

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. декана  
филологического факультета  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
профессор  
\_\_\_\_\_/А.А. Липгарт /  
«30» июня 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**RUSSIAN LYRICAL MEDITATION**

**FROM THE 18TH TO THE EARLY 20TH CENTURIES**

**/ РУССКАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ МЕДИТАЦИЯ В XVIII – НАЧАЛЕ XX ВЕКА**

---

**Уровень высшего образования:**

**Магистратура**

---

**Направление подготовки:**

**45.01.04 «Филология»**

**Магистерская программа:**

**«История русской литературы XI – XIX веков»**

---

**Форма обучения:**

**Очная**

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
*на заседании кафедры истории русской литературы*  
*филологического факультета МГУ.*  
(протокол № 5, 25 мая 2026 года)

Москва 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология», утвержденным приказом по МГУ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ .

Год (годы) приема на обучение 2026.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП вариативная часть

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия: владением иностранным языком (английским) в объеме, предусмотренным программой бакалавриата, магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки; освоение дисциплины «Введение в литературоведение».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

| <b>Компетенции выпускников (коды)</b>                                                                                                                                                                                                                          | <b>Индикаторы достижения компетенций</b> | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-1</b><br>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности | УК-1                                     | <b>Знать:</b> критерии научной обоснованности гипотезы (верифицируемость, фальсифицируемость, непротиворечивость) и типовые стратегии действий (аналитическая, экспериментальная, модельная); структуру научного познания (эмпирический и теоретический уровни), основные методы (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование, идеализация, формализация).<br><br><b>Уметь:</b> выдвигать альтернативные гипотезы, оценивать их объяснительную и предсказательную силу, выбирать стратегию решения проблемы в зависимости от условий; корректно применять выбранный метод к конкретной профессиональной задаче, обосновывать его адекватность.<br><br><b>Владеть:</b> методами формулировки гипотез (индукция, абдукция, аналогия) и инструментами выбора стратегии; навыками проверки гипотез и интерпретации результатов с позиций научной методологии. |
| <b>ОПК-1.М</b>                                                                                                                                                                                                                                                 | ОПК-1.М                                  | <b>Знать:</b> содержание современной (постнеклассической)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> |         | <p>научной парадигмы в филологии; ключевые парадигмальные сдвиги (сравнительно-исторический, структурно-семиотический, коммуникативно-прагматический, антропоцентрический и др.); основные направления и школы в современной филологии.</p> <p><b>Уметь:</b> характеризовать этапы развития филологической парадигмы, выявлять преемственность и разрывы в методологических основаниях.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийно-терминологическим аппаратом для описания парадигмальных изменений в филологии.</p>                                                                                                               |
| <p><b>ОПК-2.М</b><br/>Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов</p>                                                                                                                                   | ОПК-2.М | <p><b>Знать:</b> основные методологические принципы филологического исследования (историзм, системность, антропоцентризм, интерпретативность, диалогичность, дополнительность и др.); их эвристические возможности и границы применимости.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать выбор принципов в зависимости от цели, объекта и материала исследования; выстраивать методологическую стратегию работы с текстом, дискурсом, языковым или фольклорным материалом.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками рефлексивного применения методологических принципов в собственных исследовательских и учебно-методических разработках.</p> |
| <p><b>МПК-1</b><br/>Способен</p>                                                                                                                                                                                                                                  | МПК-1   | <p><b>Знать:</b> содержание понятий применительно к русскому классицизму, сентиментализму, романтизму и реализму;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                           |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>демонстрировать знание основных историко-литературных понятий, научных школ, концепций, связанных с проблематикой истории русской литературы XI-XIX веков</p>                          |       | <p>специфику жанровой системы XVIII в. (ода, сатира, элегия, путешествие, повесть) и XIX в. (роман, повесть, рассказ, поэма, драма); эволюцию стилевых доминант.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать художественные произведения XVIII–XIX вв. с использованием указанных понятий; различать литературные направления и течения в их конкретно-историческом выражении.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком терминологически корректного литературоведческого анализа текстов ключевых авторов XVIII–XIX века.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>МПК-2</b><br/>Владеет принципами общей хронологии истории русской литературы XI-XIX веков; способен демонстрировать знание периодизации истории русской литературы XI-XIX веков</p> | МПК-2 | <p><b>Знать:</b> абсолютные даты и хронологические рамки периодов литературы XVIII в. (петровская эпоха – 1700–1720-е гг.; период классицизма — 1730–1750-е гг.; просветительский этап – 1760–1780-е гг.; сентиментализм и предромантизм – 1790-е гг.) и литературы XIX в. (1800–1820-е гг. – «золотой век», романтизм и становление реализма; 1830–1840-е гг. – расцвет романтизма, формирование «натуральной школы»; 1850–1860-е гг. – реализм, общественный подъём; 1870–1880-е гг. – вершинный этап реализма; 1890-е гг. – предсимволизм, кризис реализма).</p> <p><b>Уметь:</b> датировать ключевые произведения, события литературной жизни (выход сборников, этапы различных литературных полемик, закрытие журналов и т.п.).</p> <p><b>Владеть:</b> хронологической сеткой для ориентации в историко-литературном материале.</p> |
| <b>МПК-3</b>                                                                                                                                                                              | МПК-3 | <b>Знать:</b> эстетические манифесты и программные документы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                                                                                                                                                                                             |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Способен демонстрировать представление об основных литературных направлениях в русской литературе, их европейских образцах, теоретических положениях и вариантах практической реализации в творчестве русских писателей</p>                              |              | <p>каждого направления (в России и Европе); систему жанров и стилевых доминант; категории «героя», «автора», «читателя» в рамках каждой парадигмы.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять теоретические основания направления при анализе конкретного художественного текста.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом для описания литературных направлений (нормативность / ненормативность, подражание природе / выражение внутреннего мира, типизация / индивидуализация и др.).</p>                                                            |
| <p><b>МПК-4</b><br/>Способен демонстрировать знание истории литературных жанров, стилей, направлений в русской литературе XI-XIX вв., разбираться в особенностях научных дискуссий по этим вопросам, актуальных в современной литературоведческой науке</p> | <p>МПК-4</p> | <p><b>Знать:</b> происхождение основных жанров (европейские и отечественные истоки); канонические черты жанра в период его расцвета; изменения жанровых форм на протяжении XVIII–XIX вв.</p> <p><b>Уметь:</b> определять жанровую природу произведения, выявлять в нём канонические и новаторские черты; объяснять, почему тот или иной жанр доминирует в определённый период.</p> <p><b>Владеть:</b> типологией жанров (по объёму, предмету изображения, характеру конфликта, способу повествования) и навыком жанрового анализа текста.</p> |

