

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана
филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор
_____/А.А. Липгарт /
«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

ПРЕДСИМВОЛИЗМ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ КОНЦА XIX ВЕКА

Уровень высшего образования:
Магистратура

Направление подготовки:
45.01.04 «Филология»

Магистерская программа:
«История русской литературы XI – XIX веков»

Форма обучения:
Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры истории русской литературы
филологического факультета МГУ.
(протокол № 5, 25 мая 2026 года)

Москва 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология», утвержденным приказом по МГУ от _____ № _____ .

Год (годы) приема на обучение 2026.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: вариативная часть
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия: отсутствуют
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	УК-1	Знать: <i>круг смежных и вспомогательных дисциплин, привлекаемых к решению литературоведческих проблем широкого спектра;</i> Уметь: <i>планировать траекторию и алгоритм привлечения смежных областей науки для получения необходимых сведений;</i> <i>-вырабатывать стратегию профессиональной деятельности,</i> Владеть: <i>-навыками самостоятельной работы с широким кругом источников, в том числе относящихся к смежным дисциплинам;</i> <i>-навыками самостоятельно формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания.</i>
ОПК-1.М Способен использовать в профессиональной	ОПК-1.М	Знать: <i>-современную научную парадигму в области филологии и динамики ее развития;</i> <i>- основные тенденции и перспективы отечественного</i>

деятельно-сти, в том числе педагогической, знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования		литературоведения. Уметь - применять современные методы научного исследования в самостоятельной практической деятельности по курсу. Владеть: - современными методами анализа текста.
ОПК-2.М Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-2.М	Знать: -существующие методы филологического анализа Уметь: -применять существующие методы филологического анализа на практике при анализе текста и творчества автора в целом. -обобщать, оформлять Владеть: – методами филологического анализа.
МПК-1 Способен демонстрировать знание основных историко-литературных понятий, научных	МПК-1	Знать: - основные законы поэтики, ее актуальные термины и понятия как составляющей современной науки о литературе. Уметь -применять историко-литературные понятия и концепции в самостоятельной практической деятельности по курсу.

школ, концепций, связанных с проблематикой истории русской литературы XI-XIX веков		Владеть - навыками применения современного научного аппарата и исследовательских методик при исследовании русской предсимволистской поэзии конца XIX века.
МПК-2 Владеет принципами общей хронологии истории русской литературы XI-XIX веков; способен демонстрировать знание периодизации истории русской литературы XI-XIX веков	МПК-2	Знать: -общую хронологию истории русской литературы XIX века -периодизацию истории русской литературы XIX века Уметь -применять периодизацию истории русской литературы XIX века в самостоятельной практической деятельности по курсу. Владеть - навыками применения хронологии и периодизации истории русской литературы при исследовании русской предсимволистской поэзии конца XIX века
МПК-3 Способен демонстрировать представление об основных литературных направлениях в русской литературе, их европейских образцах, теоретических положениях и вариантах практической реализации в	МПК-3	Знать: -основные литературные направления в русской поэзии XIX века, их европейские образцы; Уметь -вычленять литературные направления в русской поэзии XIX века в самостоятельной практической деятельности по курсу Владеть – приемами описания динамики литературного процесса; - навыками выявления различий между литературными направлениями в творчестве русских поэтов конца XIX века

творчестве русских писателей		
МПК-4 Способен демонстрировать знание истории литературных жанров, стилей, направлений в русской литературе XI-XIX вв., разбираться в особенностях научных дискуссий по этим вопросам, актуальных в современной литературоведческой науке	МПК-4	Знать: -литературные жанры, стили, направления, характерные для русской поэзии XIX в. – основные тенденции истории русской литературы конца XIX столетия; – ее специфику в сопоставлении с предшествующими (поэзия 2-й трети XIX века) и последующими (литература «Серебряного века») эпохами; – произведения поэтов-предсимволистов, остающиеся за пределами основных курсов по истории русской литературы XIX века уровня подготовки высшего профессионального образования бакалавриата; – основные жанры и ведущие мотивы поэзии конца XIX столетия; – основные историко-литературные концепции поэзии конца XIX столетия. Уметь – использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности. Владеть – навыками корректно характеризовать и описывать литературные явления и процессы.
МПК-5 Владеет навыками комментирования и интерпретации художественных текстов русской литературы	МПК-5	Знать: -основные принципы комментирования и интерпретации поэтических текстов; Уметь – с помощью литературоведческого инструментария анализировать и комментировать поэтические тексты; Владеть

