

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана
филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор
_____/А.А. Липгарт /
«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

«Диалектика романтизма и реализма в русской поэзии середины XIX в.»

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки:

45.01.04 «Филология»

Магистерская программа:

«История русской литературы XI–XIX веков»

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры истории русской литературы
филологического факультета МГУ.
(протокол № 5, 25 мая 2026 года)

Москва 2026

На обратной стороне титула:

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология», утвержденным приказом по МГУ от _____ № _____ .

Год (годы) приема на обучение 2026.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: вариативная часть
2. Входные требования для освоения дисциплины: магистерский курс «Поэзия пушкинской поры»
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	УК-1	Знать: - основные принципы построения научной гипотезы в области истории русской поэзии - различия теории, гипотезы, мнения, позиции Уметь - строить научные гипотезы об эволюции поэтических форм и смыслов во второй трети XIX в. - осуществлять критический анализ поэтических текстов и научных концепций Владеть - навыками самостоятельного поиска информации для построения гипотез о развитии русской поэзии; - навыками аргументации при анализе лирических произведений
ОПК-1.М Способен использовать в профессиональной	ОПК-1.М	Знать: - современную научную парадигму в изучении русской поэзии XIX в. - ключевые методологические принципы анализа лирики;

деятельно-сти, в том числе педагогической, знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования		- современное состояние изучения русской поэзии 30-60-х годов XIX в. и теоретических концепций ее описания Уметь - критически оценивать научную литературу по истории поэзии; - использовать библиографические базы данных для изучения наследия Владеть - методами поиска научной литературы по истории русской поэзии; - принципами составления библиографии по поэтике, текстологии и истории лирики;
ОПК-2.М Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-2.М	Знать: - основные методы анализа (мотивный, интертекстуальный др.) и приемы филологической работы с различными типами текстов; - историю интерпретации ключевых поэтических произведений Уметь - самостоятельно анализировать лирические стихотворения и поэмы с привлечением широкого историко-культурного контекста; - аргументированно проводить целостный анализ стихотворения . Владеть - навыками филологического анализа поэтического текста на разных уровнях (ритм, синтаксис, образность).
МПК-1 Способен демонстрировать знание основных	МПК-1	Знать: - основные научные концепции развития русской поэзии второй трети XIX в. (Л.Я. Гинзбург, Б.М. Эйхенбаум, Ю.Н. Тынянов, Н.Н. Скатов и др.);

историко-литературных понятий, научных школ, концепций, связанных с проблематикой истории русской литературы XI-XIX веков		- поэтическую терминологию, включая жанровую систему и литературные направления. Уметь - оперировать терминологическими понятиями «лирический герой», «стихотворный цикл», «поэтическая школа», применительно к материалу данного периода лирики. Владеть - навыками самостоятельного исследования в области истории русской лирики XIX в.
МПК-2 Владеет принципами общей хронологии истории русской литературы XI-XIX веков; способен демонстрировать знание периодизации истории русской литературы XI-XIX веков	МПК-2	Знать: - периодизацию русской поэзии 1840-1870-х гг. (поздний романтизм, эпоха «поэтического безвременья», 1860-е, 1870-е; - ключевые даты и события. Уметь - соотносить творчество поэта с конкретным этапом развития поэзии и с литературными направлениями и кружками, к которым он принадлежал; - определять хронологические границы поэтических течений. Владеть - способностью выделять в стихотворениях признаки определённого периода (напр., гражданская лирика 1860-х, поэзия «чистого искусства»).
МПК-3 Способен демонстрировать представление об основных литературных направлениях в русской литературе, их европейских образцах, теоретических	МПК-3	Знать: - специфику романтизма, реализма и раннего модернизма в русской лирике; - принципы «чистого искусства» и гражданской поэзии. Уметь - выявлять в стихах черты разных литературных направлений; сопоставлять русскую поэзию с западноевропейской (Гейне, Бодлер, Шиллер, Фрейлиграт, Беранже, Верлен). Владеть - навыками сравнительного анализа русской и зарубежной