|                                                                                                            |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>МПК-5</b><br>Владеет навыками комментирования и интерпретации художественных текстов русской литературы | МПК-5 | <p><b>Знать:</b> типологию комментариев (реальный, историко-литературный, текстологический, лингвостилистический); основные справочные издания и источники для составления комментария (энциклопедии, словари языка писателей, исторические и культурологические справочники).</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять в тексте единицы, требующие комментирования (реалии, имена собственные, исторические события, скрытые цитаты, аллюзии, реминисценции, архаизмы, историзмы); подбирать достоверные сведения для их объяснения.</p> <p><b>Владеть:</b> приёмами составления развёрнутого комментария к фрагменту или целому произведению русской литературы XVIII–XIX веков.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е., в том числе 34 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), | Всего (часы) | В том числе                                                                                             |                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                       |              | Контактная работа<br>(работа во взаимодействии с преподавателем)<br><i>Виды контактной работы, часы</i> | Самостоятельная работа обучающегося<br><i>Виды самостоятельной работы, часы</i> |

| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)                 |   | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Групповые консультации | Индивидуальная работа с обучающимися | Всего |   |  | Всего |
|-----------------------------------------------------------------------|---|--------------------------|---------------------------|------------------------|--------------------------------------|-------|---|--|-------|
| 1. The Elegy as a Genre. Its Variability and Typology                 | 2 | 2                        |                           |                        |                                      | 2     | 2 |  | 2     |
| 2. A Quest for the Elegy: Trediakovsky's and Sumarokov's Early Probes | 2 | 2                        |                           |                        |                                      | 2     | 2 |  | 2     |
| 3. Elegies by the Sumarokov School – Kheraskov and Rzhevsky           | 2 | 2                        |                           |                        |                                      | 2     | 2 |  | 2     |
| 4. Between Elegy and Ode: Derzhavin's Response                        | 2 | 2                        |                           |                        |                                      | 2     | 2 |  | 2     |
| 5. The Elegiac Oeuvre by Muravyov                                     | 2 | 2                        |                           |                        |                                      | 2     | 2 |  | 2     |
| 6. Experiments in Sensibility: Karamzin and Dmitriev                  | 2 | 2                        |                           |                        |                                      | 2     | 2 |  |       |
| 7. Elegiac Works by the Russian Schillerists. Andrei Turgenyev        | 2 | 2                        |                           |                        |                                      | 2     | 2 |  | 2     |
| 8. Nikolai Gnedich as An Elegist                                      | 2 | 2                        |                           |                        |                                      | 2     | 2 |  | 2     |
| 9. Trying Out the Boundaries of the Genre – Zhukovsky's Elegies       | 2 | 2                        |                           |                        |                                      | 2     | 2 |  | 2     |

