _____ № _____ .

Год (годы) приема на обучение 2026.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП вариативная часть

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (указать, если требуются, в следующей последовательности: входная компетенция или входные результаты обучения или перечень освоенных ранее дисциплин (модулей), практик): — нет

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	УК-1	Знать: - корпус текстов произведений, изучаемых в курсе, историю публикаций и литературно-критических оценок. Уметь: - пользоваться поисковыми системами профессиональных баз данных. - осуществлять анализ и критический отбор необходимой информации. Владеть: - навыками создания самостоятельного текста на основе собранной и проанализированной информации.
ОПК-1.М Способен	ОПК-1.М	Знать: - теоретико-методологические проблемы современной

использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования		филологической науки, в том числе в области жанрологии. Уметь: - определять стратегию и тактику работы в области изучения текста и преподавания филологических дисциплин. Владеть: - методиками исследования русской прозы XIX века; - методиками преподавания в области истории литературы.
ОПК-2.М Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-2.М	Знать: - категориальный аппарат современной филологической науки, ее терминологический аппарат. Уметь -определять жанрово-видовую природу эпического текста; -анализировать текст в соответствии с его жанровыми критериями; - осуществлять библиографический поиск. Владеть: - навыками аналитического чтения литературного текста в историко-культурном контексте.
МПК-1 Способен демонстрировать знание основных историко-литературных	МПК-1	Знать: - Основные историко-литературные понятия и научные концепции, связанные с проблематикой развития русской прозы XIX века Уметь

понятий, научных школ, концепций, связанных с проблематикой истории русской литературы XI-XIX веков		- применять на практике знания основных историко-литературных понятий и концепций в области изучения русской прозы XIX века Владеть - методами различных историко-литературных подходов к анализу русской прозы XIX века
МПК-2 Владеет принципами общей хронологии истории русской литературы XI-XIX веков; способен демонстрировать знание периодизации истории русской литературы XI-XIX веков	МПК-2	Знать: - роль и место русской прозы середины и конца XIX века в развитии новой русской литературы Уметь - оценивать историко-литературные трансформации, происходящие в области русской прозы в разные десятилетия XIX века Владеть - общими принципами понимания процессов развития русской прозы XIX века
МПК-3 Способен демонстрировать представление об основных литературных направлениях в русской литературе, их европейских образцах, теоретических положениях и вариантах	МПК-3	Знать: - основные представления о механизмах внутри и межлитературных коммуникаций; - общие закономерности, отличающие содержательную поэтику произведений в рамках единого литературного направления Уметь - выявлять литературные претексты, в том числе восходящие к западноевропейским образцам, в русской прозе XIX века Владеть - методологическим инструментарием для выявления разных

практической реализации в творчестве русских писателей		видов внутритекстовых связей в прозе русских писателей XIX века
МПК-4 Способен демонстрировать знание истории литературных жанров, стилей, направлений в русской литературе XI-XIX вв., разбираться в особенностях научных дискуссий по этим вопросам, актуальных в современной литературоведческой науке	МПК-4	Знать: - о трансформационных процессах в области жанров и стилей русской прозы XIX века Уметь - определять характер и специфику трансформационных процессов в области жанров и стилей русской прозы XIX века Владеть - навыками ведения научной дискуссии в рамках проблемного поля, связанного с жанровыми, стилевыми, направленческими аспектами развития русской прозы XIX века
МПК-5 Владеет навыками комментирования и интерпретации художественных текстов русской литературы	МПК-5	Знать: - основные типы комментариев и отличие комментария от интерпретации Уметь -системно комментировать прозаические тексты XIX века и определять оптимальные интерпретационные модели Владеть - стратегией и тактикой комментирования и интерпретации русской прозы XIX века

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е., в том числе 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы</i>					Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы</i>		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	Всего			Всего
Тема 1 Русская проза в «эпоху Гоголя» (С. Мирский). Общая характеристика и жанровые стратегии	4	2	-	-	-	2	2 Аналитическое чтение научной литературы с элементами конспектирования		2
Тема 2 Проза 1840-х годов: очерк, рассказ, повесть, роман. Особенности межжанровых трансформаций	16	2	4			6	6 Изучение источников		6
Тема 3	48	8	8			16	16		16

Русский роман 1850—1870-х годов. Типология русского романа, особенности классической формы, соотнесенность с западноевропейскими образцами романа. Русский роман вне «классической» парадигмы							Изучение источников; аналитическое чтение научной литературы с элементами конспектирования (или написание реферата)		
Тема 3 Судьба повести в «великую эпоху» (С. Мирский) русского романа	58	2	4			6	4 Изучение источников; аналитическое чтение научной литературы с элементами конспектирования		4
Тема 4 Малые, средние и крупные эпические формы (роман) в конце XIX века: конец эпохи романа	68	2	4			6	4 Изучение источников; аналитическое чтение научной литературы с элементами конспектирования		4