положениях и вариантах практической реализации в творчестве русских писателей		лирики; - методикой выявления влияний и интертекстуальных связей.
МПК-4 Способен демонстрировать знание истории литературных жанров, стилей, направлений в русской литературе XI-XIX вв., разбираться в особенностях научных дискуссий по этим вопросам, актуальных в современной литературоведческой науке	МПК-4	Знать: - систему жанров русской поэзии, (элегия, послание, ода, романс, фантазия дума, баллада, поэма, лирический цикл) - законы эволюции поэтических жанров во второй половине XIX в. Уметь - определять жанровую природу стихотворения по сумме жанровых признаков; - участвовать в научной дискуссии о стилевых принципах лирики. Владеть - инструментарием жанрового и стилистического анализа поэтического текста; - навыками создания исследования о жанрово-стилистических особенностях русской лирики.
МПК-5 Владеет навыками комментирования и интерпретации художественных текстов русской литературы	МПК-5	Знать: - герменевтические подходы к интерпретации лирики; - принципы реального, историко-культурного и текстологического комментария. Уметь - интерпретировать поэтический текст с учётом биографического, исторического и литературного контекста. - использовать научные достижения предшественников при выстраивании собственной научной концепции.

		Владеть - методиками составления комментариев к стихотворным произведениям.
--	--	---

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е., в том числе 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы</i>				Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы</i>		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	Всего		Всего
1. Введение. Принципы построения курса. Методология. Конец «золотого века» русской поэзии в конце 30- х годов. Пути обновления поэзии. Основные жанры и пути их развития.	2	2				2		2

Творчество В. Бенедиктова.									
2. Творчество поэтов славянофилов: А.С. Хомякова, И.С. Аксакова, Ф.И. Тютчева, С.П. Шевырева и др.	4	2				2			
3. Антологическая лирика: Н.Ф. Щербина, Ф.И. Тютчев, А. Мей, А. Фет и др.	6		2			2			2
4. Философская поэзия: В. Бенедиктов, Н.В. Станкевич, Ф.И. Тютчев, С.П. Шевырев, А.Н. Майков, Н.Ф. Щербина и др.	8	2				2			2
5. Творчество Ф.И. Тютчева	10		2			2			2
7. Творчество А.А. Григорьева	12	2				2			2
8. Творчество Н.А. Некрасова	14	2				2			2
9. Поэзия А.К. Толстого	16		2			2			2
10. Творчество А.А. Фета	18	2				2			2
11. Сравнительный разбор примеров	20		2			2			2

ранней и поздней лирики Фета; Фет и французский символизм; сопоставление лирики Фета с японской и китайской поэтическими традициями									
12. Поэтическая пародия II половины XIX в. Пародии Козьмы Пруtkова	22		2			2			2
13. Поэты демократического лагеря: А.М. Добролюбов, Н.А. Некрасов, А.Н. Плещеев, М.Л. Михайлов	24		2			2			2
14. Народные и фольклорные мотивы в поэзии 30-60-х годов XIX в.: А.В. Кольцов, И.С. Никитин, Н.А. Некрасов и др	26		2			2			2
15. Разбор стихотворений Некрасова в	28	2				2			2

соотнесении их с журнальной и художественной прозой середины XIX в.									
16. Русский романс как поэтическое явление и жанрообразование второй половины XIX в.	30	2				2			2
17. Поэзия «чистого искусства»: жанры, эстетика, идеология, персоналии	32	2				2			2
18. Поэты-сатирики и юмористы 1860-х гг.: Д.Д. Минаев, В.С. Курочкин, А. Добролюбов, А. Алмазов, И.И. Панаев	34		2			2			2
17. «Женская» поэзия середины XIX в. (К. Павлова, Е. Шахова, Е. Растопчина и др.).		2				2			2
Промежуточная аттестация — Зачет							4		
Итого	72	36					36		

6.Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения
Примерные темы докладов