|                                                                           |                                                                                         |   |  |  |  |   |   |    |   |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|---|---|----|---|
| 10. From the Classics to a New Aesthetics: The Case of Batyushkov         | 2                                                                                       | 2 |  |  |  | 2 | 2 |    | 2 |
| 11. Debates about the Elegy in the 1820s. The Dynamics of Pushkin's Elegy | 2                                                                                       | 2 |  |  |  | 2 | 2 |    | 2 |
| 12. Elegists in the Pushkin Era: Prince Vyazemsky and His Contemporaries  | 2                                                                                       | 2 |  |  |  | 2 | 2 |    | 2 |
| 13. The Elegy in the 1830s and 1840s. Lermontov, Yazykov and Benediktov   | 2                                                                                       | 2 |  |  |  | 2 | 2 |    | 2 |
| 14. The Wind of Innovations: Baratynsky's Elegiac Career                  | 2                                                                                       | 2 |  |  |  | 2 | 2 |    | 2 |
| 15. Russian Elegy Transformed in the Mid-19th Century                     | 2                                                                                       | 2 |  |  |  | 2 | 2 |    | 2 |
| 16. The Elegy in the Post-Romantic Era. Nekrasov and Sluchevsky           | 2                                                                                       | 2 |  |  |  | 2 | 2 |    | 2 |
| 17. The Fortunes of Russian Elegy in the Early 20th Century               | 2                                                                                       | 2 |  |  |  | 2 | 2 |    | 2 |
| Промежуточная аттестация                                                  | <i>Устный зачет по вопросам или зачет в форме реферата – на усмотрение аттестуемого</i> |   |  |  |  |   |   | 4  |   |
| <b>Итого</b>                                                              | 34                                                                                      |   |  |  |  |   |   | 38 |   |

6. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

**Примерные темы докладов**

1. Russian Pre-Sumarokovian Elegy.
2. The Erotic Elegy Interpreted by the Sumarokov School.
3. Elegy and Ode: Their Frictions and Correlations in the Late 18th Century.
4. Russian Cemetery Elegy.
5. Transformations of the Elegy in Zhukovsky's Works.
6. Elegiac Variation by "The Literary Society of Friends".
7. Vistas of Aleksandr Pushkin's Elegy.
8. Russian Secondary Poets and Their Elegiac Experiments.
9. Boratynsky's Contribution to Russian Elegy.
10. Elegiac Aftermath in the Russian Post-Romantic Poetry.

**Примерные темы рефератов**

1. Erotic Elegies in Classical and Russian Literatures.
2. Erotic Meditative Elegies in European and Russian Literatures.
3. Funeral Elegies in Roman and Russian Literatures.
4. Funeral Elegies in European and Russian Literature.
5. Meditative Elegies in English and Russian Literatures.
6. Transformations on Russian Elegy in the 18th Century.
7. Between Creativity and Techniques: The Sumarokov School's Elegies.
8. Russian Romanticism Through the Elegiac Genre: Persons and Versions.
9. The Post-Romantic Fortunes of Russian Elegy.
10. The Verse in the Classical Russian Elegy.

**Примерный список вопросов к зачёту**

1. The Origins of the Elegy: Amidst A Variety of Versions.
2. The Progress of Elegy through the Ages: From Antiquity to the Enlightenment Age.

