

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана
филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
профессор
_____/А.А. Липгарт /
«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

РУССКАЯ РОМАНТИЧЕСКАЯ ПРОЗА

Уровень высшего образования:
Магистратура

Направление подготовки:
45.01.04 «Филология»

Магистерская программа:
«История русской литературы XI – XIX веков»

Форма обучения:
Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры истории русской литературы
филологического факультета МГУ.
(протокол № 5, 25 мая 2026 года)

Москва 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология», утвержденным приказом по МГУ от _____ № _____ .

Год (годы) приема на обучение 2026.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП вариативная часть
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия: отсутствуют
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблем-ных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	УК-1	Знать: - круг смежных и вспомогательных дисциплин, привлекаемых к решению литературоведческих проблем широкого спектра; Уметь: - планировать траекторию и алгоритм привлечения смежных областей науки для получения необходимых сведений. Владеть: - навыками самостоятельной работы с широким кругом источников, в том числе относящихся к смежным дисциплинам.
ОПК-1.М Способен использовать в профессиональной	ОПК-1.М	Знать: – основные тенденции и перспективы отечественного литературоведения. - основные законы поэтики, ее актуальные термины и

деятельно-сти, в том числе педагогической, знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования		<i>понятия как составляющей современной науки о литературе.</i> Уметь - <i>применять современные методы научного исследования в самостоятельной практической деятельности по курсу.</i> Владеть - <i>современными методами анализа текста.</i> - <i>навыками применения современного научного аппарата и исследовательских методик при исследовании творчества писателей XIX века.</i>
ОПК-2.М Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-2.М	Знать: – <i>существующие методы филологического анализа</i> Уметь – <i>применять существующие методы филологического анализа на практике при анализе текста и творчества автора в целом.</i> – <i>обобщать, оформлять и продвигать результаты собственной научной деятельности.</i> Владеть – <i>методами филологического анализа.</i>
МПК-1 Способен демонстрировать знание основных историко-литературных	МПК-1	Знать: - <i>основные законы поэтики, ее актуальные термины и понятия как составляющей современной науки о литературе.</i> Уметь - <i>применять историко-литературные понятия и концепции в</i>

понятий, научных школ, концепций, связанных с проблематикой истории русской литературы XI-XIX веков		<i>самостоятельной практической деятельности по курсу.</i> Владеть <i>- навыками применения современного научного аппарата и исследовательских методик при исследовании русской романтической прозы первой половины XIX века.</i>
МПК-2 Владеет принципами общей хронологии истории русской литературы XI-XIX веков; способен демонстрировать знание периодизации истории русской литературы XI-XIX веков	МПК-2	Знать: – основные тенденции истории русской литературы XIX столетия; – ее специфику в сопоставлении с предшествующими (литературы XVIII века) и последующими (вторая половина XIX в.) эпохами; Уметь – корректно характеризовать и описывать литературные явления и процессы; Владеть – навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.
МПК-3 Способен демонстрировать представление об основных литературных направлениях в русской литературе, их европейских образцах,	МПК-3	Знать: -основные литературные направления в русской прозе первой половины XIX века, их европейские образцы; Уметь -вычленять литературные направления в русской прозе первой половины XIX века в самостоятельной практической деятельности по курсу Владеть – приемами описания динамики литературного процесса;

теоретических положениях и вариантах практической реализации в творчестве русских писателей		- навыками выявления различий между литературными направлениями в творчестве русских писателей первой половины XIX века
МПК-4 Способен демонстрировать знание истории литературных жанров, стилей, направлений в русской литературе XI-XIX вв., разбираться в особенностях научных дискуссий по этим вопросам, актуальных в современной литературоведческой науке	МПК-4	Знать: – произведения и авторов «второго» ряда, рассматривающихся в недостаточном объеме или остающиеся за пределами основных курсов по истории русской литературы XIX века уровня подготовки высшего профессионального образования бакалавриата; – основные направления и течения в литературном процессе XIX столетия; – основные историко-литературные концепции литературного процесса в XIX столетии. Уметь – с помощью литературоведческого инструментария анализировать литературные тексты; – использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности. Владеть – приемами описания динамики литературного процесса; – навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.
МПК-5 Владеет навыками комментирования и	МПК-5	Знать: – существующие методы филологического анализа