1. Форма дневника в лирике и поэмах 2 пол. XIX в. («Зимний путь», «Настоящее и думы», «Монологи», «BuchderLiebe» Огарева; «Вверх по Волге» Ап. Григорьева, «Год в монастыре» Апухтина
 2. Былины А.К. Толстого как художественный феномен: народность versus злободневность, эпическая versus сатирическая традиции.
 3. А. Фет и Ф. Тютчев: сходства и различия поэтических систем
 4. Философские мотивы лирики Фета (тема вечности, красоты, смерти).
 5. Стихотворный очерк в поэзии 2 пол. XIX в. (Некрасов, Полонский, Никитин, Плещеев).
 6. Лирический герой у поэтов демократического лагеря. Героизация, психологизация и противоречивость (Некрасов, Михайлов, Плещеев, Огарев, Добролюбов и др.).
 7. Философская лирика Ф.И. Тютчева: космос и хаос.
 8. «Денисьевский цикл» как любовный роман в стихах.
 9. Импрессионизм и музыкальность поэзии А.А. Фета.
 10. Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова.
 11. Исторические баллады А.К. Толстого: источники и поэтика.
 12. Козьма Прутков как явление русской сатирической поэзии.
 13. Поэзия К.К. Случевского: между реализмом и символизмом.
 14. Элегическая традиция в лирике Я.П. Полонского и А.Н. Апухтина.
 15. Споры о «чистом искусстве» и гражданской поэзии в русской критике.
 16. Поэтические сборники Фета «Вечерние огни»: композиция и эволюция.
-

Практикум по сопоставительному анализу произведений русской поэзии

<i>Ф.М. Достоевский «Петербургские сновидения в стихах и прозе»</i>	<i>Некрасов Н.А. цикл «О погоде»</i>
<i>П. Верлен «La lune blanche...»</i>	<i>А.А. Фет «В дымке-невидимке»</i>
Переводы ВэйЧжуан, Басё	<i>А.А. Фет Георгины, «Сти - еще зарею ...»</i>

Примерный список вопросов к зачёту

1. Соотношение влияния романтизма и реализма в русской поэзии II пол. XIX в.
2. Эволюция жанровой системы в лирике II половины XIX в.
3. Западно-европейские влияния в русской поэзии второй половины XIX века.
4. Феномен Бенедиктова: новаторство и подражания. Эволюция художественного метода Бенедиктова.
5. Перипетии романтической традиции в лирике второй пол. XIX в.: поэзия А. Григорьева, Огарева, Фета, Надсона, В. Соловьева.
6. Типы поэтической интонации (говорная, мелодическая, декламативная) и их развитие в русской лирике 2 пол. XIX в.
7. Жанры и тематика поэзии славянофилов.
8. Некрасов и поэзия «золотого века»: противостояние Пушкину: рецепция и борьба, влияние Лермонтова и переосмысление «романтической традиции»; баллады Жуковского в пародийном преломлении.
9. Поэмы о женщинах: «Саша» Некрасова, «Две липки» Фета, «Двойная жизнь» К. Павловой, «Дневник девушки» Е. Ростопчиной.
10. Народные образы в поэмах: «Бродяга» И. Аксакова, «Тарас» И. Никитина, «Коробейники», «Мороз, Красный нос» Некрасова, «Странник» А. Майкова.
11. Поэзия «чистого искусства»: история возникновения термина, круг сторонников и условность литературного направления.
12. Стихотворная пародия как орудие литературной и идейной полемики: жанровые разновидности и идеологическая направленность. Роль «Свистка» и «Искры» в развитии стих. пародии.
13. Козьма Прутков как поэтический симулякр: попытка сатирического обобщения основных художественных тенденций русской поэзии XIX в.
14. Антологическая поэзия: ее эстетическая и идеологическая востребованность в поэзии середины XIX в. Переводы античной литературы на русский язык. Антология Щербины, Фета, Майкова, Мея.
15. Статьи В.Г. Белинского о русской поэзии и их влияние на литературный процесс.
16. Любовная лирика Ф.И. Тютчева и Я.П. Полонского.
17. Концепт природы в лирике Тютчева и Фета.
18. Гражданская лирика у славянофилов и поэтов демократического лагеря: сходства и специфика.
19. Поэтика лирического цикла в творчестве Огарева, Ап. Григорьева, А. Майкова.
20. История жанра элегии во второй половине XIX века (Огарев, А.К. Толстой, Некрасов, Надсон).
21. Проблема реализма в лирике 2 пол. XIX в: постановка вопроса, поэтика, жанры и худ. средства.
22. Поэма и стихотворная повесть: различные жанры или модификация одного? «Юмор» Огарева и «Олимпий Радин» А. Григорьева.
23. Психологизация и социализация образа возлюбленной в русской поэзии середины XIX века (Огарев, Некрасов, А. Григорьев).