3. A Paradigm of Historically Approved Versions of the Elegy: Erotic, Funeral and Meditative Elegies.
4. The Background of the Early Borrowings of the Elegy at the Dawn of the Petrine Era.
5. The Case of the Elegy in Vasily Trediakovsky's Works: From the Romans to *Précieuses*.
6. Aleksandr Sumarokov's Approach to Composing Russian Elegies. The Book of Elegies As A Genre.
7. Sumarokov's Apprentices in Expanding the Elegiac Boundaries.
8. Andrei Rzhevsky's Contribution to the Progress of Russian Elegy.
9. Nikolai Lvov's Group in the Timeline of Russian Elegy.
10. A Relaunch of the Meditative Elegy in the Early 19th Century.
11. Early Sentimental Elegies by Muravyov, Karamzin and Dmitriev.
12. "Literary Society of Friends" and Elegies by Its Members.
13. The Background of Andrei Turgenev's "An Elegy".
14. Aleksei Merzlyakov's Elegies.
15. Vasily Zhukovsky's Early Elegies: Pre-Karamzin Period.
16. «A Country Churchyard» by Vasily Zhukovsky: An Epitome of Cemetery Poetry on Russian Soil.
17. Vasily Zhukovsky's "An Evening" As A National Elegy.
18. Zhukovsky's Elegies in 1810s As Manifestations of Russian Romanticism.
19. The Elegy in Konstantin Batyushkov's Oeuvre
20. The Historical Elegy Interpreted by Konstantin Batyushkov.
21. Aleksandr Pushkin's Bridges to Zhukovsky's Elegies.
22. The Imperial Lyceum Elegies by Aleksandr Pushkin.
23. The Exile Elegies by Aleksandr Pushkin.
24. Aleksandr Pushkin's Elegies in 1830s.
25. The Historical Elegies in Evgeny Boratynsky's Oeuvre.
26. The Elegiac Texts in Evgeny Boratynsky's "Twilight".
27. Nikolai Yazykov's Contribution to Russian Elegy.
28. Transformations on Russian Elegy in the Mid-19th Century.
29. Nikolai Nekrasov's Elegies.
30. Elegiac Experiments by Konstantin Sluchevsky and Semyon Nadson.
31. Elegies in Aleksandr Blok's Oeuvre.

### 32. The Fortunes of Russian Elegy in the Early 20th Century.

#### Шкала и критерии оценивания

| ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)                                              |                                      |                                                          |                                                                                                             |                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Оценка и соответствующие виды оценочных средств<br>РО                                                                     | Не зачтено                           |                                                          |                                                                                                             | Зачтено                                                         |
| <b>Знания</b><br>(виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)                               | Отсутствие знаний                    | Фрагментарные знания                                     | Общие, но не структурированные знания                                                                       | Сформированные систематические знания                           |
| <b>Умения</b><br>(виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет)                               | Отсутствие умений                    | В целом успешное, но не систематическое умение           | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера) | Успешное и систематическое умение                               |
| <b>Навыки (владения, опыт деятельности)</b><br>(виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, зачет) | Отсутствие навыков (владений, опыта) | Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта) | В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме                              | Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач |

| ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю) |   |   |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Оценка и соответствующие виды оценочных средств                              | 2 | 3 | 4 | 5 |

|                                                                                                                             |                                      |                                                          |                                                                                                             |                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| PO                                                                                                                          |                                      |                                                          |                                                                                                             |                                                                 |
| <b>Знания</b><br>(виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, экзамен)                               | Отсутствие знаний                    | Фрагментарные знания                                     | Общие, но не структурированные знания                                                                       | Сформированные систематические знания                           |
| <b>Умения</b><br>(виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, экзамен)                               | Отсутствие умений                    | В целом успешное, но не систематическое умение           | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера) | Успешное и систематическое умение                               |
| <b>Навыки (владения, опыт деятельности)</b><br>(виды оценочных средств: представление доклада, написание реферата, экзамен) | Отсутствие навыков (владений, опыта) | Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта) | В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме                              | Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач |

#### 7. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. *Beissner F.* Geschichte der deutschen Elegie. Berlin, 1982.
2. *Draper J. W.* The Funeral Elegy and the Rise of English Romanticism. New York, 1967.
3. *Kroneberg B.* Studien zur Geschichte der russischen klassizistischen Elegie. Wiesbaden, 1972.
4. *Otto G.* Ode, Ekloge und Elegie im 18. Jahrhundert. Zur Theorie und Praxis französischer Lyrik nach Boileau. Frankfurt, 1973.
5. *Фрицман Л. Г.* Жизнь лирического жанра. Русская элегия от Сумарокова до Некрасова. М., 1973.

Дополнительная литература

**Тексты:**

*Батюшков К. Н.* Опыты в стихах и прозе. Л., 1978.

*Батюшков К. Н.* Сочинения: В 2 т. М., 1989.

*Бенедиктов В. Г.* Стихотворения. Л., 1983.

*Блок А. А.* Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. Т. 1–5. М., 1997–1999.

*Бобров С. С.* Рассвет полнощи. Херсонида: В 2 т. М., 2008.

*Боратынский Е. А.* Полн. собр. стихотворений. Л., 1989.

*Веневитинов Д. В.* Стихотворения. М., 1982.

*Жуковский В. А.* Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 1–2. М., 1999.

*Вяземский П. А.* Стихотворения. Л., 1958.

*Гнедич Н. И.* Стихотворения. Л., 1956.

