

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана
филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор
_____/А.А. Липгарт /
«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ФИЛОСОФИЯ

Уровень высшего образования:
Магистратура

Направление подготовки:
45.01.04 «Филология»

Магистерская программа:
«История русской литературы XI – XIX веков»

Форма обучения:
Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры истории русской литературы
филологического факультета МГУ.
(протокол № 5, 25 мая 2026 года)

Москва 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология», утвержденным приказом по МГУ от _____ № _____ .

Год (годы) приема на обучение 2026.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: вариативная часть
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия: отсутствуют
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	УК-1	Знать: <i>круг смежных и вспомогательных дисциплин, привлекаемых к решению литературоведческих проблем широкого спектра;</i> Уметь: <i>планировать траекторию и алгоритм привлечения смежных областей науки для получения необходимых сведений;</i> <i>-вырабатывать стратегию профессиональной деятельности,</i> Владеть: <i>-навыками самостоятельной работы с широким кругом источников, в том числе относящихся к смежным дисциплинам;</i> <i>-навыками самостоятельно формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания.</i>
ОПК-1.М Способен использовать в профессиональной	ОПК-1.М	Знать: <i>-современную научную парадигму в области филологии и динамики ее развития;</i> <i>- основные тенденции и перспективы отечественного</i>

деятельно-сти, в том числе педагогической, знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования		литературоведения. Уметь - применять современные методы научного исследования в самостоятельной практической деятельности по курсу. Владеть: - современными методами анализа текста.
ОПК-2.М Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-2.М	Знать: -существующие методы филологического анализа Уметь: -применять существующие методы филологического анализа на практике при анализе текста и творчества автора в целом. -обобщать, оформлять Владеть: – методами филологического анализа.
МПК-1 Способен демонстрировать знание основных историко-литературных понятий, научных	МПК-1	Знать: - основные законы поэтики, ее актуальные термины и понятия как составляющей современной науки о литературе. – содержание понятий, необходимых для изучения литературно-философских взаимосвязей. Уметь

школ, концепций, связанных с проблематикой истории русской литературы XI-XIX веков		<i>-применять историко-литературные понятия и концепции в самостоятельной практической деятельности по курсу.</i> Владеть <i>- навыками применения современного научного аппарата и исследовательских методик при исследовании русской литературы XIX века.</i>
МПК-2 Владеет принципами общей хронологии истории русской литературы XI-XIX веков; способен демонстрировать знание периодизации истории русской литературы XI-XIX веков	МПК-2	Знать: <i>-общую хронологию истории русской литературы XIX века</i> <i>-периодизацию истории русской литературы XIX века</i> Уметь <i>-применять периодизацию истории русской литературы XIX века в самостоятельной практической деятельности по курсу.</i> Владеть <i>- навыками применения хронологии и периодизации истории русской литературы при исследовании русской литературы XIX века</i>
МПК-3 Способен демонстрировать представление об основных литературных направлениях в русской литературе, их европейских образцах, теоретических положениях и вариантах практической	МПК-3	Знать: <i>-основные литературные направления в русской литературе XIX века, их европейские образцы;</i> Уметь <i>-вычленять литературные направления в русской литературе XIX века в самостоятельной практической деятельности по курсу</i> Владеть <i>– приемами описания динамики литературного процесса;</i> <i>- навыками выявления различий между литературными направлениями в творчестве русских писателей XIX века</i>

реализации в творчестве русских писателей		
МПК-4 Способен демонстрировать знание истории литературных жанров, стилей, направлений в русской литературе XI-XIX вв., разбираться в особенностях научных дискуссий по этим вопросам, актуальных в современной литературоведческой науке	МПК-4	Знать: -литературные жанры, стили, направления, характерные для русской литературы XIX в. – основные тенденции истории русской литературы XIX столетия; – ее специфику в сопоставлении с философией XIX века; – основные жанры и ведущие мотивы русской литературы XIX столетия; – основные историко-литературные концепции литературы XIX столетия. Уметь – использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности. Владеть – навыками корректно характеризовать и описывать литературные явления и процессы.
МПК-5 Владеет навыками комментирования и интерпретации художественных текстов русской литературы	МПК-5	Знать: -основные принципы комментирования и интерпретации литературных и философских текстов; Уметь – с помощью литературоведческого инструментария анализировать и комментировать литературные тексты; – сопоставлять литературные и философские тексты XIX в. Владеть – навыками аналитического чтения литературных и философских текстов XIX в. – навыками самостоятельной работы с научным и

