

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана
филологического
факультета
МГУ имени
М.В. Ломоносова
профессор

_____/А.А. Липгарт

/

«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

**От Екатерины II до Александра I: русская литература конца XVIII –
начала XIX века**

Уровень высшего образования:
Магистратура

Направление подготовки:
45.01.04 «Филология»

Магистерская программа:
«История русской литературы XI – XIX веков»

Форма обучения:
Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры истории русской литературы
филологического факультета МГУ.
(протокол № 5, 25 мая 2026 года)

Москва 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология», утвержденным приказом по МГУ от _____ № _____ .

Год (годы) приема на обучение 2026.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: вариативная часть.
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия: нет.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблем-ных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	УК-1	Знать: - корпус текстов произведений, изучаемых в курсе, историю их публикаций, основные историко-литературные исследования исследования, необходимые для их понимания Уметь: - пользоваться основными поисковыми системами и профессиональными базами данных. - осуществлять критический анализ информации. Владеть: - навыками создания самостоятельного текста на основе собранной и проанализированной информации.
ОПК-1.М Способен использовать в профессиональной деятельно-	ОПК-1.М	Знать: - основные тенденции и перспективы изучения истории русской литературы конца XVIII – начала XIX века; - терминологию истории русской литературы конца XVIII – начала XIX века как составляющей современной науки о языке

сти, в том числе педагогической, знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования		и литературе; Уметь применять современные методы научного исследования в самостоятельной практической деятельности по курсу. Владеть: - современными методами анализа текста; - навыками применения современного научного аппарата и исследовательских методик при исследовании проблем истории русской литературы конца XVIII – начала XIX
ОПК-2.М Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-2.М	Знать: - основные типы литературных произведений конца XVIII – начала XIX. Уметь: - анализировать литературные тексты конца XVIII – начала XIX. Владеть: - методами работы с литературными текстами конца XVIII – начала XIX
МПК-1 Способен демонстрировать знание основных историко-литературных понятий, научных школ, концепций,	МПК-1	Знать: - основные историко-литературные понятия, связанные с жанровой спецификой и иными особенностями русской литературы конца XVIII – начала XIX века; - основные концепции, существующие в отечественной и зарубежной науке о литературе, связанные с историей русской литературы конца XVIII – начала XIX века.

связанных с проблематикой истории русской литературы XI-XIX веков		<i>Уметь сопоставлять различные точки зрения на проблематику истории русской литературы конца XVIII – начала XIX века.</i> <i>Владеть навыками использования достижений различных научных школ при формировании своей точки зрения на проблему.</i>
МПК-2 Владеет принципами общей хронологии истории русской литературы XI-XIX веков; способен демонстрировать знание периодизации истории русской литературы XI-XIX веков	МПК-2	Знать: <i>- основные этапы формирования новой русской литературы и, в особенности, конца XVIII – начала XIX века.</i> Уметь применять полученные по курсу знания для анализа конкретных литературных процессов (в поэзии, драматургии, художественной прозе и проч.). Владеть навыками анализа эволюции жанровых форм в русской литературе конца XVIII – начала XIX века.
МПК-3 Способен демонстрировать представление об основных литературных направлениях в русской литературе, их европейских образцах, теоретических положениях и вариантах	МПК-3	Знать: <i>- основные направления в русской литературе конца XVIII – начала XIX.</i> <i>- литературно-теоретические положения, которыми руководствовались русские авторы конца XVIII – начала XIX века, и их новаторские идеи в этой области;</i> <i>- основные произведения европейских писателей, наиболее актуальные для русских авторов конца XVIII – начала XIX века.</i> Уметь различать заимствованное и оригинальное в произведениях русских авторов конца XVIII – начала XIX века.

практической реализации в творчестве русских писателей		Владеть навыками анализа и интерпретации произведений русских авторов конца XVIII – начала XIX века международном (прежде всего европейском) литературном контексте.
МПК-4 Способен демонстрировать знание истории литературных жанров, стилей, направлений в русской литературе XI-XIX вв., разбираться в особенностях научных дискуссий по этим вопросам, актуальных в современной литературоведческой науке	МПК-4	Знать: - основные жанры и стили новой русской литературы в XVIII веке; - научные комментированные издания авторов конца XVIII – начала XIX века; - актуальные работы отечественных и зарубежных исследователей, посвященные проблемам истории русской литературы конца XVIII – начала XIX века. Уметь анализировать текущую полемику по проблематике истории русской литературы конца XVIII – начала XIX века. Владеть - навыками мониторинга актуальной научной периодики по вопросам новой русской литературы конца XVIII – начала XIX века.
МПК-5 Владеет навыками комментирования и интерпретации художественных текстов русской литературы	МПК-5	Знать основные научные комментированные издания художественных текстов русской литературы конца XVIII – начала XIX века. Уметь самостоятельно находить историческую и иную информацию, необходимую для комментирования художественных текстов русской литературы конца XVIII – начала XIX века. Владеть навыками комментирования художественных текстов русской литературы конца XVIII – начала XIX века.