*Державин Г. Р.* Стихотворения. Л., 1957.

*Дмитриев И. И.* Полное собрание стихотворений. Л., 1967.

*Козлов И. И.* Стихотворения. Л., 1956.

*Долгоруков И. М.* Капище моего сердца. М., 1997.

*Кюхельбекер В. К.* Избранные произведения. Л., 1959.

*Лермонтов М. М.* Собр. соч.: В 4 т. СПб., 2014.

*Майков А. Н.* Сочинения: В 2 т. М., 1984.

*Мерзляков А. Ф.* Стихотворения. Л., 1958.

*Муравьев М. Н.* Стихотворения. Л., 1967.

*Надсон С. Я.* Стихотворения. СПб., 2001.

*Некрасов Н. А.* Полное собрание стихотворений: В 3 т. Т. 1–3. Л., 1967.

Поэты XVIII века: В 2 т. Л., 1972. Т. 1–2.

Поэты начала XIX века. Л., 1961.

Поэты 1790–1810-х годов. Л., 1971.

Поэты 1820–1830-х годов. Л., 1961.

Поэты 1840–1850-х годов. Л., 1972.

*Плещеев А. Н.* Стихотворения. М., 1975.

*Полежаев А. И.* Стихотворения и поэмы. Л., 1987.

*Пушкин А. С.* Полн. собр. соч. В 10 т. Л., 1977–1979.

Русская элегия XVIII – начала XX века. Л., 1991.

*Рылеев К. Ф.* Полн. собр. стихотворений. Л., 1971.  
*Случевский К. К.* Стихотворения и поэмы. СПб., 2004.  
*Сумароков А. П.* Избр. произведения. Л., 1957.  
*Тредиаковский В. К.* Избр. произведения. М.; Л., 1963.  
*Тредиаковский В. К.* Сочинения и переводы как стихами, так и прозой. СПб., 2009.  
*Тютчев Ф. М.* Полн. собр. соч.: В 6 т. М., 2002–2005.  
*Фет А. А.* Стихотворения. М., 1970.  
*Херасков М. М.* Избр. произведения. М.; Л., 1961.  
*Языков Н. М.* Стихотворения и поэмы. Л., 1988.

#### **Исследования:**

*Аверинцев С. С., Андреев М. Л., Гаспаров М. Л., Михайлов А. В.* Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994. С. 3–38.  
*Аверинцев С. С.* Историческая подвижность категории жанра: опыт периодизации // Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. М., 1986. С. 104–116.  
*Аверинцев С. С.* Британское зеркало для русского самопознания: (Еще раз о «Сельском кладбище» Грея-Жуковского // Труды Отдела древнерусской литературы. Т. 50. СПб., 1997. С. 708–712.  
*Альми И. Л.* Стихотворение «Тень друга» в контексте элегической поэзии К. Н. Батюшкова // *Она же*. Статьи о поэзии и прозе. Кн. 1. Владимир, 1998. С. 114–124.  
*Альми И. Л.* Элегии Е. А. Баратынского 1819–1824 годов (К вопросу об эволюции жанра) // *Она же*. О поэзии и прозе. СПб., 2002. С. 133–156.  
*Баевский В. С.* История русской поэзии. 1730–1980. Компендиум. Смоленск, 1994.  
*Благой Д. Д.* Об одной элегии Пушкина // Современные проблемы литературы и языкознания. М., 1974. С. 235–245.  
*Бройтман С. Н.* Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики. Субъектно-образная структура. М., 1997.  
*Бухштаб Б. Я.* Русские поэты. Л., 1970.  
*Вацууро В. Э.* К истории элегии «Простишь ли мне ревнивые мечты...» // *Он же*. Пушкинская пора. СПб., 2000. С. 110–127.  
*Вацууро В. Э.* Лирика пушкинской поры. Элегическая школа. СПб., 1994.  
*Вацууро В. Э.* Последняя элегия Батюшкова: К истории текста // Записки комментатора. СПб., 1994. С. 150–166.

