

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана
филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор
_____/А.А. Липгарт /
«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Русская литература и христианство

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки:

45.01.04 «Филология»

Магистерская программа:

«История русской литературы XI – XIX веков»

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры истории русской литературы
филологического факультета МГУ.
(протокол № 5, 25 мая 2026 года)

Москва 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология», утвержденным приказом по МГУ от _____ № _____ .

Год (годы) приема на обучение 2026.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП вариативная часть

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия

_____знакомство с текстом Библии и с основами христианского вероучения; освоение дисциплины «История русской литературы XI–XIX вв.» _____

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	УК-1	Знать: - <i>основные принципы построения научной гипотезы;</i> - <i>различия теории, гипотезы, мнения.</i> Уметь - <i>строить научные гипотезы;</i> - <i>осуществлять подбор аргументации;</i> - <i>осуществлять критику гипотез (т. н. фальсификацию).</i> - <i>анализировать тексты разной жанровой и стилевой принадлежности.</i> Владеть - <i>навыками самостоятельного поиска информации для построения гипотез;</i> - <i>навыками поиска аргументов для подтверждения идей.</i>
ОПК-1.М Способен	ОПК-1.М	Знать: - <i>специфику научного знания в гуманитарных науках;</i> - <i>соотношение гуманитарных наук.</i>

использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования		Уметь - составить общий концептуальный план; - составлять планы лекций и семинарских занятий (уроков); - искать необходимую информацию;. Владеть - навыками поиска информации различными способами (библиографические указатели, системы поиска в Интернете и т.д.); - методическими приёмами организации полученных знаний (составление библиографий).
ОПК-2.М Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-2.М	Знать: - основные подходы, научные установки современной филологической науки; - инструментарий современной филологической науки, ее терминологический аппарат. Уметь - анализировать структуру текста, определять семантику его элементов; - выявлять установки автора текста. Владеть - навыками аналитического чтения литературного текста в историко-культурном контексте.
МПК-1 Способен демонстрировать	МПК-1	Знать: основные литературоведческие понятия, используемые в

знание основных историко-литературных понятий, научных школ, концепций, связанных с проблематикой истории русской литературы XI-XIX веков		<i>исследованиях по истории русской литературы;</i> - <i>концепции, посвященные проблеме рецепции христианства в русской литературе;</i> - <i>наиболее значимые работы, посвященные проблематики курса.</i> Уметь – <i>применять разработанный в литературоведческих исследованиях метаязык для анализа и интерпретации текстов;</i> - <i>оценивать степень аргументированности имеющихся научных концепций, относящихся к проблематике курса;</i> - <i>использовать метод мотивного анализа и герменевтический метод при анализе произведений русской литературы XI–XIX вв.</i> Владеть <i>навыками аналитического чтения литературного текста в историко-культурном контексте.</i>
МПК-2 Владеет принципами общей хронологии истории русской литературы XI-XIX веков; способен демонстрировать знание периодизации истории русской литературы XI-XIX веков	МПК-2	Знать: – <i>периодизацию древнерусской литературы;</i> Уметь – <i>анализировать произведения древнерусской агиографии в литературном контексте эпохи;</i> Владеть - <i>навыками датировки и атрибуции;</i> - <i>навыками текстологического анализа;</i> - <i>навыками компаративного анализа.</i>

МПК-3 Способен демонстрировать представление об основных литературных направлениях в русской литературе, их европейских образцах, теоретических положениях и вариантах практической реализации в творчестве русских писателей	МПК-3	Знать: - признаки, присущие различным литературным направлениям; - литературные манифесты различных направлений; - произведения европейской литературы, оказавшие влияние и/или выступавшие в качестве образцов или предметов полемики. Уметь - выявлять признаки, присущие различным литературным направлениям; - выявлять следы влияния произведений западноевропейской литературы и/или полемики с ними. Владеть - навыками анализа произведений русской литературы в контексте парадигм определенных литературных направлений; - навыками сравнительно-исторического анализа.
МПК-4 Способен демонстрировать знание истории литературных жанров, стилей, направлений в русской литературе XI-XIX вв., разбираться в особенностях научных дискуссий по этим вопросам, актуальных в	МПК-4	Знать: – основные жанры и стили русской литературы; - научные концепции, посвященные литературным жанрам и стилям; Уметь – анализировать произведения различных жанров как элементы жанровой системы; - выявлять средства художественной выразительности (тропы и фигуры), символы; - оценивать аргументированность научных концепций и интерпретаций; Владеть – навыками лингвостилистического анализа; – навыками текстологического анализа.