							ания		
Промежуточная аттестация (зачет, устный)							4		
Итого	72	36					36		

6. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Примерные темы докладов

1. Физиологический очерк 1840-х годов: новые стратегии коммуникации с читателем (Башуцкий, Булгарин, Некрасов – по выбору)
2. Романы 1840-х годов (Лермонтов, В. Одоевский, Гончаров, Герцен, Достоевский – по выбору)
3. Повесть, очерк, рассказ и роман из народной жизни (Григорович, Тургенев, Успенский и др.)
4. Соотношение романа и повести у Тургенева в 1850-е годы (тексты по выбору)
5. «Обломов» Гончарова как Bildungsroman (роман воспитания)
6. Романый герой и специфика романного жанра у Достоевского и Толстого (по выбору)
7. Анализ романа 1850—1870-х годов «неклассической» формы (Чернышевский, Салтыков, Писемский, Аксаков, Лесков, Мамин-Сибиряк, В. Крестовский, Боборыкин, по выбору)
8. Поэтика очерка 1860-х годов (Салтыков, Н. Успенский, Решетников и др., по выбору)
9. Романизированная повесть в эпоху расцвета романа (Плещеев, Слепцов и др., по выбору)
10. Поэтика рассказа в конце XIX века (Гаршин, Чехов, Короленко, Потапенко и др., по выбору)

Примерные темы рефератов

1. Особенности русского рассказа и очерка в 1840-е годы
2. Русский роман 1840-х годов и западноевропейские образцы жанра
3. Поэтика русской повести 1840—1850-х годов
4. «Внутренняя мера» русского классического романа
5. Повесть и роман у Тургенева
6. Повесть и роман у Достоевского
7. Особенности жанра романа у Гончарова

8. Романы Толстого: научные традиции интерпретации жанра и авторские дефиниции
9. Жанр прозаической миниатюры в России в конце XIX века
10. Сказовые формы в русской прозе второй половины XIX века

Примерный список вопросов к зачёту

1. Эпические жанры в русской литературе XIX века в динамике историко-литературного процесса
2. Развитие жанра очерка в русской литературе второй половины XIX века
3. Проблемы циклизации в русской прозе второй половины XIX века
4. Русский классический роман
5. Внутрижанровое многообразие русского романа «неклассической» формы
6. Процессы романизации средних и малых форм в русской литературе в конце XIX века
7. Роман Достоевского
8. Роман Толстого
9. Роман Тургенева
10. Роман Гончарова
11. Рассказ Чехова
12. Малые и средние эпические формы в эпоху кризиса русского классического романа

Шкала и критерии оценивания

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка и соответствующие виды оценочных средств РО	Не зачтено			Зачтено
	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Знания <i>(виды оценочных средств: представление доклада, написание</i>				

реферата, зачет)				
Умения (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

7. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. История русского романа: В 2 тт. М.; Л.: Наука, 1962–1964 // https://imwerden.de/pdf/istoriya_russkogo_romana_tom1_1962_ocr.pdf ;
https://imwerden.de/pdf/istoriya_russkogo_romana_tom2_1964_ocr.pdf
2. Русская повесть XIX века: История и проблематика жанра. Л.: Наука, 1973 // <http://e-heritage.ru/Book/10085690>
3. Цейтлин А.Г. Становление реализма в русской литературе (Русский физиологический очерк). М. 1965.
4. Поэтика русской литературы конца XIX - начала XX века. Динамика жанра. Общие проблемы. Проза. М.: ИМЛИ, 2009 // <https://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/412-poetika-russkoj-literatury-kontca-xix-nachala-xx>

Дополнительная литература

1. Аврамец Ирина. Поэтика новеллы Достоевского. Тарту: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2001.
2. Андреева В.Г. О Трех романах А.Ф. Писемского // Русская словесность. 2019. № 1. С. 44-58.
3. Батюто А.И. Тургенев-романист. Л.: Наука, 1972.
4. Беляева И.А., Тышковска-Каспшак Э. Архетипические константы и трансформации русского романа // Проблемы исторической поэтики. 2021. Т. 19. № 3. С. 78-102.
5. Беляева И.А. Система жанров в творчестве И.С. Тургенева. М.: МГПУ, 2005.
6. Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». М.: Худож. лит, 1978.