- Вацууро В. Э. Французская элегия XVIII–XIX веков и русская лирика пушкинской поры // *Он же*. Пушкинская пора. СПб., 2000. С. 540–558.
- Веселовский А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». М.; СПб., 2016.
- Видова О. И. «Прощальный» цикл элегий 1830 года как итог предшествующего элегического развития // *Болдинские чтения*. Горький, 1987. С. 61–71.
- Винокур Г. О. Наследство XVIII века в стихотворном языке Пушкина // *Он же*. Избр. работы по русскому языку. М., 1959. С. 328–387.
- Вроон Р. «Оды торжественные» и «Елегии любовные»: история создания, композиция сборников // *Сумароков А. Оды торжественные. Елегии Любовные*. М., 2009. С. 387–468.
- Гаспаров М. Л. Три типа русской романтической элегии (индивидуальный стиль в жанровом стиле) // *Контекст. Сборник статей*. М., 1989. С. 39–63.
- Гинзбург Л. Я. О лирике. М., 1997.
- Глухов В. И. Элегии Пушкина начала 1820-х годов как поэтическая система // *Проблемы современного пушкиноведения*. Псков, 1999. С. 31–39.
- Городецкий Б. П. Лирика Пушкина. М.; Л., 1962.
- Горохова Р. М. Образ Тассо в русской романтической литературе // *От романтизма к реализму*. Л., 1978. С. 124–133.
- Горохова Р. М. Пушкин и элегия К. Н. Батюшкова «Умиравший Тасс» // *Временник пушкинской комиссии*. 1976. Л., 1979. С. 24–45.
- Грехнев В. А. Болдинская лирика Пушкина. Горький, 1977.
- Грехнев В. А. Лирика Пушкина. О поэтике лирических жанров. Горький, 1985.
- Григорьян Н. К. К вопросу о жанрах в лирике Некрасова // *Некрасовский сборник*. IV. Л., 1967. С. 145–157.
- Григорьян К. Н. Пушкинская элегия: (Национальные истоки, предшественники, эволюция). Л., 1990.
- Григорьян К. Н. «Ультраромантический род поэзии»: Из истории русской элегии // *Русский романтизм*. Л., 1978. С. 79–117.
- Гринлиф М. Пушкин и романтическая мода. Фрагмент. Элегия. Ориентализм. Ирония. СПб., 2006.
- Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1965.
- Гуковский Г. А. Элегия в XVIII веке // *Он же*. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. М., 2001. С. 72–116.
- Данилевский Р. Ю. Шиллер и становление русского романтизма // *Ранние романтические веяния: Из истории международных связей русской литературы*. Л., 1972. С. 3–95.
- Ермоленко С. И. Лирика М. Ю. Лермонтова: жанровые процессы. Екатеринбург, 1996.
- Ермоленко С. И. «Элегии» М. Ю. Лермонтова: жанровый канон и творческая индивидуальность // *Вестник Нижегородского университета*. 2014. № 2. С. 155–161.

- Журавлева А. И.* Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. М., 2002.
- Золотухин В. Т.* Элегия Е. А. Баратынского «Запустение» как диалог с В. А. Жуковским // *Русская литература.* 2022. № 4. С. 128–136.
- Зырянов О. В.* Пушкинская феноменология элегического жанра // *Известия Уральского государственного университета.* 1999. № 11. С. 5–12.
- Иезуитова Р. В.* Пушкин и эволюция романтической лирики в конце 20-х и 30-е гг. // *Пушкин. Исследования и материалы.* Л., 1969. Т. 6. С. 60–97.
- Карташева Н. А.* Прозаизация жанра элегии в лирике Н. А. Некрасова 1840–1850-х гг. в контексте русской элегической традиции // *Известия Самарского научного центра РАН.* 2009. № 3–4. С. 739–744.
- Козлов В. И.* Элегия неканонического периода: очерки типологии и истории. Очерки типологии и истории. М., 2013.
- Козлов В. И.* Сумма элегий: «Осень» Баратынского // *Вопросы литературы.* 2014 № 4. С. 253–272.
- Козубовская Г. П.* Элегия в лирике А. Фета // *А. А. Фет и русская литература: материалы Всероссийской науч. Конференции, посвященной 180-летию со дня рождения А. А. Фета.* Курск, Орел, 2000. С. 181–190.
- Корман Б. О.* Жанровое мышление в русской лирике 30–60-х гг. XVIII века // *Жанры и композиция литературного произведения.* Калининград, 1978. Вып. 4. С. 18–28.
- Корш Ф. Е.* Римская элегия и романтизм. М., 1899.
- Косяков Г. В.* Ранняя лирика М. Ю. Лермонтова и образные модели «кладбищенской элегии» // *Вопросы фольклора и литературы.* Омск, 1999. С. 142–152.
- Котомин М. А.* Любовная риторика А. П. Сумарокова: «Елегии любовные» и их художественное своеобразие // *Александр Петрович Сумароков (1717–1777): Жизнь и творчество.* М., 2002. С. 136–140.
- Лахманн Р.* «Покинь, Купидо, стрелы» // *Она же. Демонтаж красноречия: Риторическая традиция и понятие поэтического.* СПб., 2001. С. 215–235.
- Левин Ю. Д.* Оссиан в русской литературе (конец XVIII – первая треть XIX века). Л., 1980.
- Левитт М.* «Елегии любовные» и «Оды торжественные» Сумарокова сквозь призму истории поэтического сборника // *Сумароков А. Оды торжественные. Елегии Любовные.* М., 2009. С. 469–497.
- Лейбов Р.* «Элегия» А. Тургенева в «Вестнике Европы» Н. М. Карамзина // *Тыняновский сборник.* Вып. 10. М., 1998. С. 17–23.
- Лосев А. Ф.* Романтические идеи в элегиях и балладах Жуковского // *Московский журнал.* 1999. № 12. С. 2–6.
- Лотман Ю. М.* О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления. СПб., 1996.
- Луцевич Л. Ф.* Тренические элегии А. П. Сумарокова // *Проблемы изучения русской литературы XVIII века: вопросы метода и стиля.* Л., 1984. С. 12–20.