24. Жанры воззвания и революционной песни поэтов демократического лагеря.
25. Русский романс: жанровые признаки и разновидности, взаимодействие литературы и фольклора при особенностях бытования жанра. Разница между «вторичным романсом» (стихотворением, postfactum положенном на музыку) и собственно романской традицией в поэзии. Романсы в лирике Фета, Полонского, Апухтина, К.Р.
26. Типы и жанры философской лирики. Становление и эволюция философской лирики в русской поэзии: Баратынский, Тютчев, Бенедиктов, Майков, Вл. Соловьев.
27. Эволюция любовной лирики во второй половине XIX века.
28. Некрасов как один из важнейших новаторов в русской поэзии XIX в.
29. Стихотворный очерк в поэзии 2 пол. XIX в. (Некрасов, Полонский, Никитин, Плещеев).
30. Традиции А. Кольцова в поэзии Н. Некрасова. «Крестьянская» тематика в русской поэзии (Суриков, Никитин, Плещеев).
31. Рецепция поэзии Г. Гейне в русской поэзии II половины XIX века.
32. Своеобразие идеологической позиции А.К. Толстого и ее отражение в лирике.
33. Религиозные мотивы в лирике поэтов демократического лагеря (Некрасов, Плещеев, Никитин, Пальмин).
34. «Дон Жуан» А.К. Толстого как исключительный пример философской поэмы в русской поэзии.

Шкала и критерии оценивания (в зависимости от того, зачет или экзамен по курсу, выбрать одну таблицу, другую удалить)

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка и соответствующие виды оценочных средств РО	Не зачтено			Зачтено
Знания (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения	Отсутствие умений	В целом успешное, но	В целом успешное, но	Успешное и

(виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)		не систематическое умение	содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

7. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Тексты:

Бенедиктов В.Г. Стихотворения / вступ. ст. В.Я. Приймы – Л.: Сов.писатель, 1983 (и др. изд.). – 815 с. (Б-ка поэта. Большая серия). – <https://dlib.rsl.ru/01005438174>

Белинский В.Г. Стихотворения Владимира Бенедиктова // Полн. собр. соч.: В 13 т. – М.: 1953. – Т. 1. – С. 355-372. – <https://dlib.rsl.ru/01005405908>

Сборник избранных стихотворений с портретами и биографиями для семьи и школы / А.С. Хомяков, К.С. Аксаков и И.С. Аксаков; Под ред. [и со вступ. ст. "Славянофилы-москвичи"] Д.И. Тихомирова. - Москва : [Д.И. Тихомиров], 1910. – <https://dlib.rsl.ru/01003774721>

Аксаков И.С. Стихотворения и поэмы / Вступ. ст., подгот. текста и примеч. А.Г. Дементьева и Е.С. Калмановского. – Л., 1960. – <https://dlib.rsl.ru/01005436823>

Щербина Н.Ф. Новые греческие стихотворения Н.Ф. Щербины : (1850-1851) / [Николай Щербина]. - Москва, 1851. – <https://dlib.rsl.ru/01003572202>

Тютчев Ф. И. Сочинения Ф. И. Тютчева [Текст] : стихотворения и политические статьи : с портретом и снимком с рукописи автора / Ф. И. Тютчев. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург : Тип. А. С. Суворина, 1900. – <https://dlib.rsl.ru/01008265137>

Григорьев А.А. Стихотворения; Поэмы; Драмы / Подг. текста, сост., вступ. ст. и примеч. Б.Ф. Егорова. СПб., 2001 (и др. изд.). – НБ МГУ – не менее 3 экз.; <https://dlib.rsl.ru/01005432405> ; https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005162760/ ; https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004209722/

Огарёв Н.П. Стихотворения и поэмы / вступ. ст., подгот. текста и примеч. С. А. Рейсера. – Л.: Сов. писатель (Б-ка поэта. Большая сер.), 1956. – 917 с. – https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005431907/

Фет А. А. Сочинения и письма: В 20 т. Т. 1 – 5. Стихотворения и поэмы. 1839—1863 / Тексты и коммент. подг. Н. П. Генералова, В. А. Кошелев, Г. В. Петрова. – СПб.: Академический проект – Курский гос. пед. ун-т, 2002 –2015 (и др. изд.). – <https://dlib.rsl.ru/01003570240> ; <https://dlib.rsl.ru/01003573117> ; <https://dlib.rsl.ru/01003960787>