современной литературоведческой науке		
МПК-5 Владеет навыками комментирования и интерпретации художественных текстов русской литературы	МПК-5	Знать: – <i>основные типы комментария (историко-литературный, лингвистический, текстологический, реальный);</i> - <i>комментированные издания древнерусских житий;</i> - <i>историко-культурный контекст изучаемых произведений.</i> Уметь: - <i>находить неатрибутированные цитаты из Священного Писания;</i> - <i>правильно определять значения комментируемых лексем.</i>

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е., в том числе 34 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы</i>	Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы</i>

Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	Всего	Контрольные работы	Рефераты	Всего
Тема 1 Христианство как религиозное учение. Библия, ее состав. Библия на Руси и в России.	2	2							
Тема 2. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона: интерпретация истории Авраама, Агари, Сарры, Измаила и Исаака. Иларион и послания апостола Павла.	4	2					2		
Тема 3. Так называемые библеизмы в «Повести временных лет».	6								
Тема 4. «Слово полку Игореве» и Библия. Христианские и языческие элементы в произведении ⁷	8	2					2		
Тема 5. «Повесть о Дракуле» и «Сказание о Магмете Салтане» Ивана Пересветова в библейском контексте.	10	2							

Тема 6. Теория «Москва – Третий Рим», ее библейские истоки и смысл.	12	2					2		
Тема 7. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным: смысл полемики и библейский контекст.	14	2							
Тема 8. Античная мифология и христианские мотивы в русской литературе XVIII века.	16	2					2		
Тема 9. Переложения псалмов и духовные оды в русской литературе XVIII века (В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин и др.).	18	2							
Тема 10. А.С. Пушкин и христианство.	20	2					2		
Тема 11. М.Ю. Лермонтов и христианство.	22	2					2		
Тема 12. Н.В. Гоголь и христианство.	24	2					2		
Тема 13. Религиозные мотивы в драматургии А.Н. Островского («Бедность не порок», «Гроза»)	26	2					2		

Тема 14. Ф.М. Достоевский и христианство.	28	2					2		
Тема 15. Л.Н. Толстой и христианство.	30	2					2		
Тема 16. Н.С. Лесков и христианство.	32	2					2		
Тема 17. А.П. Чехов и христианство.	34	2					2	10	
Промежуточная аттестация: экзамен							4		
Итого	34								

6. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Экзамен и реферат.

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Примерные темы докладов

1. Библейские тематические ключи в памятниках древнерусской литературы.
2. «Повесть временных лет» и эсхатология.
3. Христианские и языческие элементы в «Слове о полку Игореве».
4. «Ола, выбранная из Иова» М.В. Ломоносова и ее источник.
5. «Пророк» А.С. Пушкина и его библейский источник.
6. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: значение книги в творчестве писателя.
7. К.Н. Леонтьев о Ф.М. Достоевском и Л.Н. Толстом: брошюра «Наши новые христиане...».
8. Эволюция религиозно-философских взглядов Л.Н. Толстого и ее отражение в творчестве писателя.
9. Д.С. Мережковский о Л.Н. Толстом и Ф.М. Достоевском.
10. Истинное и ложное христианство в трактовке позднего Л.Н. Толстого («Исповедь», «простонародные рассказы», «Воскресение», «Отец Сергей», «Власть тьмы»).

Примерные темы рефератов

1. Корпус библейских книг на Руси. Сборники библейских книг на Руси.
2. Тернарные структуры в «Повести временных лет»: библейский архетип и его вариации.
3. Полемика князя Андрея Курбского и Ивана Грозного в религиозном контексте.
4. Духовная ода Г.Р. Державина «Бог»: авторская концепция Творца и творения.
5. Творчество А.С. Пушкина в интерпретациях русской религиозно-философской критики.
6. Написание рефератов по общей теме «Библейские мотивы в каком-либо произведении русской литературы» (по одному реферату на одного студента), выбор конкретного произведения определяется темой магистерской диссертации обучающегося.
7. Бог, природа, человек в поэзии М.Ю. Лермонтова.
8. Символический смысл комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
9. Эволюция христианских мотивов в творчестве Н.С. Лескова.
10. Ф.М. Достоевский о русской народной религиозности: «Дневник писателя».