- Луцевич Л. Ф. Элегии А. П. Сумарокова // Жанр: (Эволюция и специфика). Вопросы русского языка и литературы. Кишинев, 1980. С. 14–23.
- Маймин А. Е. О русском романтизме. Русская философская поэзия. Лев Толстой. Путь писателя. Воспоминания. Переписка. Псков, 2015.\
- Мальчукова Т. Г. О жанровых традициях в элегии А. С. Пушкина «Воспоминание» // Жанр и композиция литературного произведения. Петрозаводск, 1984.
- Манн Ю. В. Динамика русского романтизма. М., 1995.
- Маркова Т. Н. Элегии Д. Давыдова и Н. Языкова (к вопросу о трансформации жанра) // Жанр и стиль литературного произведения. Йошкар-Ола, 1994. С. 3–12.
- Масонство и русская литература XVIII – начала XIX вв. М., 2000.
- Матяш С. А. «Весеннее чувство» В. А. Жуковского // Анализ одного стихотворения. Л., 1986. С. 90–98.
- Мильчина В. А. Французская элегия конца XVIII первой четверти XIX в. // Французская элегия XVIII–XIX веков в переводах поэтов пушкинской поры. М., 1989. С. 8–26.
- Москвичева Г. В. Жанрово-композиционные особенности русской элегии XVIII–первых десятилетий XIX века // Вопросы сюжета и композиции. Горький, 1985. С. 33–50.
- Москвичева Г. В. Русский классицизм. М., 1986.
- Николаев С. И. Ранний Тредиаковский. (К истории создания «Элегии о смерти Петра Великого») // Русская литература. 2000. № 1. С. 126–131.
- Опришко Е. Л. Поэтика жанра элегий Н. А. Некрасова // Жанры русского реализма. Днепропетровск, 1983. С. 25–36.
- Охотникова С. Р. Судьбы элегии в русской поэзии XX века (40-е годы). Йошкар-Ола, 1997.
- Пахсарьян Н. Т. Французская «легкая» поэзия: эстетические функции и жанровые варианты // XVIII век: Судьбы поэзии в эпоху прозы. М., 2001. С. 41–51.
- Пащуков А. Н. Русская элегия XVIII – начала XIX века Г. Р. Державин, М. Н. Муравьев // Г. Р. Державин и русская литература. М., 2007. С. 129–138.
- Проскурин О. А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 1999.
- Рамазанова Г. Г. Элегии Н. М. Языкова. Традиции и жанровое своеобразие. Уфа, 1997.
- Резанов В. И. Из разысканий о сочинениях В. А. Жуковского. Вып. 1–2. СПб., 1906–1916.
- Розанов И. Н. Русская лирика. От поэзии безличной – к исповеди сердца. Историко-литературные очерки. М., 1914.