интерпретации художественных текстов русской литературы		Уметь: -с помощью литературоведческого инструментария анализировать литературные тексты; Владеть: – навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.
---	--	---

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е., в том числе 34 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы</i>					Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы (рефераты, доклады, самостоятельная работы с творческим компонентом)</i>		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	Всего			Всего
Тема 1. Романтическая проза: введение в тему (проблематика курса)	4	2	2				6		

Русская романтическая повесть: создатели и основные представители. Творчество Антония Погорельского и А.А. Бестужева-Марлинского.									
Тема 2. У истоков русского авантюрного и исторического романа: творчество Василия Тимофеевича Нарезного.	4	2	2				4		
Тема 3. Исторический роман эпохи романтизма. Творчество М.Н.Загоскина и И.И.Лажечникова.	4	2	2				6		
Тема 4. Романтическая фантастическая и философская проза. Творчество В.Ф.Одоевского и А.Ф. Вельтмана.	4	2	2				6		
Тема 5. Художественная проза	6	2	4				6		

Н.А. Полевого и М.П. Погодина. Повести Н.Ф. Павлова. Место Ф.В. Булгарина и О.И. Сенковского в литературном процессе первой половины XIX в.									
Тема 6. Славянофильство и романтизм: династия Аксаковых.	4	2	2				4		
Тема 7. «Последний романтик»: А.А. Григорьев как прозаик.	4	2	2				4		
Тема 8. Итоги курса	4	2		2					
Промежуточная аттестация	зачет по дисциплине (реферат)						2		
Итого	72	34					38		

6. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

Примерные темы докладов

1. А. Погорельский и литературный мир его эпохи (А.С. Пушкин, В.А. Жуковский и др.)
2. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского в восприятии М.Ю. Лермонтова.

3. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского в оценке В.Г. Белинского.
4. «Два Ивана, или Страсть к тяжбам» В.Ф. Нарезного и гоголевская повесть «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
5. М.Н. Загоскин и А.С. Пушкин.
6. Оценка прозы М.П. Погодина В.Г. Белинским.
7. Н.Ф. Павлов и М.Ю. Лермонтов.
8. А.Ф. Вельтман и А.С. Пушкин.
9. В.Ф. Одоевский и литературный мир его эпохи (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов).
10. Аксаковы и Н.В. Гоголь.

Примерные темы рефератов

1. Проза А. Погорельского и традиции Э. Гофмана.
2. Роман А. Погорельского «Монастырка» как первый отечественный «роман нравов».
3. Жанровый репертуар А.А. Бестужева-Марлинского-прозаика
4. Традиции плутовского романа и сатирического направления русской литературы XVIII в. в творчестве В.Ф. Нарезного.
5. «Ледяной дом» И.И. Лажечникова — соотношение истории и вымысла.
6. Романтические повести Н.А. Полевого.
7. М.П. Погодин и кружок Любомудров.
8. Автобиографический подтекст дилогии С.Т. Аксакова «Семейная хроника» и «Детство Багрова-внука».
9. Гофмановские традиции в повестях К.С. Аксакова.
10. Автобиографический подтекст в повестях и рассказах А.А. Григорьева 1840-х годов.

Примерный список вопросов к зачёту

1. Проза эпохи романтизма: проблемы изучения.
2. Проза эпохи романтизма: своеобразие проблематика и поэтики.
3. Творчество Антония Погорельского.
4. Романтические повести А.А. Бестужева-Марлинского.
5. Малороссийская тематика в творчестве В.Ф. Нарезного.

6. Историческая и фантастическая проза М.Н. Загоскина.
7. Исторические романы И.И. Лажечникова.
8. Проза Ф.В. Булгарина в литературном контексте первой половины XIX в.
9. Проза О.И. Сенковского в литературном контексте первой половины XIX в.
10. Творчество А.Ф. Вельтмана. Особенности поэтики.
- 11.Своеобразие исторических романов А.Ф. Вельтмана.
12. От повестей к роману «Русские ночи»: эволюция творчества В.Ф. Одоевского.
13. «Русские ночи» В.Ф. Одоевского как философский роман.
14. Романтические повести Н.Ф. Павлова.
15. Проза Н.А. Полевого в контексте литературы эпохи романтизма.
16. Проза М.П. Погодина в контексте литературы эпохи романтизма.
17. Хроника трех поколений Багровых С.Т. Аксакова.
18. К.С.Аксаков как прозаик.
- 19.Мемуарная проза А.А. Григорьева.
- 20.А.А. Григорьев-прозаик.