Примерный список вопросов к экзамену

1. Ветхо- и новозаветные мотивы в «Слове о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
2. Библия и «Повесть временных лет» (принцип ретроспективной аналогии).
3. Теория «Москва — Третий Рим» в библейском эсхатологическом контексте.
4. Античные мифологические образы и христианские мотивы в русской литературе XVIII века.
5. Творчество А.С. Пушкина в трактовке так называемой религиозной филологии.
6. Авторская позиция и конфликт в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».
7. Христианские мотивы в творчестве Н.В. Гоголя.
8. Реминисценции из Священного Писания в романах Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы».
9. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого: смысл эпиграфа и авторская позиция в романе.
10. Лесковская концепция праведничества.
11. Образы священнослужителей в произведениях А.П. Чехова.

Шкала и критерии оценивания (в зависимости от того, зачет или экзамен по курсу, выбрать одну таблицу, другую удалить)

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка и соответствующие виды оценочных средств РО	2	3	4	5
Знания (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, экзамен)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, экзамен)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, экзамен)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

7. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М.: Языки русской культуры, 1999.
2. История русской литературы: В 4 т. Л.: Наука, 1980–1983 <https://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>
3. Христианство и русская литература: Сборник статей. [Сб. 1]–сб. 7. СПб.: Наука, 1994–2012 <http://lib.pushkinskijdom.ru/default.aspx?tabid=10626>

Дополнительная литература

1. Бердяев Н. А. Миросозерцание Достоевского. Прага: The YMCA PRESS Ltd., 1923
https://royallib.com/book/berdyaev_nikolay/mirosozertsanie_dostoevskogo.html
2. Бурмистрова С.В. К вопросу о критической рецепции религиозного литературоведения
file:///C:/Users/DELL/Downloads/vnv,+SO_44-50.pdf
3. Галаган Г.Я. Л.Н. Толстой: Художественно-этические искания. СПб.: Наука, 2000.
4. Гардзанини М. Библийские цитаты в церковнославянской книжности. М.: Индрик, 2014. –
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007866986/
5. Гиппиус А.А. «Повесть временных лет»: о возможном происхождении и значении названия // Из истории русской культуры. Т. 1. М.: Языки русской культуры, 2000. – https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000657669/
6. Гродецкая А.Г. Ответы предания: Жития святых в духовном поиске Льва Толстого. СПб.: Наука, 2000.
7. Джулиани Р. «Великий инквизитор»: Текст и контекст
http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/Dostoevsky/Materialy/%D0%A2_22/06_%D0%94%D0%B6%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8.PDF
8. Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сб. науч. трудов. Петрозаводск: Петрозаводский гос. ун-т, 1994–2013. Вып. 1–8.
9. Живов В.М., Успенский Б.А. Метаморфозы античного язычества в истории русской культуры XVII—XVIII вв. // Живов В.М. Разыскания в области истории и предистории русской культуры. М.: Яз. славян. культуры, 2002. С. 461–531
10. Касаткина Т.А. О творящей природе слова. Онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа •реализма в высшем смысле•. - М.: ИМЛИ РАН, 2004.
11. Коровин В.Л. Книга Иова в русской поэзии XVIII – первой половины XIX века. М.: Водолей, 2017
https://imwerden.de/pdf/korovin_kniga_iova_v_russkoj_poezii_xviii_pervoy_poloviny_xix_veka_2017_ocr.pdf
12. Кучерская М.А. Лесков: Прозёванный гений. 2-е изд., испр. М.: Молодая гвардия, 2021.
13. Лебедев Ю. В. О народности «Грозы», «русской трагедии» А. Н. Островского / Ю. В. Лебедев // Русская литература. – 1981. – № 1. – С. 14–31.