- Румянцева В. Н.* Элегия и стихотворный фельетон в русской поэзии середины XIX века // Вестник Оренбургского государственного университета. 2010. № 117. С. 8–11.
- Савченко С.* Элегия Ленского и французская элегия // Пушкин в мировой литературе. [Л.], Гос. изд-во, 1926. С. 64–98.
- Сандомирская В. Б.* Из истории пушкинского цикла «Подражания древним»: (Пушкин и Батюшков) // Временник Пушкинской комиссии. Л., 1979. С. 15–30.
- Сендерович В.* Алетейя: Элегия Пушкина «Воспоминание» и проблемы его поэтики. Wien, 1982.
- Серман И. З.* Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.
- Смусина М. Л.* Элегии А. А. Ржевского // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. От классицизма к романтизму. Л., 1974. С. 25–32.
- Сорокина Я. А.* Английская элегия XVIII века: взаимодействие темы и жанра. М., 1998.
- Толстогузова Е. В.* «Падение» жанра элегии: проблема детализации крупной историко-литературной схемы // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2011. № 1. С. 51–53.
- Топоров В. Н.* «Сельское кладбище» Жуковского: К истокам русской поэзии // Russian Literature. Vol. X. 1981. P. 207–282.
- Флейшман Л. С.* Из истории элегии в пушкинскую эпоху // Он же. От Пушкина к Пастернаку: Избранные работы по этике и истории русской литературы. М., 2006. С. 5–30.
- Фридлиндер Г. М.* А. Пушкин. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») // Поэтический строй русской лирики. Л., 1973. С. 78–95.
- Фридман Н. В.* Поэзия Батюшкова. М., 1971.
- Фризман Л. Г.* Жизнь лирического жанра. Русская элегия от Сумарокова до Некрасова. М., 1973.
- Фризман Л. Г.* Три элегии // Искусство слова. М., 1973. С. 72–80.
- Фризман Л. Г.* Устойчивые элементы стиля русской романтической элегии и их идейно-эстетическая функция // Zagadnienia Rodzajów Literackich. 1978. No. 2 (41). S. 5–20.
- Чистякова Н. А.* Древнегреческая элегия // Древнегреческая элегия. СПб., 1996. С. 5–54.
- Янушкевич А. С.* В мире Жуковского. М., 2006.
- Adkins A. W. H.* Poetic Craft in the Early Greek Elegists. Chicago, 1985.
- Barat E.* Le style poétique et la révolution romantique. Paris, 1904.
- Bloomfield M. W.* The Elegy and Elegiac Mode // Renaissance Genres: Essays on Theory, History, and Interpretation. Cambridge; Harvard; London, 1986. P. 147–157.
- Haggerty G. E.* Desire and Mourning: The Ideology of the Elegy // Ideology and Form in Eighteenth-Century Literature. Lubbock, 1999. P. 185–206.

- Ibler Reinhard.* Zur Entwicklung des Elegienzyklus in der russischen Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts // Zeitschrift für Slavische Philologie. Vol. 57. 1998. No. 2. S. 331–351.
- Porter L. M.* The Renaissance of the Lyric in French Romanticism: Elegy, “Poëme” and Ode. Lexington, 1978.
- Potez H.* L'élégie en France avant le romantisme: de Parny à Lamartine. 1778–1820. Paris, 1898.
- Reed A. L.* The Background of Gray's Elegy: A Study in the Taste for Melancholy Poetry, 1700–1751. New York, 1962.
- Sacks P. M.* The English Elegy: Studies in the Genre from Spenser to Yeats. Baltimore, 1985.
- Sugg R.* The Importance of Voice: Gray's Elegy // Tennessee Studies in Literature. Tennessee, 1974. P. 115–120.
- Ziolkowsky Th.* The Classical German Elegy. 1795–1950. New Jersey, 1980.

#### Диссертации

- Митин Д. И.* Формирование элегической школы в русской поэзии конца XVIII – начала XIX в. М. Н. Муравьев, В. А. Жуковский и К. Н. Батюшков: дис. ... канд. филол. наук. М., 2007.
- Рогова Е. Н.* Элегический модус художественности в литературном произведении: дис. ... канд. филол. наук. М., 2005.
- Саркисян Е. В.* Русская литературная песня второй половины XVIII века в контексте жанров лирической поэзии: Идиллия, элегия, романс, ода: дис. ... канд. филол. наук. Нижний Новгород, 1995.
- Сорокина Я. А.* Элегия в системе лирических жанров XVIII века: Опыт компаративного анализа: дис. ... канд. филол. наук. М., 1998.
- Степанова Е. В.* «Северные элегии» К. Н. Батюшкова в русской литературе конца XVIII–начала XIX века: дис. ... канд. филол. наук. М., 2007.
- Строилова А. Г.* Рецепция творчества Эдварда Юнга и Томаса Грея в русской поэзии конца XVIII – начала XIX века: дис. ... канд. филол. наук. Томск, 2008.
- Толстогузова Е. В.* Байроническая модификация элегии в русской поэзии первой половины XIX века: дис. ... канд. филол. наук. Биробиджан, 2011.
- Федотова А. К.* Русская любовная элегия 1730–1770-х годов: дис. ... канд. филол. наук. М., 2018.

8. Язык преподавания: английский

9. Преподаватель: к. филол. н. А. А. Евдокимов

10. Разработчик программы: к. филол. н. А. А. Евдокимов