		-
--	--	---

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е., в том числе 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы</i>					Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы</i>		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	Всего	Работа с текстами	Контрольная работа	Всего
Тема 1. Французская революция и русская литература. Осмысление революции и первых наполеоновских войн в поэзии и публицистике рубежа XVIII-XIX в. (Н.М. Карамзин, М.М. Херасков, Г.Р.	4	2				2	2		2

Державин, В.А. Жуковский и др.).									
Тема 2. Павел I и начало царствования Александра I в русской литературе начала XIX в. Александр I и Карамзин.	8		2			2	2		2
Тема 3. Творчество М.М. Хераскова на рубеже XVIII – XIX вв. Поэмы «Царь», «Вселенная», поздняя драматургия. «Творения» Хераскова (состав издания). Последние произведения: «Поэт» и «Бахарияна».	12	2				2	2		2
Тема 4. Творчество Г.Р. Державина в XIX веке. Сборник «Анакреонтические песни». Поздняя лирика. Литературно-теоретические труды. Состав прижизненного издания «Сочинений» в пяти томах. Державин и Беседа любителей русского слова.	16		2			2	2		2

Тема 5. Творчество И.И. Дмитриева в XIX веке. Прижизненные собрания стихотворений. Апологи. Дмитриев и его литературно-общественная среда. Дмитриев-мемуарист.	20	2				2	2		2
Тема 6. И.А. Крылов: жизнь и творчество. «Почта Духов». Повести. Лирическая поэзия. Комедии. Басни.	24		2			2	2		2
Тема 7. Творчество Карамзина в XIX веке. Журнал «Вестник Европы». Последние повести. Итоговые собрания сочинений и переводов (1803). «История государства Российского» и русская литература.	28	2				2	2		2
Тема 8. А.С. Шишков и споры о языке в начале XIX в. Шишков-переводчик. Беседа любителей русского слова:	32		2			2	2		2

(предыстория и история литературного общества).									
Тема 9. Карамзин и карамзинисты – «старшие» и «младшие». В.В. Измайлов, князь П.И. Шаликов, В.Л. Пушкин и др. Литературные сатиры К.Н. Батюшкова. Начало литературной деятельности князя П.А. Вяземского.	36	2				2	2		2
Тема 11. Творчество С.С. Боброва. Лирическая поэзия. Поэма «Таврида» («Херсонид»). Прижизненное собрание сочинений («Рассвет полночи»). Поэма «Древняя ночь вселенной».	40		2			2	2		2
Тема 12. Творчество С.А. Ширинского-Шихматова. Шихматов – переводчик «Опыта о критике» А. Попа. Шихматов и Э. Юнг. Поэма «Петр Великий»	44	2				2	2		2

и ее рецепция в литературе пушкинского времени. Шихматов и Шишков.									
Тема 13. Вольное общество любителей словесности, наук и художеств. Основные этапы истории общества; периодические издания. Поэзия А.Х. Востокова.	48		2			2	2		2
Тема 14. Творчество В.А. Жуковского в 1800-1810-х г. Элегия «Сельское кладбище» и ее значение. Жуковский и Карамзин. Жуковский и Дружеское литературное общество 1801 г. Жуковский – переводчик прозаических сочинений.	52	2				2	2		2
Тема 15. В.А. Озеров. Жизнь и творчество. Трагедии Озерова и их рецепция в русской литературе.	56		2						
Тема 16. Творчество А.А. Шаховского в 1800-1810-х гг. Поэма «Расхищенные шубы».	60	2				2	2		2

Трагедия «Дебора». Комедии «Новый Стерн» и «Урок кокеткам, или Липецкие воды»									
Тема 17. К.Н. Батюшков. Жизнь и творчество. Батюшков и Жуковский. Батюшков и лицейское творчество Пушкина.	66		2						
Тема 18. Русская литература и Отечественная война 1812 года. С.Н. Глинка и его журнал «Русский Вестник». В.А. Жуковский, Ф.Н. Глинка и др.	70	2							
Промежуточная аттестация	72							2	2
Итого	72								

6. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Примерные темы докладов

1. Французская революция в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина.