14. Майорова О.Е. Маркеры русскости: парадоксы рассказа Н.С. Лескова «На краю света» // Новое литературное обозрение. 2017. № 2. https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/144_nlo_2_2017/article/12413/
15. Мережковский Д.С. М.Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества // М.Ю. Лермонтов: Pro et contra. СПб.: РХГА, 2013. С. 399–439.
16. Мережковский Д.С. Л. Толстой и Достоевский. М.: Наука, 2000
https://imwerden.de/pdf/merezhkovsky_tolstoj_i_dostoevsky_2000_text.pdf
17. Мочульский К.В. Духовный путь Гоголя. Paris: Ymca-Press, 1934
https://imwerden.de/pdf/mochulsky_dukhovny_put_gogolya_1934_ocr.pdf
18. Непомнящий В. Пушкин: Русская картина мира. М.: Наследие, 1999.
19. Пиккио Р. Пиккио Р. *Slavia Orthodoxa: Литература и язык*. М.: Знак, 2003.
20. Пушкин в русской философской критике: Конец XIX – первая половина XX в. М.: Книга, 1990.
21. Ранчин А.М. К истолкованию теории «Москва — Третий Рим» в русской культуре Нового времени // Россия XXI. 2012. № 6. — <https://elibrary.ru/item.asp?id=18262304>
22. Ранчин А.М. Прикосновение к святости: Как читать древнерусскую литературу. М.: Common Place, 2024. С. 139–165, 177–189.
23. Ранчин, А.М. Просто люди. Священнослужители в произведениях А.П. Чехова / А.М. Ранчин // Литература. — 1997. — № 28. — С. 34—41 https://ruskline.ru/monitoring_smi/2008/04/21/prosto_lyudi_svyawennosluzhiteli_v_proizvedeniyah_a_p_chehova
24. Роднянская И.Б. Демон ускользающий https://russianway.rhga.ru/upload/main/48_rodny.pdf
25. Сальвестрони С. Библейские и святоотеческие источники романов Достоевского / Пер. с итальянского. СПб.: Академический проект, 2001 <https://www.klex.ru/1g9w>
26. Сендерович С.Я. Слово о законе и благодати как экзегетический текст. Иларион Киевский и павлианская теология // Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. — Т. 51 / отв. ред. Д.С. Лихачев. — Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 1999. С. 43–57.
27. Синицына Н.В. Третий Рим: истоки и эволюция русской средневековой концепции. М., 1998.
28. Собенников А.С. Чехов и христианство. Иркутск: Иркутский ун-т, 2000.
29. Сурат И.З. Вчерашнее солнце: О Пушкине и пушкинистах. М.: РГГУ, 2009.
30. Тихомиров Б.Н. «Лазарь! гряди вон». Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в современном прочтении: Книга-комментарий. СПб.: Серебряный век, 2005.

31. Христианство и новая русская литература XIX–XX вв. Библиографический указатель. 1800–2000 / сост. А. П. Дмитриев, Л. В. Дмитриева; под. ред. В. А. Котельникова. СПб.: Наука, 2002 https://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Kotelnikov_V.A._red._Hristianstvo_i_novaya_russkaya_literatura_XVIII_-_XX_vekov_-_2002.pdf
32. Чудаков А.П. «Между “Есть Бог” и “Нет Бога” лежит целое громадное поле...» // Новый мир. 1996. № 9 <https://nm1925.ru/articles/1996/199609/mezhdu-est-bog-i-net-boga-lezhit-tseloe-gromadnoe-pole-5216/>
33. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой: исследования. Статьи. СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2009. С. 662–670.

- Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Word.

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Тексты на сайте Библиотеки Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>
2. Тексты на сайте Фундаментальной электронной библиотеки: www.feb-web.ru
3. Тексты на сайте Библиотеки Института русской литературы (Пушкинского Дома):

- Описание материально-технической базы

Помещения: лекционная аудитория, компьютерные классы;

Оборудование: компьютеры в компьютерных классах, проектор (при необходимости).

1. Помещения: лекционная аудитория, компьютерные классы;

Оборудование: компьютеры в компьютерных классах, проектор (при необходимости).

8. Язык преподавания: русский

9. Преподаватель (преподаватели) ____доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова Ранчин Андрей Михайлович_____

10. Разработчики программы ____доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова Ранчин Андрей Михайлович_____