		<i>фактическим материалом по проблематике курса.</i>
--	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е., в том числе 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы</i>					Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы (рефераты, доклады, самостоятельная работы с творческим компонентом)</i>		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	Всего			Всего
Тема 1. Введение. Литература как форма познания сущности бытия и человека. Формы взаимодействия литературы и философии, проблемы интерпретации.	2	2					2		

Тема 2. Влияние западно-европейской мысли на мистико-философские искания в литературе XIX века.	4	2	2				4		
Тема 3. Основная метафизическая проблематика философской поэзии XIX в.	4	2	2				4		
Тема 4. Между Западом и Востоком: историософские искания в русской литературе XIX столетия.	4	2	2				4		
Тема 5. Толстой как мыслитель.	4	2	2				4		
Тема 6. Роль Достоевского в становлении русской философской мысли.	4	2	2				4		
Тема 7. Владимир Соловьев как поэт и мыслитель.	4	2	2				4		
Тема 8. Роль	4	2	2				4		

отечественной литературы в развитии оригинальных философских идей в России XIX — начала XX столетия									
Тема 9. Итоги курса. Взаимосвязи русской литературы XIX века с философией: актуальные проблемы изучения.	6	2	2	2			4		
Промежуточная аттестация	зачет по дисциплине (реферат)						2		
Итого	72	36					36		

6. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Примерные темы докладов

1. Русская литература и европейский гнозис.
2. Ф.И. Тютчев и Фридрих Шеллинг: идеи и контакты
3. Философское и литературное наследие А.С. Хомякова
4. Философское мировоззрение Е.А. Боратынского.
5. Исторические воззрения В.Ф. Одоевского.
6. Россия и Запад в историософии Ф.И. Тютчева, Ф.М. Достоевского, И.С. Аксакова)
7. Литературное творчество поздних славянофилов: К.Н. Леонтьев.
8. С.Н. Булгаков как интерпретатор Ф.М. Достоевского.

9. Достоевский и Толстой в религиозно-философской интерпретации Д.С. Мережковского

Примерные темы рефератов

1. Философская проблематика в поэзии Любомудров.
2. Жанровый репертуар философской поэзии XIX столетия.
3. Мистико-философские искания Александровской эпохи.
4. Русское шеллингианство первой половины XIX века: основные представители
5. Русское гегельянство первой половины XIX века: основные представители
6. Писатели-славянофилы: основные имена и тексты
7. Толстовство как философия жизни.
8. Достоевский сквозь призму русской религиозной философии: pro et contra.
9. Борьба с мистико-философскими исканиями в литературе реализма.

Примерный список вопросов к зачёту

1. Литература как форма познания сущности бытия и человека.
2. Взаимодействия литературы и философии: проблемы интерпретации.
3. Влияние западно-европейской философии на литературу XIX века.
4. Этапы формирования философской поэзии в XIX века.
5. Философская поэзия XIX столетия: истоки, представители, идеи.
6. Основная метафизическая проблематика философской поэзии XIX века.
7. «Философская лирика», «философская поэзия», «духовная поэзия»: сходства и отличия.
8. Мистико-философские мотивы в литературе XIX столетия.
9. Историческая проблематика в литературе XIX столетия.
10. Славянофильство и западничество в литературе и философии XIX столетия.
11. Л.Н. Толстой — романист и мыслитель.
12. Роль Ф.М. Достоевского в становлении русской философской мысли.
13. Влияние идей Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского на европейскую и русскую философскую мысль.
14. Владимир Соловьёв как поэт и мыслитель.

15. Соловьевская диалектика русской поэзии XIX века.
16. Роль литературы XIX столетия в развитии оригинальных философских идей в России.
17. Интерпретация литературы XIX столетия мыслителями «серебряного века».
18. Взаимосвязь русской литературы XIX века с философией: актуальные проблемы изучения.

Шкала и критерии оценивания

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка и соответствующие виды оценочных средств РО	Не зачтено			Зачтено
Знания (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка и соответствующие виды оценочных средств РО	2	3	4	5
Знания (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, экзамен)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, экзамен)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, экзамен)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

7. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Ильин В.Н. Арфа Давида. Религиозно-философские мотивы русской литературы. М: Русский мир, 2009.
2. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / Под ред. В.И. Коровина. М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005.

3. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для академического бакалавриата / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. 3-е изд., доп. М.: Издательство Юрайт, 2018. Часть 2: учебник и практикум для академического бакалавриата / Отв. ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. 3-е изд., доп. М.: Издательство Юрайт, 2018.
4. Маймин Е.А. О русском романтизме; Русская философская поэзия; Лев Толстой. Путь писателя; Воспоминания; Переписка / Под ред. Н.Л. Вершининой и Е.Е. Дмитриевой-Майминой; подготовка текста писем и комментарии Е.Е. Дмитриевой-Майминой. Псков, 2015. («Псковская историческая библиотека»).
5. Спивак Р.С. Русская философская лирика. М. : Флинта-Наука, 2005.

Дополнительная литература

1. Аношкина В.Н. Религиозные и мифологические тенденции в русской литературе XIX века. М.: МОПИ, 1997.
2. Русская литература и философия: пути взаимодействия. М.: Водолей, 2018.
3. Гачева А.Г. Человек и история в зеркале русской философии и литературы. Москва: Водолей, 2021.
4. Гречаник И.В. Религиозно-философские мотивы русской лирики рубежа XIX-XX столетий : монография. М., 2003.
5. Канунова Ф.З. Нравственно-философские искания русского романтизма (30—40-е годы) и религия (к постановке проблемы) // Русская литература и религия / Сб. науч. тр. Новосибирск: Наука, 1997. С. 63— 84
6. Касаткина Т.А. Достоевский как философ и богослов: художественный способ высказывания. М.: Водолей, 2019.
7. Литература и философия: От романтизма к XX веку. К 150-летию со дня смерти В.Ф. Одоевского / Отв. ред. и сост. Е.А. Тахо-Годи. М.: Водолей, 2019.
8. Литература и религиозно-философская мысль конца XIX – первой трети XX века. К 165-летию Вл. Соловьева / Отв. ред. и сост. Е.А. Тахо-Годи. М.: Водолей, 2018.
9. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М.: МАЛП, 1998.
10. Песков А.М. У истоков русского философствования: шеллингианские таинства любомудров // Вопросы философии. 1994. № 5. С. 89-99.
11. Попова О.В. К вопросу о критериях выделения философской поэзии // Вестник МГТУ. 2008. Т. 11. № 1. С. 102–107.
12. Поэзия мысли: От романтизма к современности. К 220-летию Е. А. Боратынского. Коллективная монография / Общ. ред. и сост. Е. А. Тахо-Годи. Санкт-Петербург: Нестор-История, 2023.
13. Радионова А.В. Лиро-философский метатекст в русской литературе. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2019.
14. Религиозные и мифологические тенденции в русской литературе XIX века: межвуз. сб. научн. трудов / сост. С.И. Приходько. М.: МПУ, 1997.

15. Рудакова С.В. Основные образно-семантические категории поэтического мира Е. А. Боратынского: монография. Магнитогорск, 2013.
16. Русская литература и философия: пути взаимодействия / Отв. ред. и сост. Е.А. Тахо-Годи. М.: Водолей, 2018.
17. Семенова С.Г. Метафизика русской литературы: В 2 т. М. : ПоРог, 2004.
18. Сиземская И.Н. Русская философия и лирическая поэзия: «согласие ума и сердца» // Поэзия как жанр русской философии / Сост. И.Н. Сиземская. М., 2007. С. 5–28.
19. Тарасов Б.Н. Человек и история в русской религиозной философии и классической литературе. М.: Круг, 2008.
20. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М.: Прогресс, 1995.
21. Фаритов В.Т. Идея вечного возвращения в русской поэзии XIX – начала XX веков. СПб.: Алетейя, 2018
22. Философия и литература: линии взаимодействия /сборник научных статей под ред. И.А. Бирич. М.: МПГУ, 2009.
23. Юрина Н.Г. Литературно-критическая концепция В. С. Соловьёва: истоки, становление, развитие. Саранск, 2013.

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>
2. Каталог Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
3. Каталог Российской национальной библиотеки http://nlr.ru/nlr_visit/RA1812/elektronnyie-katalogi-rnb
4. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/about/funds/elibrary>
5. Электронная библиотека научных публикаций https://elibrary.ru/elibrary_about.asp (на сегодня посетителям eLIBRARY.RU доступны рефераты и полные тексты более 29 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов).
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ, проект Министерства культуры Российской Федерации) <https://rusneb.ru/>

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Материалы на портале «Фундаментальная электронная библиотека» ИМЛИ РАН: www.feb-web.ru
2. Интернет-ресурс «Библиотека Максима Мошкова» <http://lib.ru/LITRA/>

- Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

8. Язык преподавания: русский

9. Преподаватель (преподаватели) Е.А. Тахо-Годи

10. Разработчики программы Е.А. Тахо-Годи