		– <i>навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.</i>
--	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е., в том числе 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы</i>					Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы (рефераты, доклады, самостоятельная работы с творческим компонентом)</i>		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	Всего			Всего
Тема 1. Введение. Поэзии конца XIX века. Периодизация, основные течения. Предсимволизм как литературное явление.	2	2					2		
Тема 2. Истоки предсимволизма: от	4	2	2				4		

романтизма к «чистому искусству». Творчество А.Н. Майкова (1821–1897), Я.П. Полонского (1819–1898), А.Н. Апухтина (1840–1893).									
Тема 3. «Гражданская поэзия» и предсимволизм: схождения и размежевание. Творчество С.Я. Надсона (1862–1887)	4	2					2		
Тема 4. Творчество К.К. Случевского (1837-1904). Особенности поэтики	4	2	2				4		
Тема 5. Творчество К.М. Фофанова (1862–1911). Особенности поэтики	4	2	2				4		
Тема 6. Творчество А.А. Голенищева-Кутузова (1848-1913). Особенности поэтики.	4	2	2				4		
Тема 7. Творчество К.Р. (К.К. Романова, 1858–1915). Особенности	4	2	2				2		

поэтики.									
Тема 8. Женские лики предсимволизма: Творчество М.А. Лохвицкой (1869-1905) и О.Н. Чюминой (1858/1862-1909). Особенности поэтики.	4	2	2				4		
Тема 9. Творчество Вл. Соловьев (1853-1900): проблематика и поэтика. Вл.Соловьев как интерпретатор творчества поэтов-предсимволистов.	4	2	2				4		
Тема 10. Роль предсимволизма в становлении русского декадентства и символизма. Ранние проявления русского декадентства и символизма: выступления Н.М. Минского и Д.С. Мережковского,	6		4	2			4		

сборники В.Я. Брюсова, сборник «Natura naturans. Natura naturata» А.М Добролюбова. Итоги курса									
Промежуточная аттестация	зачет по дисциплине (реферат)						2		
Итого	72	36							36

6. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Примерные темы докладов

1. Лирика А.Н. Майков и поэзия «парнасцев».
2. Творчество А.Н. Апухтин и русский романс.
3. «Пятницы» Я.П. Полонского и искания литературы рубежа XIX –XX столетия.
4. «Пятницы» К.К. Случевского и русские символисты.
5. Творчество К.Р. и русский романс.
6. «Русская Сафо» М.А. Лохвицкая.
7. О.Н. Чюмина как переводчица.
8. К.Р. и И.А. Гончаров.
9. А.А. Голенищев-Кутузов и М.П. Мусоргский.
10. Сборник «Русские символисты» и пародии Вл. Соловьева.

Примерные темы рефератов

1. Основные течения русской поэзии конца XIX в.
2. Жанровый репертуар поэзии А.Н. Майкова.
3. Поэзия А.Н. Майкова в оценке Вл. Соловьева.

4. Поэзия Я.П. Полонского в оценке Вл. Соловьева.
5. Поэзия К.К. Случевского в оценке Вл. Соловьева.
6. Основные мотивы лирики М.А. Лохвицкой.
7. М.А. Лохвицкая в оценках поэтов ее времени.
8. Поэзия А.А. Голенищева-Кутузова в оценке Вл. Соловьева.
9. Фельетон Н.М. Минского «Старинный спор» как декларация русского декадентства.
10. «Декадентские приметы» сборника А.М. Добролюбова «Natura naturans. Natura naturata».

Примерный список вопросов к зачёту

1. Предсимволизм как литературное направление в поэзии конца XIX в.
2. Творчество А.Н. Майкова: особенности поэтики.
3. Основные мотивы лирики Я.П. Полонского.
4. Творчество А.Н. Апухтина: жанровый репертуар.
5. Лирика А.Н. Апухтина: проблематика и поэтика.
6. Лирика С.Я. Надсона: основные мотивы и поэтика.
7. Творчество К.К. Случевского: жанровый репертуар.
8. Лирика К.К. Случевского: особенности поэтики.
9. Лирика К.М. Фофанова: проблематика и поэтика.
11. Жанровый репертуар поэзии К.М. Фофанова.
10. Основные мотивы лирики А.А. Голенищева-Кутузова.
11. Творчество К.Р.: жанровый репертуар.
12. Лирика М.А. Лохвицкой: особенности поэтики.
13. Творчество О.Н. Чюминой: основные сюжеты и мотивы.
14. Вл.Соловьев как поэт-предсимволист.
15. Роль Вл. Соловьева в становлении поэзии символизма.
16. Цикл статей Вл. Соловьева о русских поэтах и его значение.
12. Традиции Некрасовской поэзии и народнические мотивы в лирике Н.М. Минского.
17. Синтез гражданских (надсоновских) и религиозных мотивов в первых поэтических сборниках Д.С. Мережковского.
18. В.Я. Брюсов как создатель русского символизма.