2. Н.М. Карамзин и Мармонтель.
3. Г.Р. Державин и русская анакреонтика.
4. «Вселенная» М.М. Хераскова и «Потерянный рай» Дж. Милтона.
5. Переложения псалмов И.А. Крылова.
6. Басни Д.С. Хвостова.
7. В.А. Жуковский – переводчик «Дон Кихота».
8. Поэма В.Л. Пушкина «Опасный сосед»: поэтика и проблематика.
9. А.Ф. Мерзляков – критик «Россияды» М.М. Хераскова
10. Крым в русской поэзии рубежа XVIII-XIX вв.

Примерные темы рефератов

1. «Творения» М.М. Хераскова: состав прижизненного издания.
2. «Сочинения» Г.Р. Державина: состав прижизненного издания.
3. Г.Р. Державин и Евгений (Болховитинов).
4. В.А. Жуковский и наполеоновские войны.
5. В.А. Жуковский и Г.Р. Державин.
6. И.А. Крылов и И.И. Дмитриев как баснописцы
7. А.С. Пушкин и Державин.
8. А.С. Пушкин и Карамзин.
9. А.С. Пушкин и И.И. Дмитриев
10. А.С. Пушкин и И.А. Крылов

Примерный список вопросов к зачёту

1. «Анакреонтические песни» Г.Р. Державина.
2. Поздняя лирика Г.Р. Державина. «Гимн лироэпический...», ода «Христос».
3. Драматургия Г.Р. Державина. Трагедия «Ирод и Мариамна».
4. Г.Р. Державин как теоретик литературы. «Рассуждение о лирической поэзии, или об оде».
5. Позднее творчество М.М. Хераскова. Поэма «Бахарияна».
6. Творчество С.С. Боброва. Поэма «Таврида» («Херсонида»).
7. Публицистика Н.М. Карамзина в журнале «Вестник Европы».

8. Повести Н.М. Карамзина в журнале «Вестник Европы».
9. А.С. Шишков и споры о языке в начале XIX в. «Рассуждение о старом и новом слоге русского языка».
10. Творчество С.А. Ширинского-Шихматова. Поэма «Петр Великий».
11. Трагедии В.А. Озерова. «Дмитрий Донской».
12. Комедии И.А. Крылова. «Модная лавка» и «Урок дочкам».
13. Басни И.А. Крылова и их рецепция в литературе пушкинского времени.
14. Басни и «сказки» И.И. Дмитриева.
15. Драматургия С.А. Шаховского. Комедия «Урок кокеткам, или Липецкие воды».
16. Поэзия А.Х. Востокова.
17. В.А. Жуковский и элегическая лирика начала XIX в.
18. Баллады В.А. Жуковского. Поэма «Двенадцать спящих дев».
19. Творчество К.Н. Батюшкова и его «Опыты в стихах и прозе».
20. Творчество В.Л. Пушкина. Поэма «Опасный сосед».

Шкала и критерии оценивания

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка и соответствующие виды оценочных средств РО	Не зачтено			Зачтено
	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального	Успешное и систематическое умение
Знания (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)				
Умения (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)				

			характера)	
Навыки (владения, опыт деятельности) <i>(виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)</i>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

7. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Словарь русских писателей XVIII века. Вып.1–3. Л. (СПб.), 1988–2010. (<http://xviii.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2320>)
2. Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь. М., 1989-2019. Т. 1–6 (изд. продолжается).
3. Вацуро В.Э. Лирика пушкинской поры. «Элегическая школа». СПб., 1994.
4. Веселовский А.Н. В.А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». СПб., 1904

Дополнительная литература

1. Альтшуллер М.Г. Беседа любителей русского слова: У истоков русского славянофильства. Изд. 2-е, доп. М., 2007.
2. Коровин В.Л. С.С. Бобров. Жизнь и творчество. М., 2004.
3. Лотман Ю.М. Карамзин: Сотворение Карамзина. Статьи и исследования, 1957-1990. Заметки и рецензии. СПб. 1997.
4. Серман И.З. Литературное дело Карамзина. М., 2005.
5. Топоров В.Н. «Сельское кладбище» Жуковского: К истокам русской поэзии // Russian Literature. 1981. Vol. X.
6. Янушкевич А.С. В мире Жуковского. М., 2006.

- Перечень лицензионного программного обеспечения: не требуется.
- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем *(приводится при необходимости)*
 1. Каталог Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues>
 2. Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 1. <http://www.pushdom.ru>
 1. <http://www.runivers.ru/>

2. <http://www.books.google.com>

- Описание материально-технической базы:

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы

8. Язык преподавания: русский

9. Преподаватели: Ивинский Дмитрий Павлович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории русской литературы; Коровин Владимир Леонидович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории русской литературы.

10. Разработчики программы:

Ивинский Дмитрий Павлович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории русской литературы; Коровин Владимир Леонидович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории русской литературы.