7. Вердеревская Н. А. Русский роман 40-60-х годов XIX века (типология жанровых форм). Казань: Изд-во Казанского университета, 1980.
8. Вдовин А. В. Загадка народа-сфинкса. Рассказы о крестьянах и их социокультурные функции в Российской империи до отмены крепостного права. М.: Новое литературное обозрение, 2024.
9. Гинзбург Л.Я. “Былое и думы” Герцена. Л.: Наука, 1957.
10. Гинзбург Л. Я. Литература в поисках реальности. Л.: Советский писатель, 1987.
11. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л.: Худож. лит., 1976.
12. Захаров В.Н. Система жанров Достоевского. Типология и поэтика. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1985.
13. Катаев В.Б. К пониманию Чехова. М.: ИМЛИ, 2018.
14. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1979.
15. Клигер Илья. Социальное воображаемое в структуре романа «Тысяча душ» А.Ф. Писемского // Новое литературное обозрение. 2023. № 4 (182). С. 123-137.
16. Краснощекова Е.А. И.А. Гончаров: мир творчества. СПб., 1997.
17. Краснощекова Е.А. Роман воспитания – Bildungsroman – на русской почве. Карамзин, Пушкин, Гончаров, Толстой, Достоевский. СПб.: Пушкинский фонд. 2008.
18. Криницын А.Б. Сюжетология романов Ф.М. Достоевского. М.: Макс-Пресс, 2017.
19. Лебедев Ю. В. «Записки охотника» И. С. Тургенев: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1977.
20. Лотман Ю. М. Сюжетное пространство русского романа XIX столетия // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 3. Таллинн: Александра, 1993. С. 91-106.
21. Макашин С.А. Салтыков-Щедрин на рубеже 1850—1860-х годов. М.: Худож. лит., 1972.
22. Макашин С.А. Салтыков-Щедрин. Середина пути. 1860-е — 1870-е годы. Биография. М.: Худож. лит., 1984.
23. Макашин С.А. Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875—1889. Биография. М.: Худож. лит., 1989.
24. Манн Ю. В. Утверждение критического реализма. “Натуральная школа” // Развитие реализма в русской литературе: В 3 т. М. 1972. Т. 2.
25. Манн Ю.В. Философия и поэтика «натуральной школы» // Проблемы типологии русского реализма. М.: Наука, 1969. С. 241–306.
26. Маркаде Ж. Творчество Лескова: романы и хроники. СПб.: Академический проект, 2006
27. Маркович В.М. Тургенев и русский реалистический роман. Л., 1981.
28. Мертен Сабина. Поэтика медицины: от физиологии к психологии в раннем русском реализме // Русская литература и медицина: тело, предписания, социальная практика. Сб. статей. М. 2006.

29. Муратов А. Б. Тургенев-новеллист. Л.: Наука, 1985.
30. Недзвецкий В.А. История русского романа XIX века. Неклассические формы: Курс лекций. М.: Изд-во Московского ун-та, 2011.
31. Недзвецкий В. А. Классический русский роман XIX века: своеобразие героя и жанра // Известия РАН. Серия литературы и языка. 2013. Т. 72. № 5. С. 3–15.
32. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. М., 1996.
33. Недзвецкий В.А. Русский роман XIX века: задачи и перспективы целостной жанровой истории // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 2013. № 2. С. 56-66.
34. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века: Становление и жанровая эволюция. М.: Диалог-МГУ, 1997.
35. Одинокое В.Г. Проблемы поэтики и типологии русского романа XIX века. Новосибирск, 1971.
36. Одинокое В.Г. Художественная системность русского классического романа: проблемы и суждения. Новосибирск: Наука. Сибирское отд-е, 1976.
37. Отрадин М.В. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте. СПб., 1994.
38. Паперно Ирина. Семиотика поведения: Николай Чернышевский — человек эпохи реализма. М.: Новое литературное обозрение, 1996.
39. Пискунова С.И. Русский роман как сюжет исторической поэтики // Пискунова С.И. От Пушкина до «Пушкинского дома»: очерки поэтики русского романа. М. Языки славянской культуры. 2013. С. 13-24.
40. Пумпянский Л.В. Статьи о Тургеневе // Пумпянский Л.В. Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. М.: Языки Русской Культуры, 2000.
41. Русский реализм XIX века. Общество, знание, повествование М.: Новое литературное обозрение, 2020.
42. Святополк-Мирский Д.П. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год. Новосибирск, 2006.
https://imwerden.de/pdf/svyatopolk-mirsky_istoriya_russkoj_literatury_2005_ocr.pdf
43. Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века. Проблемы поэтики и типологии жанра. М.: РГГУ, 1997.
44. Феномен эпического романа в русской литературе второй половины XIX века: И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский / под науч. ред. В. Г. Андреевой. Кострома: Костромской государственный университет, 2022.
45. Цейтлин А.Г. Повести о бедном чиновнике Достоевского (к истории одного сюжета). М.: Типография Моск. армянского литературно-худож. кружка, 1923.
46. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М.: Наука, 1971.
47. Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л.: Худож. лит., 1969 // https://imwerden.de/pdf/eichenbaum_o_proze_1969_ocr.pdf
48. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой: исследования. Статьи. СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2009.

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
 1. Каталог Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues>
 2. Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 1. Электронная библиотека РГБ (rsl.ru)
 2. Электронная библиотека Российской национальной библиотеки (nlr.ru)
 3. ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (feb-web.ru)
 4. Электронная библиотека ИРЛИ РАН Главная (pushkinskijdom.ru)
- Описание материально-технической базы
 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

8. Язык преподавания: русский

9. Преподаватель (преподаватели): Беляева Ирина Анатольевна, д.ф.н., профессор, профессор кафедры истории русской литературы.

10. Разработчики программы: Беляева Ирина Анатольевна, д.ф.н., профессор, профессор кафедры истории русской литературы.