19. А.М. Добролюбов как культовая фигура русского символизма.
20. Роль предсимволизма в становлении русского декадентства и символизма.

Шкала и критерии оценивания

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка и соответствующие виды оценочных средств РО	Не зачтено			Зачтено
Знания (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка и соответствующие виды оценочных средств РО	2	3	4	5
Знания (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, экзамен)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, экзамен)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, экзамен)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

7. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. История русской литературы XIX века : 70-90-е гг. : учеб. для студентов вузов : / Под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. 2-е изд., испр. М. : Оникс, 2006.
2. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 3 (1870— 1890 годы) : учеб. для студентов вузов/ Под ред. В.И. Коровина. М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005.

3. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Ч. 1 / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева; Ч. 2 / Отв. ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. 3-е изд., доп. М.: Издательство Юрайт, 2018.
4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века, 70 – 90-е годы [Учеб. для филол. спец. вузов]. М.: Высшая школа, 1983.
5. Лебедев Ю. В. История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 3. 1870-1890-е годы. М.: Просвещение, 2008.
6. Предсимволизм: лики и отражения / Коллективная монография под ред. Е.А. Тахо-Годи. М.: ИМЛИ РАН, 2020.

Дополнительная литература

1. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. Учеб. пособие для вузов по филол. специальностям [Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика]. М.: Фортуна Лимитед, 2000.
2. Ермилова Е. В. Теория и образный мир русского символизма / Отв. ред. С. Г. Бочаров. М.:Наука,1989.
3. Колобаева Л.А. Русский символизм .М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.
4. Мирошникова О.В. Лирическая книга: архитектура и поэтика. (На материале поэзии послед. трети XIX в.) Учеб. пособие. Омск: ОмГУ, 2002.
5. Отрадин М. В. Творчество А.Н. Апухтина. СПб.: Санкт-Петербургский гос. ун-т, 2008.
6. Павельева Ю.Е. Образ лирической героини поэзии М. А. Лохвицкой: поэтика на стыке классики и модернизма: монография. М.: МГИ им. Е. Р. Дашковой, 2014.
7. Сквозников В. Д. Русская лирика. Развитие реализма. М.: ИМЛИ РАН, 2002.
8. Сапожков С.В. Русские поэты «безвременья» в зеркале критики 1880–1890-х годов. М. : Прометей, 1996.
9. Сапожков С.В. (при участии О.Э. Подойницыной) Поэзия 1880—1890-х годов // История русской литературы XIX века. Ч. 3: 1870-1890 годы / Под ред. В.И. Коровина. М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005.
10. Сапожков С.В. По опасной тропе "холодных слов": поэзия и судьба Николая Минского. Монография. Издательство "Дмитрий Сечин", 2021.
11. Тарланов Е.З. Между золотым и серебряным веком К.М. Фофанов и русская поэзия конца XIX — начала XX века. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского гос. ун-та, 2001.
12. Тахо-Годи Е.А. Константин Случевский: Портрет на пушкинском фоне. СПб.:Алетейя, 2000.
13. Щенникова Л. История русской поэзии 1880—1890-х годов как культурно-исторический феномен. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2002.

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>
2. Каталог Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
3. Каталог Российской национальной библиотеки http://nlr.ru/nlr_visit/RA1812/elektronnyie-katalogi-rnb
4. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/about/funds/elibrary>
5. Электронная библиотека научных публикаций https://elibrary.ru/elibrary_about.asp (на сегодня посетителям eLIBRARY.RU доступны рефераты и полные тексты более 29 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов).
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ, проект Министерства культуры Российской Федерации) <https://rusneb.ru/>

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Материалы на портале «Фундаментальная электронная библиотека» ИМЛИ РАН: www.feb-web.ru
2. Интернет-ресурс «Библиотека Максима Мошкова» <http://lib.ru/LITRA/>

- Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

8. Язык преподавания: русский

9. Преподаватель (преподаватели) Е.А. Тахо-Годи

10. Разработчики программы Е.А. Тахо-Годи