Толстой А.К. Полн. собр. стихотворений: Т. 1-2 / Сост. , подг. текста и примеч. Е. И. Прохорова; Вступ. ст. Л. И. Емельянова. Л. , 1984 (и др. изд.). – <https://dlib.rsl.ru/01003608043>

Никитин И.С. Думы : Сб. стихотворений И.С. Никитина. - Москва : т-во И.Д. Сытина, 1912. – <https://dlib.rsl.ru/01003794110> ;
Крестьянская жизнь : Сб. стихотворений И.С. Никитина. - Москва : т-во И.Д. Сытина, 1912. – <https://dlib.rsl.ru/01003794114>

Трефолев Л.Н. Стихотворения. Л. Н. Трефолева (1864-1893) [Текст]. - Москва : тип. А. И. Снегиревой, 1894. – <https://dlib.rsl.ru/01004750835>

Суриков И.З. Стихотворения И. З. Сурикова [Текст]. - 3-е изд., полное. - Москва : издание К. Т. Солдатенкова : Тип. Грачева И. К., 1877. – <https://dlib.rsl.ru/01008543900>

Некрасов А.Н. Полное собрание сочинений и писем: В 15 т. Л.: Наука, 1981. – <http://lib2.pushkinskijdom.ru/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D1%81%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8-%D0%B8-%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC-%D0%B2-15-%D1%82>

Основная литература

1. Гинзбург Л.Я. О лирике. М.: Интрада, 1997.
2. История русской поэзии : В 2 т. / Отв. ред. Б.П. Городецкий / АН СССР, ИРЛИ. – Л.: Наука, 1968. – <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp?feb/irl/irl1968.html>
3. История русской поэзии: В 2 т. / Под ред. Б.П. Городецкого. Л.:Наука, 1968–1969.
4. Русская поэзия XIX века: в 2 т. / Под ред. В.С. Баевского. М.: РГГУ, 2000.
5. Скатов Н.Н. Далекое и близкое: Статьи и очерки о русской поэзии XIX–XX веков. М.: Советский писатель, 1985.
6. Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л.: Худож. лит., 1969.

Дополнительная литература

1. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. Об одном из механизмов культурной памяти. М.: Фортуна ЭЛ, 2012. – <https://dlib.rsl.ru/01000643898>
2. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство (разные издания). – НБ МГУ – 2 экз.
3. Гаспаров М.Л. О поэтах // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. Т. I. – М., 1995. – https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002127634/
4. Бухштаб Б.Я. А.А. Фет: Очерк жизни и творчества. Л.: Наука, 1974.
5. Гарднер В.А. Поэтика русской лирики XIX века. М.: Языки славянской культуры, 2004.
6. Гинзбург Л.Я. О старом и новом. Л.: Советский писатель, 1982.
7. Есин Б.И. История русской журналистики XIX в. М., 1989.
8. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л.: Советский писатель, 1975.
9. Кожин В.В. Тютчев. М.: Молодая гвардия, 1988.
10. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М.: Просвещение, 1972.
11. Пигарев К.В. Жизнь и творчество Тютчева. М.: Наука, 1962.
12. Прасолов М.А. Поэзия А.А. Фета: Проблемы интерпретации. СПб.: СПбГУ, 2004.
13. Скотов Н.Н. Некрасов. М.: Молодая гвардия, 1994.
14. Тодоров Л.В. Поэзия и поэтика А.К. Толстого. М.: МГУ, 1980.
15. Федотов А.С. Русская литература и издательское дело XIX века. М.: МАКС Пресс, 2019.
16. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М.: Худож. лит., 1971.
17. Ямпольский И.Г. Середина века: Очерки о русской поэзии 1840–1870-х годов. Л.: Худож. лит., 1974.

- Перечень лицензионного программного обеспечения: не требуется

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Каталог Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
2. Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>
3. Каталог Государственной публичной исторической библиотеки <http://unis.shpl.ru/>
4. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>, свободный. Загл. с экрана.
5. Русская виртуальная библиотека. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный. Загл. с экрана.

6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.feb-web.ru/>, свободный. Загл. с экрана.
7. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.imwerden.de/>, свободный. Загл. с экрана.

8. Язык преподавания: русский

9. Преподаватель (преподаватели): А.Б. Криницын

10. Разработчики программы: А.Б. Криницын