Шкала и критерии оценивания

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка и соответствующие виды оценочных средств	Не зачтено			Зачтено
РО				
Знания (виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения	Отсутствие умений	В целом успешное, но	В целом успешное, но содержащее	Успешное и

<i>(виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)</i>		не систематическое умение	отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) <i>(виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)</i>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка и соответствующие виды оценочных средств РО	2	3	4	5
Знания <i>(виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, экзамен)</i>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения <i>(виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, экзамен)</i>	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) <i>(виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, экзамен)</i>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

7. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. История русской литературы первой трети XIX века: Учебник и практикум для вузов / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2024.
2. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для академического бакалавриата / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. 3-е изд., доп. М.: Издательство Юрайт, 2018. Часть 2: учебник и практикум для академического бакалавриата / Отв. ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. 3-е изд., доп. М.: Издательство Юрайт, 2018.
3. История русской литературы XIX века. Ч. 1-2 / Под ред. В.И. Коровина. М.: Владос, 2005.
4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М.: Академический проект, 2005.

Дополнительная литература

1. Вацуро В.Э. Готический роман в России. М: НЛЮ, 2002.
2. Забытые и «второстепенные» писатели пушкинской эпохи / Псков. гос. пед. ин-т им. С. М. Кирова. Псков, 2003.
3. Забытые и второстепенные писатели XVII—XIX вв. как явление европейской культурной жизни: Материалы международной научной конференции, посвященной 80-летию Е.А. Маймина. Псков, 2002.
4. История русской литературы. В 4-х т. Т. 2-4. М.-Л.: Наука, 1981–1983.
5. Лебедев Ю. В. История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 1: 1800-1830-е годы. М.: Просвещение, 2007.
6. Лебедев Ю. В. История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 2: 1840-1860-е годы. М.: Просвещение, 2007.
7. Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. М.: Аспект-Пресс, 1995.
8. Петров С.М. Русский исторический роман. М.: Художественная литература, 1984.
9. Русские писатели 1800–1917: Биографический словарь. Т.1–6. М., Большая российская энциклопедия, Фионит, 1989 – (издание продолжается).
10. Степанов Н.Л. Прозаики двадцатых — тридцатых годов [XIX века]// История русской литературы: В 10 т. Т. VI. Литература 1820—1830-х годов. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1953. С. 501—562.
11. Троицкий В.Ю. Художественные открытия русской романтической прозы 20-30-х годов XIX в. М.: Наука, 1985.
12. Турьян М.А. Русский «фантастический реализм»: статьи разных лет . СПб.: Росток, 2013.

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем :
 1. Каталог Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
 2. Каталог Российской национальной библиотеки http://nlr.ru/nlr_visit/RA1812/elektronnyie-katalogi-rnb
 3. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/about/funds/elibrary>
 4. Электронная библиотека научных публикаций https://elibrary.ru/elibrary_about.asp (на сегодня посетителям eLIBRARY.RU доступны рефераты и полные тексты более 29 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов).
 5. Национальная электронная библиотека (НЭБ, проект Министерства культуры Российской Федерации) <https://rusneb.ru/>
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 1. Материалы на портале «Фундаментальная электронная библиотека» ИМЛИ РАН: www.feb-web.ru
 2. Материалы сайта ИРЛИ РАН – www.lib.pushkinskijdom.ru
 3. Интернет-ресурс «Библиотека Максима Мошкова» <http://lib.ru/LITRA/>

8. Язык преподавания: русский

9. Преподаватель (преподаватели): Тахо-Годи Елена Аркадьевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории русской литературы.

10. Разработчики программы: Тахо-Годи Елена Аркадьевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории русской литературы.